

Nom du professeur : **M. PANDINI**

Classe : ..... Année scolaire : 2015-2016

## Fiche HISTOIRE DES ARTS

### Savoir présenter une œuvre

<b>Domaine</b>	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
	<b>Arts du son</b>	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Musique</b>			
<b>Thème</b>	Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, Etats et pouvoir
	<b>Arts, mythes et religions</b>	Arts, techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités
<b>La chanson religieuse au XX<sup>e</sup> siècle.</b>			

**Titre de l'œuvre : *Jamming***

**Auteur / Artiste : Bob Marley, jamaïcain.**

**Genre et/ou Courant artistique : le Reggae**

Contexte historique et/ou artistique : **1977 MUSICAL :1) Les albums des Rolling Stones entre 1975 et 1981 atteignent à chaque fois la première place au hit-parade des ventes (*It's Only Rock'N Roll* , 1974, *Black and Blue*, 1976). 2) Premier enregistrement d'un groupe punk britannique: The Damned (été 1976), premiers concerts des Sex Pistols à Londres. Suivront The Clash. 3) Le disco connaîtra une explosion sans précédent dans l'histoire de la musique avec le film *Saturday Night Fever* présenté le 14 décembre 1977 (plus de 25 millions d'albums vendus). HISTORIQUE: 1) Contexte de "détente" après les grosses crises de la guerre froide (fin de la guerre du Vietnam). Fort sentiment de pacifisme (peace and love...). Anti-américanisme dans le monde (mise en place des dictatures au Chili et en Argentine, contrôlées par les Etats-Unis ...). Emeutes de Soweto (Afrique du Sud), réprimées violemment... Election de Jimmy Carter en 1976 (démocrate).**

**ECONOMIQUE: depuis le choc pétrolier de 1974, contexte de crise économique. Accords signés en Jamaïque en 1976 par le FMI: les taux de change deviennent flottants donc le dollar perd de son importance et le cours des monnaies n'est plus fixé sur l'or.**

Présentation de l'artiste : **Bob Marley est né approximativement le 6 février 1945 à Nine Miles petit village de Jamaïque, et mort le 11 mai 1981 à Miami aux États-Unis. C'est un auteur-compositeur-interprète. Il chante et joue de la guitare acoustique et électrique. Abandonné par son père, il vécut une enfance difficile, mais heureuse. Dès 1962 il enregistre avec les Wailers (Peter Tosh et Bunny Wailer) des chansons très inspirées par la variété américaine et les chants religieux américains. Pendant 10 ans, il compose, chante et enregistre 350 chansons, sans succès. Son style musical se peaufine, il adopte les idées rastafari. C'est de Londres et de la rencontre avec Eric Clapton que viendront la réussite. Il enchaîne alors les enregistrements, les concerts jusqu'en 1980, date de son retrait pour cause de cancer.**

Présentation du support de l'œuvre : ***Jamming* est la sixième piste de l'album vinyl *Exodus*, (1977). On le retrouvera sur la première piste du deuxième CD du même album (2001). La chanson est aussi la piste 14 de la compilation des meilleurs titres de Bob Marley et des Wailers, *Legend*, (1984).**

Description de l'œuvre : **plan : introduction | couplet 1 | couplet 2 | refrain | pont | couplet 3 | coda (refrains ad libitum). Timbres : batterie, percussions, guitare basse électrique, guitare électrique, orgue électronique, piano, chœur, et la voix de Bob Marley.**

Analyse de l'œuvre : **le verbe *to jam* est associé à l'idée de fête, improvisée ou non. Le pont musical est ce qui permet de comprendre le message: seule la voix du chanteur est présente, les autres musiciens s'arrêtent; le texte est le suivant: "Holy mount Zion!(x2) Jah sitteth in Mount Zion, and rules all creation yeah we're", ce qui ressemble beaucoup à un prêche. En effet, si Jah est présent dans le second couplet (We all defend the right that Jah-Jah children must unite), et dans le troisième couplet (Jah knows how much I've tried,...), musique et texte ne sont pas mis en valeurs aussi fortement que dans le pont. De même, le déséquilibre causé par l'enchaînement des deux premiers couplets, suivi du refrain, dans lequel le chœur psalmodie "jamming", mot que l'on entend depuis le début de la chanson, exulte dans ce climax qu'est le pont. Plus qu'une ode à la fête, *Jamming* est une invitation à célébrer Jah en dansant et pratiquant la musique, dans la joie.**

Liens avec d'autres œuvres ou d'autres artistes (comparaisons, similitudes, oppositions, associations...)  
***Let it Be*, des Beatles ; *Oh, Happy Day* : gospel. *Hallelujah*, version Jeff Buckley ; *Mustt Mustt*, de Nusrat Fateh Ali Khan ;**

