



Cours d'éducation musicale  
et  
enseignement facultatif  
de chant choral

**Les cours sont en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

**SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPETENCES  
ET  
DE CULTURE**

Domaine 1: les langages pour penser  
et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la  
langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une  
langue étrangère et, le cas échéant, une  
langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages mathématiques, scientifiques et  
informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthode et outils pour  
apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et  
traitement de l'information

Outils numérique pour échanger et  
communiquer

Domaine 3: la formation de la  
personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des  
opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et  
de l'initiative

Domaine 4: les système naturels et les  
systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et  
collectives



Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.



# | Programme pour le cycle 3

**langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la**

# Éducation musicale

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développe leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

<b>Compétences travaillées</b>	<b>Domaines du socle</b>
<p><b>Chanter et interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>• Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écouter, comparer et commenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>• Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>	1, 3, 5
<p><b>Explorer, imaginer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>• Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Échanger, partager et argumenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>• Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>	1, 3, 5

### **Attendus de fin de cycle**

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
  - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
  - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
  - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

## Problématique

De quelle manière la mise en scène et la voix sont elles liées?

## Œuvre de référence

- *Opera Carmen Georges Bizet [Version 1](#) [version 2](#)*
- *Intervention de Javert de la comédie musicale Les misérables*  
*Claude Michel Schonberg*

## Projet musical

- Interpréter *L'intervention de Javert* en transmettant les émotions au travers de la mise en scène.

# Compétences travaillées

## Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

## Écouter, comparer et commenter

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.



éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

➤ ÉDUCATION MUSICALE

## La chorale, un enseignement complémentaire de l'éducation musicale



Un enseignement de chant choral est proposé complémentirement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est inter niveaux et inter cycles ; il accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis. Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4 – Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

<b>La voix, un instrument singulier .....</b>	<b>2</b>
<b>Du cours d'éducation musicale à la chorale.....</b>	<b>3</b>
<b>Cependant, des spécificités .....</b>	<b>4</b>
<b>La scène est une école .....</b>	<b>4</b>
<b>Évaluation .....</b>	<b>5</b>
<b>Les apports de la chorale à la construction des compétences du socle commun.....</b>	<b>5</b>
<b>Mixité des niveaux scolaires et mixité filles-garçons .....</b>	<b>6</b>
<b>Articuler le projet choral au projet d'établissement.....</b>	<b>7</b>
<b>Chorale et partenariats .....</b>	<b>7</b>
<b>Annexe : Compétences et objectifs développés par le chant choral, contribuant à la construction des compétences du socle commun .....</b>	<b>8</b>

# Année 2021 2022: Projet Louise

**LABEAUME**  
en **MUSIQUES**

Achat des places

Quartiers de Saison Quartiers Libres

Festival

Pro/Médias

Médiathèque

Infos pratiques





# LOUISE

**Création. Spectacle musical participatif  
de Philippe Forget d'après la vie de Louise Michel.  
Production Labeaume en Musiques. Festival 2022**

---

**Collaboration avec la chorale du collège Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon) et la chorale du collège de Jastres (Aubenas) et de l'école élémentaire Baza (Aubenas).**

En partenariat avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes, l'Académie de Grenoble, le Département de l'Ardèche et le Réseau Clermontois 2022



## PHILIPPE FORGET

Compositeur de « Louise ». Chef d'orchestre, Chef de chœur

Directeur Artistique de Labeaume en Musiques



Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La Damnation de Faust* de Berlioz, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Romeo et Juliette* de B.Blacher, *The Tender Land* de Copland...

Il est, depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux...

## MATHIEU LEBOT MORIN

Metteur en scène. Danseur, Chorégraphe



Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (département : comédien), son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maitrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>

## ORPHEON LA COMPAGNIE VOCALE



Une pépinière de talents professionnels acquis aux merveilles de l'art lyrique compose cette joyeuse Compagnie créée à Lyon en 2016, qui se réjouit des jeux de la scène : Théâtre musical, Création, Événements musicaux, Événements solidaires, Résidences d'artistes, Concerts lectures, Concerts...

Musiques françaises d'hier et d'aujourd'hui, de la Renaissance lyonnaise au Caf' Conc' parisien, des rives ardéchoises de Labeaume à la Place Bellecour... c'est avec humour et inventivité que Jacques Offenbach, Claude Debussy, Lili et Nadia Boulanger, Erik Satie côtoient au sein d'Orphéon La Compagnie Vocale Alexandre Dumas, Serge Gainsbourg, Philip

Glass...

Quand la qualité et l'exigence croisent plaisir et partages.

<https://orpheon-la-compagnie-vocale.org/>



## Sylvaine Carlier, pianiste



Après des études au conservatoire de Toulouse en piano et musique de chambre, Sylvaine Carlier découvre l'accompagnement avec Angeline Pondepeyre au conservatoire de Rueil Malmaison, et se spécialise dans cette discipline au CNSM de Lyon auprès de Michel Tranchant.

Son parcours l'amène à accompagner aussi bien des chanteurs que des instrumentistes. Elle a ainsi partagé la scène avec des interprètes aussi divers que Philippe Do, Olivier Naveau, Cécile de Boever, Jacques Di Donato, Stéphane Labeyrie, Nicolas Gourbeix...

Elle travaille également avec différents chœurs. (Radio France, Bernard Têtu, Choralies, ...)

Après avoir accompagné plusieurs classes au CNSM de Lyon (instrumentales et vocales) elle est actuellement accompagnatrice au CNSM de Paris, et appelée régulièrement comme chef de chant à l'Opéra de Lyon.

Pour Sylvaine Carlier, l'accompagnement au piano est une ouverture vers une grande diversité de projets, une richesse artistique qu'elle développe au fil de ses collaborations : récitals et musique de chambre, théâtre musical et création, travail avec chœurs, chef de chant, piano d'orchestre, rapport à la pédagogie.

# Les voix rebelles

## Spectacle lyrique • Dans le sillon de Louise Michel

La Commanderie de Jalès se métamorphose en un opéra fabuleux, un décor fait de pierres, de lumières, de scènes suspendues pour accueillir les sept voix lyriques d'Orphéon\*la compagnie vocale et le piano de Sylvaine Carlier.

Embarquement immédiat pour un voyage musical et émotionnel où se font écho les œuvres d'Hector Berlioz, Ernest Chausson, John Cage, John Adams et une création de Philippe Forget. Les figures de Cassandre, d'Ophélie ou d'Isabeau, nées sous la plume enflammée de Berlioz, entourent Louise Michel dans cette fresque vocale. Héroïnes romantiques, leurs voix conjuguent la passion et la révolte et incarnent le refus de la soumission.

Le combat devient un chant, un opéra fabuleux, dont l'élan n'a d'objectif que la liberté. La musique en est brûlante, irrésistible.

Parce que les écrits et les actes de Louise Michel sont d'une portée universelle, la femme, la militante et la poétesse sont chantées ici dans une œuvre nouvelle par près de 40 voix parmi lesquelles celles des générations de demain.

*« Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi, la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée. » Louise Michel*

CRÉATION

Miam ! foodtruck / Dès 19h

Glou ! Bar du festival / Dès 19h

TARIFS  
10€\* / 18€\*\* / 25€

Achat des places

Tout Public

Durée 1h20

### PROGRAMME

**Hector Berlioz (1803-1869)**, extrait des Troyens, La Mort d'Ophélie, La Belle Isabeau  
**Ernest Chausson (1855-1899)**, Duo de Junon et de Cérés

**John Cage (1912-1992)**, In a landscape, A Flower  
**John Adams (né en 1947)**, Choeur des Exilées Palestiniennes  
**Philippe Forget (né en 1970)**, Louise, Cantate sur des écrits de Louise Michel – **CREATION**

### DISTRIBUTION

Sylvaine Carlier, piano  
Mathieu Lebot Morin, ateliers et mise en espace  
Orphéon\*la Compagnie vocale, 7 chanteuses lyriques  
40 jeunes voix d'Ardèche, collègues Sens de Montpezat-sous-Bauzon, collège de Jastres d'Aubenas ; préparation Didier Lagarde  
Philippe Forget, ateliers et direction musicale



Année 2022 - 2023

**Moi, Inspecteur Javert  
d'après  
« Les Misérables »  
de Victor Hugo**



**Un spectacle vocal et visuel  
Librement inspiré de la comédie musicale  
et du roman de Victor HUGO**

## *Moi, inspecteur Javert*

Les chorales des collèges de Montpezat et de Jastres travailleront l'année prochaine autour des misérables de 1862 de Victor Hugo, une adaptation entre l'œuvre du romancier le film de 1958 réalisé de Jean Paul Le Chanois et la comédie musicale écrite en 1980. Le spectacle intitulé « *Moi, inspecteur Javert* » donnera lieu à différentes représentations mêlant théâtre, mouvement sur scène, vidéo et chant et permettra de travailler avec un metteur en scène de Lyon.

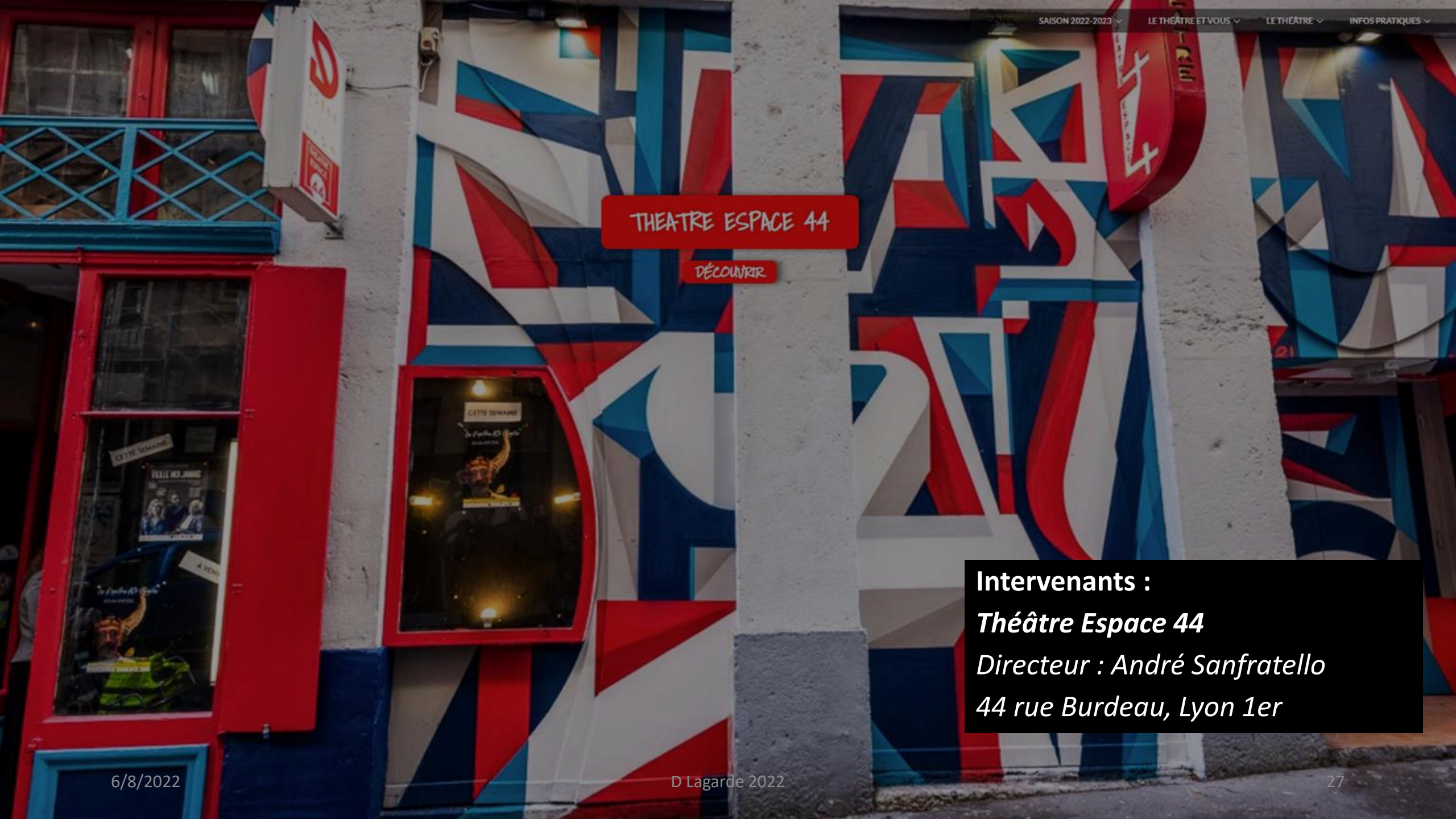
Aucun niveau n'est prérequis. Il est possible de t'inscrire à la *chorale* dès la rentrée.

**Début des répétitions septembre 2022**

**Venez nombreux**







THEATRE ESPACE 44

DÉCOUVRIR

**Intervenants :**  
*Théâtre Espace 44*  
*Directeur : André Sanfratello*  
*44 rue Burdeau, Lyon 1er*



# Les Misérables

The Musical Event of a Lifetime

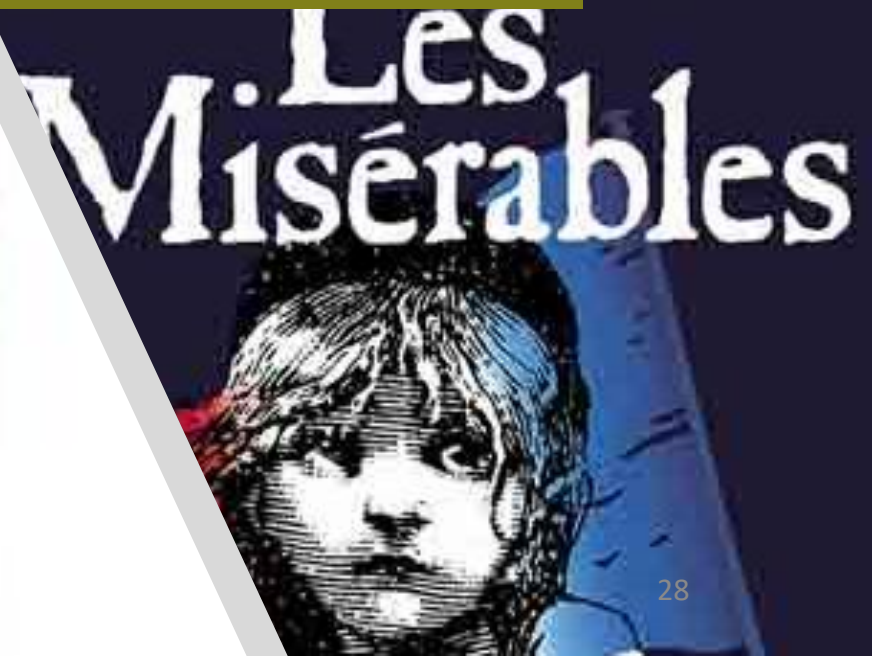


## LA COMÉDIE MUSICALE



ALFIE BOE - NICH JONAS - NORM LEWIS - MATT LUGAN - LEA SALONGA  
JENNY GALLISWAY - RAMEN KARIMLOO - KATIE HALL - SAMANTHA BARKS

WRITTEN BY HERBERT KRETZMER  
MUSIC BY BOB FOSTER  
BOOK BY WENDY PETERSON  
LYRICS BY DONALD MITCHELL  
PRODUCTION BY THE NATIONAL THEATRE  
DIRECTED BY PHILIP MILLER  
CASTING BY JILL HARRIS  
DESIGNED BY JILL HARRIS  
COSTUME DESIGNER JILL HARRIS  
HAIR AND MAKEUP DESIGNER JILL HARRIS  
PRODUCTION DESIGNER JILL HARRIS  
SCENERY DESIGNER JILL HARRIS  
LIGHTING DESIGNER JILL HARRIS  
SOUND DESIGNER JILL HARRIS  
MUSIC DIRECTOR JILL HARRIS  
EXECUTIVE PRODUCERS JILL HARRIS  
PRODUCED BY JILL HARRIS  
FOR THE NATIONAL THEATRE  
AT THE SWAN THEATRE  
LONDON  
2002







LES FILMS

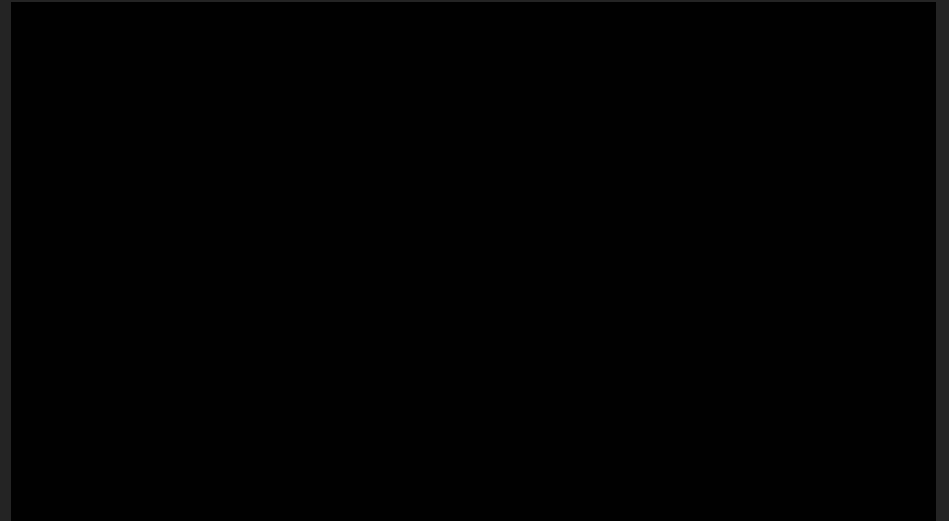


Année

2023 – 2024

Rien que des Enfants

Musique: Jean Chourry





Merci de votre attention