

Beaumarchais : « Le mariage de Figaro »

« *Le mariage de Figaro* » de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais est une comédie théâtrale. Bien que terminée en 1778, la pièce n'est représentée pour la première fois que le 27 avril 1784, à la Comédie Française à Paris. En effet, la pièce doit faire face à la censure, notamment celle du roi Louis XVI, qui a retardé sa représentation.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Mariage_de_Figaro



D'après Jean-Marc Nattier : Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), portrait en buste, huile sur toile, collection privée.

Dans sa pièce, Beaumarchais critique :

- Les inégalités hommes-femmes : « *leurrée de respects apparents, dans une servitude réelle* »
- La société d'ordres et ses inégalités : « *vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus* »
- La censure des idées : « *je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs* »

Dans sa pièce, Beaumarchais reprend ainsi les idées des Lumières : égalité entre tous les hommes quelle que soit leur condition sociale, nécessaire liberté de penser et de s'exprimer.

« *Le mariage de Figaro* » suscite la parution de nombreuses gravures qui illustrent le foisonnement de la comédie par la multitude des personnages et l'abondance des mouvements.

Au final, cette œuvre de Beaumarchais contribue à la diffusion des idées des Lumières par le large public qu'elle touche.



La scène du tribunal : gravure de Liénard (1785)



Affichette de théâtre annonçant la première des « Noces de Figaro » de Mozart à Vienne

Ce succès se diffuse également en Europe grâce à Mozart qui reprend le thème de la pièce pour composer, en 1785, un opéra « *Les noces de Figaro* », repris partout à travers le continent.