

Les intervalles

Un intervalle est la distance qui sépare deux notes. Le nom d'un intervalle est défini par le nombre de notes qui compose cet intervalle.

1. Nom

Le nom de l'intervalle nous indique la taille de l'intervalle, c'est-à-dire par combien de notes les deux notes formant l'intervalle sont séparées.

Noms que peuvent porter les intervalles :

unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave, neuvième, dixième, onzième...

Exemples:

L'intervalle do-sol est composé des noms de notes suivants: do ré mi fa et sol, c'est-à-dire **5 noms de notes**, c'est donc une **quinte**.

L'intervalle ré-si est composé des noms de notes suivants: ré mi fa sol la si, c'est-à-dire **6 noms de notes**, c'est donc une **sixte**.

Un intervalle peut être ascendant ou descendant :

The image displays two musical staves on a treble clef, illustrating various intervals. The first staff shows four ascending intervals: Unisson (two notes on the same line), Seconde ascendante (two notes on adjacent lines), Tierce ascendante (two notes on lines separated by one space), and Quarte ascendante (two notes on lines separated by two spaces). The second staff shows four descending intervals: Quinte descendante (two notes on lines separated by two spaces), Sixte descendante (two notes on lines separated by three spaces), Septième descendante (two notes on lines separated by four spaces), and Octave descendante (two notes on the same line, one above and one below the staff).

2. Composition et qualification

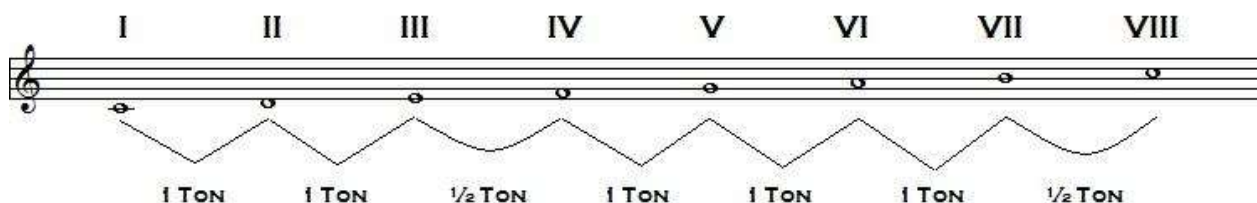
La qualification d'un intervalle est un complément qui permet de mieux qualifier les intervalles. Elle est déterminée par la composition de l'intervalle (nombre de tons et de demi-tons dans l'intervalle).

Un intervalle peut être : **majeur, mineur, juste, augmenté, diminué.**

Seules les **secondes, tierces, sixtes et septièmes** peuvent être **mineures ou majeures** et ne seront jamais justes.

Seuls les **unissons, quarts, quintes et octaves** peuvent être **justes** et ne seront jamais ni majeurs ni mineurs.

Tous les intervalles de la gamme de do Majeur si l'on prend comme point de départ do seront uniquement majeurs ou justes:



do - ré	<i>Seconde</i>	majeure	1 ton
do - mi	<i>Tierce</i>	majeure	2 tons
do - fa	<i>Quarte</i>	juste	2 tons + ½ ton
do - sol	<i>Quinte</i>	juste	3 tons + ½ ton
do - la	<i>Sixte</i>	majeure	4 tons + ½ ton
do - si	<i>Septième</i>	majeure	5 tons + ½ ton
do - do	<i>Octave</i>	Juste	5 tons + 2 ½ tons

Si un intervalle majeur est agrandi d'un demi-ton, il devient augmenté (ex : do-ré# est une seconde augmentée).

Si un intervalle majeur est réduit d'un demi-ton, il devient mineur (ex : do-mib : tierce mineure), s'il est encore réduit d'un demi-ton il devient diminué (ex : do#-mib : tierce diminuée).

Si un intervalle juste est agrandi d'un demi-ton il devient augmenté (ex : do-fa# : quarte augmentée), et s'il est réduit d'un demi-ton il devient diminué (ex : do-solb : quinte diminuée).

Tableau de qualification des intervalles : de la gauche vers la droite du plus petit au plus grand :

diminué	mineur	majeur	augmenté
diminué	juste		augmenté

Exemple :

Trouver le nom, la composition et la qualification des intervalles suivants :

1 : do – mib.

Etape 1 : on compte sur ses doigts pour trouver le nom de l'intervalle : do-ré-mib : 3 notes : **tierce.**

Etape 2 : on compte sur ses doigts pour le nombre de tons et de demi-tons dans l'intervalle. Astuce : une main compte les tons, l'autre les demi-tons : do-ré : 1 ton, ré-mib : ½ ton. On a donc **1 ton et ½ ton.**

Etape 3 : on compare la composition avec les intervalles connus sur la gamme de do Majeur : la tierce majeure comprend 2 tons. On a ici ½ ton de moins que la tierce majeure, c'est donc une **tierce mineure.**

2 : réb – la.

Etape 1 : on compte sur ses doigts pour trouver le nom de l'intervalle : réb-mib-fa-sol-la : 5 notes : **quinte.**

Etape 2 : on compte sur ses doigts pour le nombre de tons et de demi-tons dans l'intervalle. réb-mib : 1 ton, mib-fa : 1 ton, fa-sol : 1 ton, sol-la : 1 ton. On a donc **4 tons.**

Etape 3 : on compare la composition avec les intervalles connus sur la gamme de do Majeur : la quinte juste comprend 3 tons et ½ ton. On a ici ½ ton de plus que la quinte juste, c'est donc une **quinte augmentée.**

3 : si – solb

Etape 1 : on compte sur ses doigts pour trouver le nom de l'intervalle : si-do-ré-mi-fa-solb : 6 notes : **sixte.**

Etape 2 : on compte sur ses doigts pour le nombre de tons et de demi-tons dans l'intervalle. si-do : 1/2 ton, do-ré : 1 ton, ré-mi : 1 ton, mi-fa : ½ ton, fa-solb : ½ ton. On a donc **2 tons et 3 ½ tons.** Puisque ½ ton + ½ ton = 1 ton, on peut aussi penser : 3 tons et ½ ton.

Etape 3 : on compare la composition avec les intervalles connus sur la gamme de do Majeur : la sixte majeure comprend 4 tons et 1 ½ ton. On a donc 1 ton de moins que la sixte majeure, c'est-à-dire 2 ½ tons de moins, c'est donc une **sixte diminuée.**

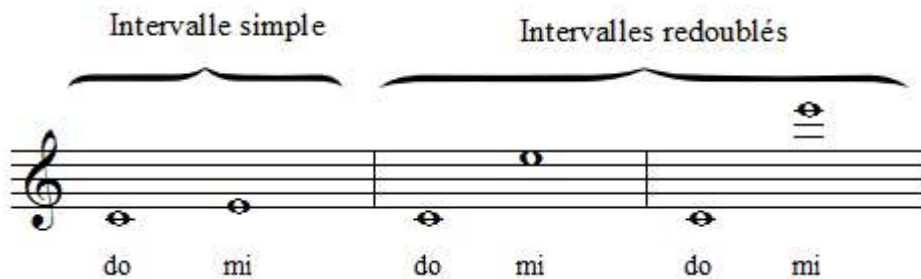
3. Cas particuliers

L'**enharmonie** désigne deux notes de noms différents mais ayant la même hauteur de son. Deux notes formant une enharmonie sont nommées notes enharmoniques. On remarque que l'intervalle entre ces deux notes est une seconde diminuée.

exemples d'enharmnies



Un **intervalle redoublé** est un intervalle qui est plus grand qu'une octave :



Il suffit de soustraire 7 (ou un multiple de 7) pour trouver le nom de l'intervalle simple à partir de l'intervalle redoublé:

- La neuvième est le redoublement de la seconde ($9 - 7 = 2$)
- La dixième est le redoublement de la tierce ($10 - 7 = 3$)
- La onzième est le redoublement de la quarte ($11 - 7 = 4$)
- La douzième est le redoublement de la quinte ($12 - 7 = 5$)
- etc...

Le qualificatif d'un intervalle redoublé est le même que celui de l'intervalle simple correspondant.

Exemple :

Les intervalles redoublés de l'intervalle de quarte juste do-fa seront toujours justes.