

Etre élève : un apprentissage

Thème PASSERIEUX
CPC

Il ne suffit pas d'être à l'école pr être élève. Il y a une notion de statut.
Quelle est la nature de l'empêchement de rentrer ds les apprentissages.
Comment les enfants rentrent dans la culture écrite ? Pety

Situation 1. Beaubourg

Qu'est-ce qui est au centre de l'activité pédagogique ?

Quelle lisibilité ? Qu'est-ce qu'on apprend derrière ce qu'on fait ?

↓

Quelles consignes ?

Enjeux de la situation langagière → on parle de la sortie ou du musée ?

Question de langage.

Situation 2. Gommelettes. (GS)

N. doit coller des gommelettes ds un espace. Il fait sa consigne correctement. Montre à sa maîtresse, qui est occupée, repart à sa place et colle d'autres gommelettes.

Relation élève/enseignant.

Quel moyen pr l'élève pr savoir qu'il a fini ?
qu'il a réussi ?

Situation 3. Dessin (PS)

Faire un dessin. Natacha ne veut que le faire orange. En face Julie débouche ts les feutres, Camel dit qu'il ne faut pas faire ça et rebouche les feutres. Un autre élève commence son dessin et dépasse de la feuille pris pour la feuille complètement pour dessiner sur la table ?

Pb : consigne ? faire un dessin ou découvrir le matériel
est-ce que les enfants savent ce que c'est que dessiner, ce qu'est une feuille...

Qu'est-ce qu'on sait des connaissances des enfants nécessaire à l'activité ?

Quelle compréhension de l'école comme lieu collectif ? On n'y apprend pas comme à la maison.

Question des ateliers : on se retrouve extérieurement seul.

Peut-on apprendre seul ? Non!!!

Atelier occupationnel ?

↳ quels contenus ?

Moyenne et grande section

Une classe de banlieue va au musée Beaubourg, voir quatre œuvres repérées par l'enseignante (2 toiles, une sculpture et un bas-relief). Pour cela, ils prennent le train, le métro.

Sur place, ils découvrent le plaisir des escalators. Les élèves s'y amusent pendant au moins 20 minutes.

Le lendemain, un groupe d'élèves raconte les transports, le pique-nique, la dame qui tricoteait dans le train. D'autres parlent des règles de comportement dans un musée, des gardiens, des visiteurs qui parlent à voix basse, de la différence entre une peinture et une sculpture, des noms d'artistes qu'ils ont mémorisés.

Questionnaires

CP. Les élèves ne savent pas pq on apprend à lire.

La réponse "Travailler" revient sv, so que ça prenne sens pr les enfants. Il renvoie à des logiques que comportement et non à une logique intellectuelle.

Les réponses révèlent qu'il y a bcp d'enfant qui ne savent pas ce qu'ils ft à l'école, ce qu'ils doivent y faire ... être élève!

→ apprendre c'est s'émanciper

Etat de dépendance cognitive et affective vis-à-vis de l'enseignant.

↳ les enfants ne savent pas qu'ils st en train d'apprendre.
confusion entre la tâche et l'activité.

Il faut faire attention à la tâche demandée pr réaliser une activité.

tâche = coller des gommettes

activité = mathématiques

Analyse de situation.

Tableaux à double entrée (GS)

Expliquer que le tableau sert à classer.

a) Consigne avec les carrés et les triangles : faites des maisons.

Bilan : Regardez ce que vous voyez. Vous direz ce que vous voyez.

→ faire des comparaisons. Regarde à côté.

Retour sur la consigne (1 mur / 1 toit)

} Retour permanent entre faire et dire

b) Faites des maisons ms Htes différentes

Organisation différentes alignement par couleur de toit

alignement par couleur de mur

Rappel de la consigne : est on sûr d'avoir Htes les maisons ?

Comment faire pour ne pas oublier de maisons / pr avoir Htes les maisons possibles ?

c) Faites le plus de maisons possibles, Htes différentes.

→ nécessité d'avoir une organisation

Bilan : est-ce qu'on est sûr d'avoir Htes les maisons possibles ?

d) Vème consigne que c) pr ceux qui n'ont pas compris.

Après : on va mettre les traits

on enlève une maison, il faut la retrouver
une partie d'une maison...

on enlève une colonne / une ligne complète

Situation transférable en classe

Reconstruction de texte : se mettre dans la peau de l'auteur

Aragon : "Quand j'écris un texte, je ne connais pas l'assassin."

Situation difficile, demandant un travail collectif.

Déroulement :

- Première lecture (lente et abone)
- Premier débat :
 - Qu'est-ce que j'ai retenu ?
 - Qu'est-ce que j'en pense ? ...
 - Qu'est-ce que ça vous évoque ?
- Deuxième lecture (fluide)
- Deuxième débat interprétatif (court)
- Réécriture du texte : à l'oral ; on écrit que si la reconstruction est fidèle au texte.

Analyse

Il n'y a pas de collectif possible avant d'avoir eu un tps de réflexion individuelle auparavant.
Il n'y a pas d'erreur possible puis qu'on élabore ensemble, par la confrontation aux autres.

Ainsi la pensée se clarifie, s'affine.

On s'aperçoit que de la groupe, certains interviennent plus de la première partie et d'autres de la deuxième partie.

Le sens est très important dans un texte. La discussion sur les petits mots montre l'importance de cette notion. Le fait de travailler sur le sens permet la mémorisation. La mémoire se construit sur l'explicitation de ce qu'on a entendu.

Pour les mater : l'importance c'est le sens et pas les mots.

Choix du texte :

- texte complexe avec matière sur l'interprétation
 - texte qui touche les sujets, les enfants
 - texte ni trop court, ni trop long
- PS : comprise de 8. 10 lignes (Chanson pour les enfants l'hiver)

Posture de l'enseignant

- présentation de l'auteur (si ça a un rapport avec le txt)
 - renvoyer les réflexions des participants vers le groupe : faire circuler et validation du texte
- Ce qui compte ce n'est pas le résultat ms l'élaboration, la confrontation
- pr la reconstruction : faire les liens avec le "débat"
 - prévenir les enfants : "C'est difficile, il faut se concentrer et on va y arriver..."

- la première fois : présenter le but (reconstruire le texte)
sinon préciser que le travail, c'est de comprendre le texte
 - faire une séance de réflexion sur la pratique : pq ça a marché ?
comment on a fait ?
- Cette réflexion permettra d'améliorer sa réflexion pour une prochaine fois.
On peut renouveler cette expérience 1 fois / mois.

Vocabulaire

Le mot adient quand la notion est construite

Proposer un texte à trous. Remplir de façon :

- . individuellement
 - . par petit groupe
 - . collectivement
- } à chaque fois on se met d'accord sur un mot

1. provoqua . motiva . caractérisa . **motiva**
2. gros . énorme . imposant . corpulent . **corpulent**
3. assise . structure . facture . **complexion**
4. molesquine . cuir **molesquine**
5. le dit . ce . le . l'horrible **ledit**
6. la pression . la charge . son poids . l'embonpoint **l'oppression**
7. fesses **chausses**
8. Que d' - vains . **Eracles vains**
9. légère . fragile . usée **mûre**
10. magie . malice . épuisement **conciliation**

Analyse

- . Comment trouve-t-on les mots ?
 - grammaire
 - style
 - texte (contexte)
 - par référence à une culture littéraire

Pour ce type d'exercice, on est obligé de revenir au texte, de relire... Or on remarque que les enfants abandonnent trop souvent le texte qd il s'agit de répondre à des questions sur le txt.

Un mot existe en fonction d'un contexte. Les synonymes n'existent pas : les mots ne sont pas utilisés indifféremment et ne disent pas t à fait la même chose.

