

Minnie the Moocher

Introduction

Je vais vous présenter « Minnie The Moocher », de Cab Calloway. Il s'agit d'une œuvre du xx° siècle, appartenant au domaine des arts du son, plus précisément de la musique. Ce morceau fait partie de la thématique « arts, ruptures, continuités » dans la mesure où certaines de ces caractéristiques l'apparentent au jazz, mais d'autres éléments ne seront pas retenus par les standards du jazz.

L'artiste et la création du morceau

1. Cab Calloway

Cab Calloway est un musicien afro-américain, né en 1907, et décédé en 1994. Après une enfance à Baltimore et Chicago, durant laquelle il apprit à danser, chanter, jouer de la batterie, il entra dans divers orchestres au sein desquels il remplit le rôle de maître de cérémonie. Il se fit rapidement connaître en remportant une compétition, une « battle », contre l'un des grands orchestres de jazz, dirigé par Duke Ellington, à New York. C'est ainsi qu'il put travailler dans un club de jazz très connu, le Cotton Club. Son rôle était de diriger l'orchestre, de chanter, d'assurer le spectacle, par ses mouvements de danse et d'apostropher le public, de présenter les musiciens, etc. Son style de danse sera repris par Michael Jackson sous le nom de Moonwalk.

2. Les lieux

C'est au Cotton club, un endroit chic du quartier de Harlem à New York, et dirigé par la mafia, que l'orchestre de Cab Calloway popularisa ce morceau. Les musiciens, danseuses sont pour la plupart d'origine afro-américaine, mais le public est blanc. Duke Ellington, Louis Armstrong sont quelques musiciens qui fréquentaient également ce lieu. Cette chanson sera l'emblème de l'orchestre.

3. L'enregistrement

En pleine crise économique (crise de 29), le 03 mars 1931, à New York, l'orchestre enregistra « Minnie the Moocher ». Inspirée d'un tube intitulé « Willie the Weeper », écrit en 1904, mais modifié, tant dans les paroles que par l'ajout des « hi de ho » de Cab Calloway, la version sera pressée en 78 tours, et vendue à tous les publics (et non uniquement destiné au public noir, ou « race records »). Le succès est alimenté par les radios qui « matraquent » le titre. Cab Calloway enregistrera plusieurs autres versions, et chantera sur scène plusieurs milliers de fois ce titre, ce qui fera dire à Bill Clinton, président des U.S.A, lors du décès du chanteur en 1994, que « le roi du Hi de Ho est mort, vive le Hi de Ho ».

La chanson

1. Description

Cette chanson est constituée de couplets racontant la vie de Minnie (drogue, prostitution), et d'un refrain improvisé en scat, dans lequel le chanteur demande au public d'imiter ses improvisations. Les onomatopées sont constituées de « hi », « ho », « scoodiliboo », « bitididdly », etc., que Cab Calloway module sur différentes hauteurs, en fonction de son public. Il augmente progressivement la difficulté, jusqu'à être le seul capable d'articuler sa phrase, ce qui provoque presque toujours des éclats de rire des auditeurs.

2. Genre

Cette chanson, accompagnée par un big band, fait partie des classiques de l'âge d'or du style swing. Le chanteur, chef d'orchestre et maître de cérémonie chauffe la salle. Le jazz est en train de se construire: la crise de 29 scellera progressivement le destin des orchestres, et amènera une organisation des morceaux, moins arrangés, structurés en thème/improvisations/ thème, absente ici. Cependant, le swing (pulsation et division du temps), la séparation de l'orchestre en sections, l'importance donnée aux effets de timbre des cuivres, le scat, font de cette chanson un classique du jazz.

Conclusion

Reprise par de nombreux artistes, présente dans des films, comme le célèbre « the Blues Brothers », cette chanson a popularisé le jazz. Mais en fait, elle ne possède pas tous les attributs du jazz, ce qui fait que peu d'artistes improvisent véritablement sur le thème. Cab Calloway l'a beaucoup personnalisée, et les reprises imitent la version originale. « Minnie the Moocher » correspond à une étape de l'histoire du jazz, un jalon, comme la chanson « Armstrong » de Claude Nougaro : doit-on les classer dans le jazz, ou dans la chanson de variété américaine pour l'une, française pour l'autre ?