

NOMS :  
Prénoms :

CLASSE :

### Le Boléro, de Ravel.

Composé en 1928, il y a .....ans. Période musicale : style .....

PLAN : (.....)

[ ( ||: thème .... = 1/2 cadence + cadence parfaite :||: thème ....= phrase c + phrase d:|| ) x4]+(A|B') + modulation  
..... +C.....  
..... x 169 (dont 2x pour l'introduction)

Rappel : *thème* = mélodie ; *1/2 cadence* = milieu de phrase, de type grosse virgule, ou point-virgule; *cadence parfaite* = point de fin de phrase ;  
*phrase* = ensemble de notes formant un tout, se terminant en général par un point.

Remarques : le ~~~ ne veut pas dire « divisé », mais mélodie sur accompagnement rythmique. Est absent l'accompagnement harmonique (les accords), d'abord joué dans les graves, puis à toutes les tessitures (grave, medium,.....)

TEMPO (= .....

Petit calcul sur la durée : si une noire est égale à 72 battements par minute, si dans chaque mesure il y a 3 noires, et si dans le morceau il y a 340 mesures, quelle doit être la durée du morceau ?.....  
.....  
.....

TIMBRES (= .....

Nombre de musiciens :

- au début :..... caisse claire, 12 altos et 10 violoncelles, flûte traversière
- à la fin :..... 2 flûtes traversières, 2 piccolos, 2 hautbois, 1 cor anglais, 1 clarinette en mib, 2 clarinettes en sib, 1 clarinette basse, 2 bassons, 1 contrebasson, 2 saxophones, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 1 tuba, 2 caisses claires, 3 timbales, cymbales, tam-tam, célesta, harpe, 16 premiers violons, 14 seconds violons, 12 altos, 10 violoncelles, 8 contrebasses .

HAUTEUR (.....

- Un musicien jouant le thème A parcourt un ambitus de do 3\* à ré 4\*\* : combien de notes différentes peut-il jouer?.....15.....
- Un musicien jouant le thème B parcourt un ambitus de do 2\* à réb 4\*\* : combien de notes différentes peut-il jouer?.....  
\* la note la plus grave ; \*\*la note la plus aigüe.

INTENSITÉ : *pp, p, mp, mf, f, ff* Traduire : *pp.....p.....mp.....mf.....f.....ff.....*  
*crescendo* :.....

[Dans le tableau de la page suivante, les indications de temps correspondent à la version de G. Dudamel, dirigeant le Wiener Philharmoniker en 2010. ]

ostinato	Thème	Timbre (s) jouants le thème	Temps*	timbre(s) accompagnants	mesures
→					2
→	A	→	0,18		1 18
→	A	→	1,13	→	18
→	B	→	2,07		18
→	B	Petite →	3,02	→	18
→	A	→	3,56		2 18
→	A	→ avec sourdine	4,54		18
→	B	→ ténor	5,46		18
→	B	→ soprano	6,41		18
→	A	2 flûtes tr. Piccolo, cor, célesta	7,35		3 18
→	A	2 clarinettes, 2 hautbois, cor anglais, hautbois d'amour	8,29		18
→	B	→	9,22		18
→	B	Bois	10,16		18
→	A	Flûte tr. piccolo, flûtes, hautbois, clarinettes, 1° violons	11,08		4 18
→	A	Bois, violons	12,00	→	18
→	B	Bois, violons, trompette	12,52		18
→	B	Bois, violons, trombone	13,44		18
→	A	Piccolo, flûtes, saxophones, petite trompette, 3 trompettes, violons	14,36		18
→	B'	Piccolo, flûtes, saxophones, les 4 trompettes, 1° trombone, 1° violons	15,27		18
→	modulation	→	16,05		8
→	coda	→	16,34	→	4 (+2)



[https://youtu.be/sAZG\\_PeeHNc](https://youtu.be/sAZG_PeeHNc) : commentaires en espagnol ! Version Gustavo Dudamel avec Wiener Philharmoniker, 2010