



LOUISE

**Création. Spectacle musical participatif
de Philippe Forget d'après la vie de Louise Michel.
Production Labeaume en Musiques. Festival 2022**

Collaboration avec la chorale du collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon) et la chorale du collège de Jastres (Aubenas) et de l'école élémentaire Baza (Aubenas).

En partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes, l'Académie de Grenoble, le Département de l'Ardèche et le Réseau Canopé.

I. PREAMBULE

Suite à l'annulation de la création de l'Opéra participatif « Diotime et les lions », Labeaume en Musiques imagine un nouveau projet de création intitulé « Louise » d'après la vie de Louise Michel qui sera donné en première pour le Festival 2022.

Dans cette nouvelle configuration, la chorale du Collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon), la chorale du Collège de Jastres (Aubenas) et de l'école élémentaire Baza (Aubenas) ainsi que le chœur d'enfants de la Schola Cantharel (Lablachère) sont invités à participer à ce spectacle aux côtés de Philippe Forget (compositeur), Thierry Thieû Niang (metteur en scène), Orphéon La Compagnie vocale et Sylvaine Carlier (piano).

Au cœur de cette démarche, l'enjeu est de faire rencontrer des jeunes, ayant une pratique amateur dans différentes chorales avec des artistes professionnels du milieu vocal. Pour cela, un cycle d'ateliers de pratique artistique articulé autour de la voix et du corps est imaginé avec le compositeur et chef de chœur Philippe Forget ainsi que le metteur en scène, danseur et chorégraphe Mathieu Lebot Morin.

Dans une dynamique de production de spectacle, les participants pourront appréhender les différentes étapes de création et rentrer dans la fabrique du compositeur. Pour cela, ils pourront prendre connaissance des textes originels de Louise Michel qui ont inspiré l'écriture de la pièce musicale et comprendre comment la transformation s'est opérée.

A la fin des ateliers, l'ensemble des participants, amateurs et professionnels, se réuniront sur scène dans une des cours de la Commanderie Templière de Jalès pour une série de répétitions en tutti et trois représentations publiques de « Louise ».

Ce projet s'inscrit pleinement dans un parcours d'éducation artistique et culturelle ambitieux, intégrant les trois champs qui le caractérisent (rencontres, pratiques et connaissances), en organisant des rencontres entre des publics (deux collèges, une école primaire et un chœur d'enfants) et des artistes autour de différentes disciplines (écriture musicale, chant, mise en scène) et en s'inscrivant dans la programmation reconnue du Festival de Labeaume en Musiques.

II. LES ACTEURS DU PROJET

10 ARTISTES EN SCENE

COMPOSITION

Philippe Forget

MISE EN SCENE

Thierry Thieû Niang

ENSEMBLE

Orphéon La Compagnie vocale

7 voix solistes femme

PIANO

Sylvaine Carlier

2 ARTISTES EN ACTIONS CULTURELLES

TRANSMISSION

& TRAVAIL VOCAL

• **Philippe Forget**,
Compositeur de « Louise ».
Chef d'orchestre, Chef de chœur

TRAVAIL CORPOREL

• **Mathieu Lebot-Morin**,
Metteur en scène,
Danseur, Chorégraphe

70 CHANTEURS AMATEURS

UN CHŒUR D'ENFANT

• **La Schola Cantarel**
dir. Françoise Berrier
(Lablachère)

DEUX CHORALES DE COLLEGIENS/PRIMAIRES

• **Chorale du Collège Joseph Durand** dir. Didier Lagarde
(Montpezat-Sous-Bauzon)
• **Chorale du Collège de Jastres & Ecole élémentaire publique Baza** dir. Didier Lagarde (Aubenas)

Public des actions culturelles :

UN CHŒUR D'ENFANT

• **La Schola Cantarel** dir. Françoise Berrier (Lablachère). **NB de participants** : 20/30 enfants.

DEUX CHORALES DE COLLEGIENS/PRIMAIRES

• **Montpezat-Sous-Bauzon** : Chorale du Collège Joseph Durand. **NB de participants** : 15/20 élèves.

• **Aubenas** : Chorale du Collège de Jastres. **NB de participants** : 15/25 élèves

(dont 12 élèves Classe ULIS et leurs accompagnants)

+ Ecole élémentaire publique Baza (cm1-cm2). **NB de participants** : 20/25 élèves.

III. NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

LOUISE AU CARREFOUR DES MONDES

Tout comme le personnage de Diotime de Henry Bauchau, Louise Michel représente l'incarnation de toutes les luttes pour l'émancipation.

Parce qu'elle est instruite et éduquée, elle est à l'écoute du monde, le ressent et le comprend. Institutrice, conteuse, combattante, elle est debout à ce carrefour violent des 19^{ème} et 20^{ème} siècle, où se heurtent l'image feutrée des salons à celle de la barricade sanglante et de la grande misère naissant dans le sillage de l'industrialisation.

Sa correspondance avec Victor Hugo est d'un souffle inextinguible. Louise est une femme qui aime, qui admire mais qui préserve avant tout sa liberté, chèrement acquise. Liberté de dire, liberté de penser et d'agir, de se consacrer à l'édification d'une cause commune, humaniste et universelle.

À l'aube du 20^{ème} siècle, Louise défend l'axiome Liberté, Egalité, Fraternité. Elle est une lionne qui combat les balbutiements d'une III^{ème} république fondée sur le modèle monarchique et oligarchique et qui n'hésitera pas à massacrer ses propres concitoyens ou à les déporter au bagne, à Nouméa ou à Cayenne.

Proscrite et bannie par ces vaincus de Sedan et de 1870 qui devenaient les vainqueurs de 1871 en écrasant la Commune, Louise connaît l'éloignement et l'emprisonnement.

Jusqu'à sa mort, elle militera ardemment pour le droit des femmes. Elle œuvrera pour que l'éducation soit au cœur de l'entreprise républicaine.

Figure méconnue, la « vierge rouge » nous apparaît encore trop souvent comme une « pétroleuse criminelle » dont le portrait ne serait qu'une caricature simpliste et outragée apte à satisfaire le gouvernement de Thiers en 1871 comme celui de Pétain en 1940. « La question des femmes est, surtout à l'heure actuelle, inséparable de la question de l'humanité. »

Elle est l'une des pionnières du féminisme et des engagements libertaires.

Composer autour de l'œuvre et de la personnalité de Louise Michel aujourd'hui, c'est donner un son et une ligne musicale à ce souffle, à cette vision de l'humanité en devenir. C'est tenter le voyage vers une musique d'où la leçon de morale sera exclue au profit de l'élan et l'espoir et où le romantisme sera celui des combats pour que puisse changer notre perception de ce qui nous entoure.

Louise est de tous les drames modernes qui retranchent de manière coupable la moitié de l'humanité au profit d'un usage du monde criminel et dépourvu de toute empathie.

Louise est engagée, complexe et elle est de toutes les luttes : lutte sociale, lutte féministe, lutte écologique, lutte contre le colonialisme...

Tourmentée, Louise l'est certainement et le regard qu'elle porte sur la réalité du monde est horrifié : elle agira sans relâche à ce que puissent advenir de nouveaux horizons.

Dans le projet d'une composition musicale rendant hommage à cette force d'engagement, sept voix de femmes solistes et des voix d'enfants viendront peindre le caractère passionné et par conséquent tourmenté des paroles et des actes mis en œuvre par Louise Michel à travers sa vie et ses actes. D'une durée de 40 minutes, LOUISE sera une œuvre entièrement a cappella.

D'autres figures féminines anonymes ou dans la lumière seront présentes pour encadrer cette création : Ophélie, Cassandre et Isabeau (Hector Berlioz), femmes du peuple juif et du peuple palestinien (John Adams).

IV. CALENDRIER

- **1 Présentation du projet**

Ven. 10 décembre 2021

8h30-11h30 : 1 atelier de 3 H | Collège de Jastres + école Baza (Aubenas)

13h-16h : 1 atelier de 3 H | Collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon)

- **3 Ateliers Artistiques - collège par collège**

Ven. 21 janvier 2022 – Lun. 7 mars 2022 – Ven. 8 avril 2022

8h30-11h30 : 1 atelier de 3 H | Collège de Jastres + école Baza (Aubenas)

13h-16h : 1 atelier de 3 H | Collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon)

- **2 Ateliers Artistiques - les deux collèges réunis**

Ven. 20 Mai 2022

8h30-11h30 & 13h-16h : 2 ateliers de 3 H dans la même journée

Collège de Jastres + école Baza (Aubenas) & Collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon)

- **1 Répétition générale - tutti**

Jeu. 16 juin 2022 [Jour et horaire à confirmer]

1 atelier de 3 H | Collège de Jastres + école Baza (Aubenas) & Collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon) avec l'ensemble des artistes et participants.

- **3 Représentations publiques**

Ven. 17, Sam. 18 et Dim. 19 juin [horaires à confirmer]

V. PRESENTATION DES ACTEURS DU PROJET

Labeaume en Musiques



Située en Ardèche méridionale, Labeaume en Musiques est une saison musicale nomade qui se décline tout au long de l'année en s'inscrivant dans des sites naturels et patrimoniaux d'exception. De septembre à juin, une trentaine de spectacles vivants se répartissent entre la programmation itinérante des « Quartiers de Saison » et du « Festival ».

En résonance avec l'ensemble de la programmation, l'association met en œuvre des résidences artistiques appelés « Quartiers Libres ». Créations, coproductions, enregistrements et actions culturelles dans des lieux variés s'intègrent à différents moments de la saison en collaboration avec les acteurs du territoire.

La présence d'artistes professionnels renouvelle le regard porté sur différentes thématiques et réalités propres à un territoire et à ses publics. Ces regards offrent une acuité et une perception neuves ouvrant sur des explorations artistiques et des expressions à la fois innovantes et sensibles.

Le projet de Labeaume en Musiques consiste à placer, au cœur de tous les patrimoines humains, naturels ou architecturaux du territoire, un faisceau de lectures artistiques par le biais de résidences d'artistes et d'une politique volontaire d'action culturelle concrète et créative.

Labeaume en Musiques initie, accompagne des projets musicaux portés par des artistes ou des ensembles émergents ou confirmés et avec lesquels se partage un socle de valeurs et d'esthétiques communes. Les résidences suivent un canevas défini avec les artistes qui s'inscrit dans des enjeux complémentaires de diffusion, de création et d'actions culturelles.

Les actions culturelles agissent quant à elle comme une courroie de transmission entre les publics et la dynamique de Labeaume en Musiques. Elles permettent de créer des situations de rencontres, susciter des curiosités et générer des envies. Elles se déclinent autour de différents projets imaginés pour et avec la population afin de proposer un parcours artistique riche et des expériences uniques.

<https://www.labeaume-festival.org/>

PHILIPPE FORGET

**Compositeur de « Louise ». Chef d'orchestre, Chef de chœur
Directeur Artistique de Labeaume en Musiques**



Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach*, *La Damnation de Faust de Berlioz*, *L'Enfant et les Sortilèges de Ravel*, *Romeo et Juliette de B. Blacher*, *The Tender Land de Copland*...

Il est, depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux...

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 *Awatsihu*, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Choeurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre *Macbeth* est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 *On a Volé l'Etoile*, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon. *Hellébore*, oratorio composé dans le cadre du projet Opéra Kids, est créé en 2019 à l'Opéra de Limoges.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieû-Niang, de la chanteuse Jane Birkin, du rocker Iggy Pop, du rappeur Oxmo Puccino...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le directeur artistique de Labeaume en Musiques. Il est Chevalier des arts et des lettres.

<https://www.philippe-forget.fr/>

THIERRY THIEU NIANG

Metteur en scène de « Louise ». Danseur, Chorégraphe



Thierry Thieu Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues.

Il collabore auprès de différents metteurs en scène, chorégraphes, comédien.ne.s et musicien.ne.s pour des créations partagées.

Cette saison, il travaille avec Julie Desprairies, Raphaëlle Delaunay, Kaori Ito, Dominique Blanc, Marie Vialle, Anne Théron, Imany, Mathieu Bauer, Raphaël Zarka, Jimmy Boury,

Zied Zouari, Jean Louis Martinelli et Julien Fisera.

Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du Prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger.

Pour la saison 2021-2022, il est artiste invité à l'hôpital Avicenne et à la MC93 à Bobigny, au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, à l'Université de Poitiers, à l'école du TNS à Strasbourg, à l'Institut français à Quito en Équateur et au centre d'art The Invisible Dog à New York, aux États Unis.

<http://www.thierry-niang.fr/>

MATHIEU LEBOT MORIN

Metteur en scène. Danseur, Chorégraphe



Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (département : comédien), son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maitrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>

ORPHEON LA COMPAGNIE VOCALE



Une pépinière de talents professionnels acquis aux merveilles de l'art lyrique compose cette joyeuse Compagnie créée à Lyon en 2016, qui se réjouit des jeux de la scène : Théâtre musical, Création, Événements musicaux, Événements solidaires, Résidences d'artistes, Concerts lectures, Concerts...

Musiques françaises d'hier et d'aujourd'hui, de la Renaissance lyonnaise au Caf' Conc' parisien, des rives ardéchoises de Labeume à la Place Bellecour... c'est avec humour et inventivité que Jacques Offenbach, Claude Debussy, Lili et Nadia Boulanger, Erik Satie côtoient au sein d'Orpheon La Compagnie Vocale Alexandre Dumas, Serge Gainsbourg, Philip

Glass...

Quand la qualité et l'exigence croisent plaisir et partages.

<https://orpheon-la-compagnie-vocale.org/>

Sylvaine Carlier, pianiste



Après des études au conservatoire de Toulouse en piano et musique de chambre, Sylvaine Carlier découvre l'accompagnement avec Angeline Pondepeyre au conservatoire de Rueil Malmaison, et se spécialise dans cette discipline au CNSM de Lyon auprès de Michel Tranchant.

Son parcours l'amène à accompagner aussi bien des chanteurs que des instrumentistes. Elle a ainsi partagé la scène avec des interprètes aussi divers que Philippe Do, Olivier Naveau, Cécile de Boever, Jacques Di Donato, Stéphane Labeyrie, Nicolas Gourbeix...

Elle travaille également avec différents chœurs. (Radio France, Bernard Têtu, Choralies, ...)

Après avoir accompagné plusieurs classes au CNSM de Lyon (instrumentales et vocales) elle est actuellement accompagnatrice au CNSM de Paris, et appelée régulièrement comme chef de chant à l'Opéra de Lyon.

Pour Sylvaine Carlier, l'accompagnement au piano est une ouverture vers une grande diversité de projets, une richesse artistique qu'elle développe au fil de ses collaborations : récitals et musique de chambre, théâtre musical et création, travail avec chœurs, chef de chant, piano d'orchestre, rapport à la pédagogie.