

La relation pédagogique perturbée : des réponses possibles par les Ateliers à Visée Philosophique

Sylvie DALLEY
(CPC)

I. Pourquoi ?

→ Organiser des communautés de recherches entre pairs.

Les Ateliers philo st intervenus ds les années 1960 aux Etats Unis car la philo. ne faisait pas parti du tronc commun et les étudiants arrivaient en philo. sans connaître la particularité de cette discipline. Le prof. Lipman décide alors de créer des romans philo adressés à des enfants, dt les héros ont l'âge des lecteurs.

La mise en place de ces AUP propose un détournement pédagogique: apprendre à conceptualiser, à argumenter...

II. Quatre grands courants

Le rôle de l'enseignant peut-être plus ou moins présent: du plus absent au plus présent

Levine: psychanalyste. Il s'est occupé d'enfants en difficulté scolaire et de comportement. Les élèves sont désignés comme agité, turbulents... Il propose alors aux enfants de ne plus réagir comme des élèves mais comme des chercheurs. Il met un point d'honneur sur l'estime de soi. Pendant ce tps, les élèves sortent de leur passé scolaire: tous deviennent chercheur au même plan.

Durée: 10 minutes (2 demi groupes)

Protocole: Aujourd'hui on va faire de la φ il n'y a pas de réponses précises et exactes, vous allez être des chercheurs, des gens qui sortent de l'école. Un bâton de parole distribue les échanges. On ne peut pas parler / rire... se bâton de parole.

On donne le sujet, les enfants réfléchissent 2 min puis 8 min de pensée collective. Le PE n'intervient pas, st si il y a dérapage sur les règles. Les enfants échangent...
A la fin des 8 minutes, le PE reprend le bâton, questionne les enfants: 'qu'en avez vs pensé, qui n'a pas parlé, pourquoi? ...'

Une synthèse est ensuite faite → concept
argumentation / vs. argumentation } aide à la synthèse
exemple
problématique

Si on dépasse les 8 minutes, l'AUP devient brèves de comptoir, dc il est important que le tps soit court.

Lipman : inventeur de la philo pr enfant (par les romans)

Durée : 2 fois 45 min

Protocole : communauté de lecture - lecture partagée

· restitution de texte (on peut demander à chaque élève de dire / écrire qqch.)

· question : si j'étais "personne du monde" quelle question je me poserais à partir de ce txt.
→ cueillette des questions - vote de la question à travailler

· la semaine suivante : débat

↳ préparé par le PE / animé par le PE

Les albums de litt. de jeunesse peuvent servir de support pour les classes maternelles.

Dans la cueillette, si il y a des questions qui ne sont pas choisies, on peut faire la méthode Lévine.

Gozzi : philosophe - spécialiste des débats coopératifs avec rôles attribués aux enfants

Durée : 30 - 45 minutes

Protocole :

Rôles : président : distribue la parole
reformulateur(s) : reformule les idées
synthétiseur : synthèse ≠ résumé

Demi-groupe : 1 qui s'échange
1 qui observe (pd des notes...)

A l'école, on doit apprendre à apprendre, apprendre à penser, argumenter, conceptualiser

Réservé : distribuer la parole n'est pas à la merci des enfants de l'école primaire et maternelle.

support : texte, question, concept

Brénifier : philosophe - formateur d'enseignant

Enseigner par le débat - CRDP Rennes

il a établi des règles pour le fonctionnement du débat.

III. Tise en situation - Confrontation avec scripts d'enfants

Expérience au Québec - Université de Laval

Mises en situations :

Protocole Lévine accompagné d'un dispositif Tozzi

Organisation de l'atelier :

- 10 minutes.
- Protocole : « **Aujourd'hui on va faire de la philosophie. C'est un sujet qui intéresse le monde entier car il n'y a pas de vraie réponse.** » Vous allez être des **Personnes du Monde**, Pour prendre la parole, il y a 1 bâton. L'enfant qui détient le bâton choisit en priorité celui qui n'a pas eu le bâton.
- Temps : 2 minutes de réflexion SEUL, puis 8 minutes pour intervenir.
- Fin de l'intervention, Question aux enfants : « **Comment avez-vous vécu cet atelier ?** » « **Y a t-il des enfants qui n'ont pas parlé ? Pourquoi ?** »

Mise en situation : une dizaine de personnes en cercle ; le reste de la salle est en observation. L'un peut s'essayer à proposer une synthèse ou bien je la fournis.

Sujets possibles :

Est-ce que j'existe ? / Se moquer / La honte / Réussir / Le bonheur / La tristesse / La joie / Etre intelligent / La fierté / Mépriser / Regarder quelqu'un / Etre regardé / L'imagination / Danser / Etre cordonnier / Etre roi / Etre une princesse / Etre fort / La colère / L'aventure / Pourquoi on meurt ? / Pourquoi on naît ? / La pauvreté / La richesse / Se souvenir / Comprendre et apprendre, est-ce la même chose ? / L'amour / La famille / Le corps / La parole / Qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie ? Comment expliquer qu'il existe des plantes et des animaux et pas seulement des hommes / La beauté / La peur / Le courage / Est-ce que les animaux pensent ? / L'injustice / Rêver

Extrait d'Elfie de Lipman

[Le directeur de l'école où est scolarisée Elfie a dit aux élèves qu'un concours serait organisé, sans dire exactement de quoi il s'agit.]

- Quand M. Surette va-t-il nous en dire plus long au sujet du concours ? demande Jean.

- Demain, répond Mme Tremblay. Demain !

J'ai bien hâte ! Seulement, j'espère qu'il ne s'agira pas d'un concours où il faut penser. Je me dis : "Elfie, pourquoi t'inquiètes-tu ? Tu n'as aucune chance de gagner peu importe le genre de concours." J'ajoute :

"Elfie, si tu ne fais pas attention, tu vas rater ton CP comme tu as presque raté ta maternelle! "
