

## Fiche HISTOIRE DES ARTS

Nom du professeur : **Pandini**

Classe : **3°1, 3°2, 3°3, 3°4, 3°5**

Année scolaire : 2014-2015

Savoir présenter une œuvre

|  |  |                               |                                    |
|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Domaine</b>   | Arts de l'espace                                   | Arts du langage               | Arts du quotidien                  |
|  | <b>Arts du son</b>                                 | Arts du spectacle vivant      | Arts du visuel                     |
|  | Plus précisément : <b>Musique</b>                  |                               |                                    |
| <b>Thème</b>   | Arts, créations, cultures                          | Arts, espace, temps           | Arts, Etats et pouvoir             |
|  | Arts, mythes et religions                          | Arts, techniques, expressions | <b>Arts, ruptures, continuités</b> |
|  | Plus précisément : <b>style en construction...</b> |                               |                                    |
| <b>Titre de l'œuvre</b> : <b>Minnie the Moocher.</b><br>Voir ce <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Minnie_the_Moocher">site</a> ( <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Minnie_the_Moocher">http://en.wikipedia.org/wiki/Minnie_the_Moocher</a> ).  |  |                               |                                    |
| <b>Auteur / Artiste</b> : <b>Cab Calloway, américain.</b>  |  |                               |                                    |
| Genre et/ou Courant artistique : <b>Jazz Swing</b>   |  |                               |                                    |
| Contexte historique et/ou artistique : <b>Premier enregistrement 1931. Big band, entertainment (Cotton Club), crise de 29, ségrégation, mafia...</b>   |  |                               |                                    |
| Présentation de l'artiste : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Cab_Calloway">https://fr.wikipedia.org/wiki/Cab_Calloway</a>  |  |                               |                                    |
| Présentation du support de l'œuvre : <b>3 mars 1931, enregistrement à New York. Format 78 tours. Voir ce site. ( <a href="http://www.thehidehoblog.com/blog/2009/03/il-y-a-78-ans-minnie-the-moocher-entrait-en-studio">http://www.thehidehoblog.com/blog/2009/03/il-y-a-78-ans-minnie-the-moocher-entrait-en-studio</a> )</b>   |  |                               |                                    |
| Description de l'œuvre : <b>chanson possédant des couplets racontant la vie de Minnie (paroles non étudiées en classe), et un refrain improvisé (scat), sur lequel le chanteur entame un dialogue improvisé en Q/R sur un principe d'imitation avec le public.</b>   |  |                               |                                    |
| Analyse de l'œuvre : <b>cette chanson, accompagnée par un big band, fait partie des classiques de l'âge d'or du style swing. Le chanteur, chef d'orchestre et maître de cérémonie chauffe la salle. Le jazz est en train de se construire : la crise de 29 scellera progressivement le destin des orchestres, et amènera une organisation des morceaux, moins arrangés, structurés en thème/improvisations/ thème, absente ici. Cependant, le swing (pulsation et division du temps), la séparation de l'orchestre en sections, l'importance donnée aux effets de timbre des cuivres, le scat, font de cette chanson un classique du jazz.</b> |  |                               |                                    |
| Liens avec d'autres œuvres ou d'autres artistes :<br><b>Armstrong, de Nougaro.</b><br><b>C'jam Blues, version Ella Fitzgerald, 1974 .</b><br><b>The Cotton Club, de Francis Ford Coppola.</b>  |  |                               |                                    |