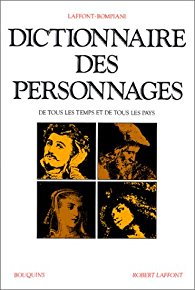
**Prénom :**

**Nom :**

Logo%20BTP%20CFA%20Maine-et-Loire%2050mm%20-%20v3[1]

**Cours**

**En quoi les héros littéraires d’hier sont-ils les héros d’aujourd’hui ?**

****

**Séance 1 : La notion de « héros »**

**1/ Cherchez le sens du mot « héros ». Donnez des synonymes et des mots-clés.**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**2/ A partir du site de la BNF « la fabrique des héros », établissez la chronologie des caractéristiques des héros**

[**http://classes.bnf.fr/heros/index.htm**](http://classes.bnf.fr/heros/index.htm)

**Séance 2 Un héros de la mythologie grecque**

**1/ Lisez la présentation ci-dessous et répondez à la devinette**

Je suis le fils du maitre de l’Olympe. On me considère comme l’un des héros les plus populaires de la **mythologie**. Pour me donner naissance, mon père Zeus s’est uni à une mortelle. En effet, celui-ci a trahi la déesse Héra, son épouse, en séduisant la belle Alcmène.

La déesse du mariage a alors conçu une haine terrible contre moi alors que j’étais encore au berceau. Elle a tenté de m’étouffer avec l’aide de deux serpents. C’est à cause de cette déesse cruelle que j’ai dû accomplir douze travaux juges impossible à réaliser.

Qui suis-je ?

………………………….

**2. Reliez par un trait chaque substitut (GN ou pronom) ci-dessous au personnage qu’il désigne** :

Le fils du maitre de l’Olympe \* \* Hercule

une mortelle \*

je, j’ \*

elle \* \* Alcmène

moi \*

l’un des héros les plus populaires \*

celui-ci \* \* Héra

la déesse du mariage \*

me, m’ \*

cette déesse cruelle \* \* Zeus

**A retenir :** Le mot ≪ mythologie ≫ désigne l’ensemble des mythes de l’Antiquité grecque et latine (l’époque avant l'an 1). Ces mythes sont des récits légendaires qui mettent en scène des divinités et des héros qui luttent avec les dieux. Ces héros et ces dieux ont été très représentés en littérature, dans la sculpture et la peinture à travers le temps et sont encore vivants aujourd’hui dans la création artistique en particulier le cinéma et les dessins animés qui racontent les exploits d’Hercule (en grec, Héracles), d’Achille, d’Ulysse…

**3. Lisez le résumé du récit mythologique d'Homère sur les douze travaux d'Hercule et repérez les passages qui correspondent à l’illustration d'Uderzo, *les 12 travaux d'Astérix*.**

Durant sa vie, Hercule accomplit de nombreux exploits, comme ses douze travaux exigés par Eurysthée, le roi de l'Argolide.

Pendant ses douze travaux, Hercule dut vaincre un lion, puis l'hydre de Lerne, ensuite, il dut voler des boeufs, capturer une biche, tuer les oiseaux d'un lac, il lui fallut capturer un sanglier, un taureau de Crête et des juments ! Ensuite, il dut prendre la ceinture des Amazones et cueillir les pommes d'or du jardin des Hespérides. Il dut aussi nettoyer les écuries d'Augias. Son dernier travail fut de vaincre le chien des Enfers : Cerbère.

****

Uderzo, *Les douze travaux d'Astérix*

Cerbère est un chien à trois têtes, une crinière de serpents identique aux cheveux de Méduse et une queue de serpents et ce monstre était d'une force incroyable. Il garde les Enfers et est craint par les dieux.

Eurysthée ordonne à Hercule de se rendre aux Enfers pour capturer Cerbere. Apres douze années de souffrances, le roi s'engage à libérer Hercule à l'issue de cette dernière épreuve car il sait très bien qu'il est impossible de sortir des Enfers. Cependant, cela n'inquiète pas le héros, il a déjà vaincu d'innombrables adversaires et il n'est pas question pour lui de reculer.

Hercule se rend donc aux Enfers, il prend des chemins semés d’embuches et traverse aussi des fleuves difficiles. En arrivant aux Enfers, bien décidé à ramener Cerbere a Eurysthée, il accepte les conditions imposées par Hadès, dieu des Enfers : il doit combattre sans armes et sans bouclier, à mains nues, sans tuer ni verser une goutte de sang du terrible Cerbere.

Le héros barbu se lance alors à la recherche de Cerbere et bien vite, il retrouve les traces du monstre en suivant les empreintes laissées dans le sol couvert de cendres et de boue.

Quand il aperçoit enfin la bête, le spectacle qui s'offre à lui est horrible. Mais le grand Hercule n'a pas peur, il se précipite en hurlant sur l'une des terrifiantes gueules du monstre. Vêtu de son invincible peau de lion, le héros peut sans crainte affronter l'animal au corps à corps ; bien que le chien tente de le mordre a plusieurs reprises, Hercule s'agrippe au cou de la tête centrale et il commence à serrer jusqu'à ce que la bête gémissante et suppliante reconnaisse en lui son nouveau maitre. Apres avoir domestique Cerbere, le héros lui attache une laisse et entame le chemin du retour à la surface en trainant derrière lui la bête craintive et obéissante.

*Hercule montrant Cerbère à Eurysthée*, vers 530 a 520 av. J.C

Quand il présente la bête à Eurysthée, celui-ci lui ordonne aussitôt de le ramener aux Enfers et ensuite de quitter les lieux pour toujours. Hercule retourne, alors, aux Enfers pour ramener Cerbere à son maitre. Mais à peine libéré de sa mission, d'autres aventures plus terribles les unes que les autres l'attendent...

**4. Repérez en surlignant les passages du texte ci-dessus, les substituts d'Hercule. Puis, dans le tableau, barrez ce qui est faux.**

|  |  |
| --- | --- |
| Hercule a beaucoup de qualités, il est : | Cerbere, son adversaire, a de nombreux  défauts, il est : |
| • fort  • beau  • sûr de lui (il a confiance en ses  capacités)  • courageux  • endurant (il peut supporter de longs efforts)  • intelligent  • drôle  • invulnérable, invincible (il gagne toujours)  • fidèle à sa parole (il remplit ses engagements)  • généreux | • fort  • laid  • puissant (il fait peur a beaucoup)  • servile (il se soumet à celui qui est plus fort)  • dangereux  • malin (il utilise son intelligence pour nuire)  • infidèle  • jaloux  • fier, arrogant  • avare  • peureux |

**A retenir : Qu’est-ce qu’un héros ?**

Selon les cultures, la signification du mot héros diffère : le terme peut désigner un demi-dieu, un personnage légendaire, auquel on attribue des exploits prodigieux, un surhomme, un homme incarnant un idéal, ou simplement une personne courageuse.

**Le héros mythologique**

Dans l’Antiquité aussi, le mot héros peut designer plusieurs personnages :

a) un demi-dieu

b) un héros d’épopée

c) un homme divinise après sa mort.

**Hercule** est un héros emprunté à la Grèce (Héraclès). Il est l’objet d’un véritable culte

pendant toute l'Antiquité grecque et romaine. Sa force héroïque est un modèle pour

les héros depuis l'Antiquité, du Moyen-Age à nos jours.

**Exposé : Présentez un héros de l'Antiquité, parmi ces hommes hors du commun (aidez-vous de la fiche méthodologique) :**

1) Alexandre le Grand, le conquérant

2) Jules César, empereur des Romains

3) Vercingétorix, le chef gaulois

4) Spartacus, le gladiateur

5) Attila, le roi des Huns

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------**

**Séance 3 Antihéros d’hier et d’aujourd’hui : la description physique**

**1. Cherchez dans le dictionnaire le mot « monstre ».**

Définition : ……………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………......................

Origine du mot : ………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………....

Mots dérivés : ………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………….....

Quasimodo est le personnage principal du roman *Notre-Dame de Paris*. Sonneur de cloches, il vit cache dans la cathédrale car son apparence physique monstrueuse le tient à l’écart du monde. Il va pourtant tomber amoureux de la danseuse Esméralda et lui sauver la vie, sans parvenir à éviter une fin tragique.

**Nous** n’essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d’un sourcil en broussailles tandis que l’œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées ça et là, comme les créneaux d’une forteresse, de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d’un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d’étonnement et de tristesse. Qu’**on** rêve, si l’on peut, cet ensemble. L’acclamation fut unanime. **On** se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c’est alors que la surprise et l’admiration furent à leur comble. La grimace était son visage. Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le contre-coup se faisait sentir par devant ; (...) de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformite, **je** ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d’agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l’harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner. On eut dit un géant brise et mal ressoude. Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, carre par la base, comme un grand homme, a son surtout mi-parti rouge et violet, semé de campaniles d’argent, et surtout à la perfection de sa laideur, la populace **le** reconnut sur-le-champ, et s’écria d’une voix : — C’est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c’est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame !

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831-1832

**2. Lisez le texte et répondez aux questions.**

a) Qui est l'auteur de ce texte ? ….................................................

b) Dites à qui correspondent les pronoms personnels en gras.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

c) Repérez les champs lexicaux de la grandeur et de la laideur en les surlignant de deux couleurs différentes. Soulignez les comparaisons et métaphores. A quoi ou à qui est comparé Quasimodo ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

d) A quelle époque renvoie cette description ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

e) Relevez les expansions des noms suivants et dites s'il s'agit d'adjectifs, de CDN, ou de propositions relatives : œil (l. 2), lèvre (l. 4), pape (l. 8).

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

f) Lignes 13 à 16. Qu’est-ce qui distingue ce personnage d’un être ordinaire ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

g) Quel est l’effet que l’auteur cherche à produire par cette description ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Séance 4 Le héros romantique**

**1. Lisez l'encadré « A retenir » puis la présentation et le texte suivant :**

*Julien Sorel est un jeune homme, fils de charpentier, engage comme enseignant pour les enfants du maire de Verrieres, M. de Renal. Il rêve de gloire et s'évade dans la littérature. Il puise son imagination dans les Confessions de Rousseau ou les épopées napoléoniennes (Bulletin de la Grande armée, Le mémorial de Sainte Hélène). Il tombe amoureux de Mme de Rênal et la tue par passion. Il meurt sur l’échafaud.*

Julien prenait haleine un instant à l'ombre de ces grandes roches, et puis se remettait à

monter. Bientôt par un étroit sentier à peine marqué et qui sert seulement aux gardiens des chèvres, il se trouva debout sur un roc immense et bien sûr d'être séparé de tous les hommes. Cette position physique le fit sourire, elle lui peignait la position qu'il brulait d'atteindre au moral. L'air pur de ces montagnes élevées communiqua la sérénité et même la joie à son âme. […]

Julien, debout, sur son grand rocher, regardait le ciel, embrase par un soleil d'aout. Les

cigales chantaient dans le champ au-dessous du rocher, quand elles se taisaient tout était silence autour de lui. Il voyait a ses pieds vingt lieues de pays. Quelque épervier parti des grandes roches au-dessus de sa tête était aperçu par lui, de temps à autre, décrivant en silence ses cercles immenses. L'œil de Julien suivait machinalement l'oiseau de proie. Ses mouvements tranquilles et puissants le frappaient, il enviait cette force, il enviait cet isolement. C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne ?

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830).

**2. Répondez maintenant aux questions sur le texte.**

a). Où se trouve Julien ? Pourquoi est-il dans ce lieu ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

b). Que fait-il ? A quoi pense-t-il ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

c). A qui Julien veut-il ressembler ? Justifier par des mots du texte.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

d). Comment comprenez-vous la phrase suivante : ≪ Cette position physique le fit sourire, elle lui peignait la position qu'il brulait d'atteindre au moral ≫ (l.4-5) ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

e). Julien est le personnage principal du roman *Le Rouge et le Noir*. Vous semble-t-il être un héros ? Justifiez votre réponse.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**A retenir** : Au début du 19eme siècle, le Romantisme français donne une place importante aux sentiments, aux émotions dont la nature est le miroir.



Caspar David Friedrich,

*Voyageur contemplant une mer de nuages*,1817



Eugene Delacroix,

*La Liberté guidant le peuple*, 1830

Les bouleversements politiques de la Révolution de 1789 transforment la société française : l'arrivée au pouvoir de Napoléon fait naitre un espoir fou chez les jeunes gens nés au début du siècle, appelés par Musset les ≪enfants du siècle ≫. Mais l'épopée napoléonienne prend fin en 1815 et les espoirs de gloire aussi. Le héros romantique sera le porte-parole de cette génération qui souffre. La passion amoureuse sera, alors, l'un des refuges au sein duquel les hommes, solitaires, pourront retrouver la beauté et un sens à la vie.

Le héros romantique peut aussi combattre l’injustice sociale. C’est le héros des grands romans historiques : Quasimodo, Gavroche, Jean Valjean, qui correspondent à l’idéal de la seconde vague du romantisme, celle où l’on cherchait, après avoir libéré l’art, à libérer le peuple.

**Séance 5 Un héros d'aujourd'hui, Tavae, le pêcheur de Tahiti**

**1. Lisez ce texte de présentation par l'éditeur du livre *Si loin du monde*, puis répondez aux questions.**

**L'odyssée de Tavae ravive avec éclat le légendaire polynésien.**

Parti le 15 mars 2002 de Tahiti pour pêcher le *mahi mahi* (un poisson, la dorade), Tavae subit peu après une panne de moteur. Commence alors une **interminable** dérive au gré des courants et des vents du Pacifique. 118 jours plus tard, il échoue sur l'ile d'Aitutaki (de l'archipel des iles Cook), à 1 200 kilomètres de son point de départ.

Le récit est celui d'une **belle et terrible** aventure, ou rien n'est épargné. Des épreuves — la chaleur, la faim, la soif, le déchainement **d'une tempête**, la solitude, l'épuisement, le désespoir … — ayant marqué la lente progression vers l'ouest sur un océan ou,

progressivement, s'estompaient les repères les plus familiers : *« j'eus soudain le sentiment vertigineux d'être entré sans y prendre garde dans le vide infini* ***du monde*** *».*

Au désastre qui menace chaque jour avec plus d'intensité, Tavae oppose une détermination et une endurance **qui mobilisent toutes les ressources de la science nautique** et de l'âme polynésiennes ; c'est en descendant direct **des dieux et des navigateurs** d'hier qu'il fait front, maitrisant aux pires moments le savoir acquis par toute une lignée de pêcheurs, véritables ≪ seigneurs de la mer ≫ qui, dans ses rêves, lui transmettent conseils et encouragements.

En contrepoint de l'**incroyable** exploit, *Si loin du monde* esquisse le portrait **d'un homme fier et attachant**, attristé de voir sombrer le monde où plongent ses racines et de constater l'emprise croissante d'une société occidentale aux prestiges factices. L'odyssée **de Tavae**, pourtant, ravive avec éclat les légendes polynésiennes ; à peine débarqué à Aitutaki, on le surnomme ≪ papa Ru ≫, du nom d'un héros d'autrefois **qui**, parti avec les siens de Raiatea sur une grande pirogue, **avait fait le grand voyage** et permis le peuplement de l'île : *« moi aussi, j'avais traversé la tempête et demandé l'aide de Dieu. Et après un voyage de mille deux cents kilomètres, ponctué de tous les périls imaginables, le ciel avait voulu qu'Aitutaki fût ma destination ».*

Tavae est décédé le 11 septembre 2010, à l'âge de soixante-quatre ans, à Tahiti.

1. Quel est le problème rencontré par Tavae au début de son aventure ?

…........................................................................................................................................................

2. Quel est l'exploit de ce simple pêcheur?

…........................................................................................................................................................

3. Quelles épreuves subit-il ? Citez-en trois.

…........................................................................................................................................................

4. Quelles sont les qualités qui lui ont permis de sortir de ces situations exceptionnellement difficiles ?

…........................................................................................................................................................

5. Quels liens y a-t’il entre Tavae le pêcheur et les dieux et les navigateurs polynésiens ?

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

6. Quels mots de l'épopée et de l’héroïsme retrouve-t-on dans cette présentation par l'éditeur ?

…........................................................................................................................................................

**2. Lisez l'extrait du livre puis répondez aux questions.**

La chose me sauta aux yeux subitement : des algues flottaient maintenant sous mon bateau, accrochées à la coque, et on devinait ici et là, nichés dessous, de petites huitres, des coquillages, toutes sortes de mollusques … Je ne parvenais pas à en détacher le regard. Ce spectacle, c'était celui qu'offrent les bateaux à l'abandon, les épaves, les troncs d'arbre rejetés à la cote. C'est ainsi que la mer signifie aux objets qu'ils lui appartiennent désormais, qu'elle a commencé sur eux son lent travail de destruction, qu'elle est en train de les défaire petit à petit, de les dissoudre … Rien n'aurait pu mieux me dire combien ma situation était difficile : l'esquif qui me protégeait de la mort ne se défendait plus et il se laissait à présent ronger comme un cadavre. Combien de jours, combien de semaines d'errance immobile m'avait-il fallu pour en arriver là ? Je continuais à observer les signes annonciateurs de ma propre disparition quand je fus

émerveillé par la quantité de petits poissons qui frayaient dans mon ombre. On ne les voyait pas au premier regard, ils se tenaient en bancs argentés, à différentes profondeurs, nageant imperceptiblement dans le courant, se nourrissant certainement des algues et des organismes minuscules qui y pullulaient. Mon dieu, me dis-je, et moi qui me croyais seul ! Je guettais sur l'horizon lointain une vie qui fut à mon échelle, et cette vie se cachait la, sous moi. Je n'avais eu qu'à me pencher pour la découvrir. La présence de ces poissons par centaines qui m'accompagnaient, qui avaient élu domicile sous mon bateau parce qu'il leur apportait leur subsistance quotidienne m'entraina dans une rêverie pleine de souvenirs d'enfant. Petit, on nous racontait en forme de conte qu'avant d'être une terre Tahiti avait été un grand poisson. […] Oui, dans nos contes d'enfant, même les terres prenaient un jour la mer pour découvrir d'autres horizons. Même les montagnes. Et toujours les poissons accompagnaient ces longs voyages. Est-ce que je n'étais pas en train de vivre moi-même un de ces récits fabuleux ?

Tavae, *Si loin du monde,* pp. 73-75

1. Relevez six mots du champ lexical de l'océan.

…........................................................................................................................................................

2. Quel(s) autre(s) champ(s) lexical(aux) repérez-vous ?

…........................................................................................................................................................

3. Où se trouve Tavae ? Est-il seul ? Justifiez votre réponse.

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

4. A votre avis, Tavae est dans son bateau depuis combien de temps ? Justifiez par des mots du texte.

…........................................................................................................................................................

5. Qui est l'adversaire de Tavae ? Justifiez votre réponse en expliquant une phase du texte.

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

6. Trouvez dans le texte les synonymes des mots ou expressions suivants.

devenir visible :

arrêter de regarder :

la mort :

le petit bateau :

être étonné, enchante :

une promenade sans but :

à mon niveau :

leur repas :

habiter :

vivre :

des nouveaux paysages :

7. Expliquez la dernière phrase : ≪ Est-ce que je n'étais pas en train de vivre moi-même un de ces récits fabuleux ? ≫

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

**3. A partir de cet extrait et de la présentation du livre, donnez votre avis.**

Que pensez-vous de l'aventure de Tavae ? Selon vous, est-il un héros ? Justifiez votre réponse dans un paragraphe argumentatif : une idée directrice et deux arguments illustrés par deux exemples. N'oubliez pas les connecteurs logiques et les substituts du nom.

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

…........................................................................................................................................................

**Séance 6 Travail de vocabulaire**

**verbes :** trahir, séduire, lutter, vaincre, capturer, combattre, tuer, hurler, craindre, affronter, supplier

**noms :** un maitre, un mortel, un dieu, une déesse, une haine, un serpent, un mythe, une légende, un exploit, un roi, un monstre, une force, une épreuve, un adversaire, une arme, un bouclier, une bête, une aventure, un courage

**adjectifs :** populaire, terrible, cruel, impossible, incroyable, difficile, terrifiant, invincible, craintif, courageux, monstrueux

**1. Dans la liste ci-dessus, trouvez** :

a) les synonymes de :

un chef

connu

un être vivant

tromper

fasciner

un immortel

horrible

barbare

infaisable

combattre

une performance

triompher

laid

un ennemi

un animal

peureux

b) les mots de sens contraire de :

une déesse

être fidèle

craintif

un amour

dégouter

facile

généreux

une faiblesse

faible

inconnu

chuchoter

une histoire vraie

c) les mots de la même famille que :

une lutte

un combat

une mort

haïr

une crainte

une mythologie

une armée

régner

une population

une terreur

croire

pouvoir