

ECRIRE UN CONTE DECALQUE  
THEATRE D'OMBRES

*Le langage au cœur des apprentissages*  
*Vivre ensemble*  
*Agir et s'exprimer avec son corps*  
*Découverte du monde*  
*La sensibilité, l'imagination, la création*

*Matériel :*

- albums *3 sorcières* de G SOLOTAREFF et *Les trois Brigands* de Tomi UNGERER
- panneau de carton avec des bandes de différentes couleurs (*jaune, rouge, orange, vert*)
- illustrations des albums (*format A6*)
- écran de théâtre d'ombre
- canson noir
- attache parisienne
- pic à brochette
- paille coudée

*Compétences :*

- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange
- comprendre les consignes ordinaires de la classe
- prêter sa voix à une marionnette
- rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement (sortie, activité scolaire, incident...)
- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire
- identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner
- raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations
- inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture
- dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte (pronominalisation, connexion entre deux phrases, restauration de l'homogénéité temporelle...)
- exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états
- choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...)
- adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières)
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation

Déroulement :

### Phase 1 : Les étapes du conte :

*Situation initiale*

*Situation problème (péripétie)*

*Résolution problème,*

*Situation finale*

### 3 sorcières G. SOLOTAREFF

#### a) Activités préparatoire

A partir de la couverture, demander aux enfants de quoi ça pourrait parler

En feuilletant l'album, faire émettre des hypothèses d'histoire par les enfants

Lecture de l'album (*plusieurs fois si nécessaire pour que les enfants se la soient approprié*)

Reformulation

#### b) La trame d'un récit

Présenter les photocopies d'illustration<sup>1</sup> (*images 1, 3, 7 et 9*).et demander aux enfants de décrire chaque image.  
Mettre les images dans l'ordre.

Présenter le panneau :

- la partie *jaune* correspond à la situation initiale, le début de l'histoire « *Il était une fois...* »
- la partie *rouge* au moment où un problème survient
- la partie *orange* au moment où le problème est en train d'être résolu
- la partie *verte* à la fin

Placer les images sur le panneau.

S'il y a des erreurs, on n'en tient pas compte, elles seront corrigées d'elles-mêmes.

On donne ensuite toutes les illustrations à placer sur le panneau.

### Les Trois Brigands Tomi. UNGERER

Lecture et reformulation de l'histoire.

Présentation des illustrations.

Evaluation : placer les images sur le panneau des étapes.

### Phase 2 : Ecriture

#### a) Rappel

Quels sont les éléments indispensables pour une histoire ?

lieux, personnages, problème(s), résolution(s) de problème, fin

#### b) Questions préalables et écriture (étapes par étapes)

- Où pourrait se passer notre histoire ?
- Quels seront nos personnages ?  
*A quoi ressemblent-ils ? Sont-ils méchants, gentils ? Que font-ils ?*
- Quelle rencontre pourront-ils faire ?
- Qu'est-ce qui va changer ? Pourquoi ?

Comme il s'agit d'une écriture collective, un vote à la majorité sera nécessaire pour choisir

*Les réponses seront écrites ou dessinées. De même pour l'écriture.*

*Ces questions et l'écriture qui en suit se déroule sur plusieurs séances voire plusieurs jours. Un rappel ou une relecture est nécessaire avant de reprendre.*

### Phase 3 : Illustration de l'album

Les élèves sont répartis en 5 groupes ; chaque groupe est chargé de créer une illustration :

1. Couverture – 2. Situation initiale – 3. Situation problème – 4. Résolution de problème – 5. Situation finale

Plusieurs dessins peuvent être faits, à condition qu'ils ne représentent pas la même chose.

---

<sup>1</sup> Les illustrations choisies correspondent à la trame d'un récit. En choisir une pour chaque élément dans un premier temps, puis plusieurs.

#### **Phase 4 : Agir et s'exprimer avec son corps**

A partir de l'histoire écrite, mime et expression corporelle.

#### **Phase 5 : Un peu de « Technologie »**

##### *a) Créer un personnage avec un membre mobile*

L'idée est de créer les personnages de l'histoire afin de faire un théâtre d'ombre.

La seule consigne et qu'il doit y avoir un membre mobile.

D'abord au brouillon sur papier classique A4. Les enfants cherchent, essaient, tâtonnent...

Puis une mise en commun des expériences est faite et doit permettre d'arriver à la solution :

faire des personnages assez gros dont un membre est dessiné à part

le membre sera ensuite attaché à l'aide d'une attache parisienne.

Une fois la technique exposée, on donne du papier canson noir aux élèves. On pourra aussi prévoir des gabarits de tous les personnages afin de faciliter le dessin et d'éviter les personnages trop fins.

##### *b) Comment faire pour ne pas voir la tige ?*

Même procédé que précédemment : recherche, essaie, tâtonnement, mise en commun

Les enfants ont accès libre à tout le matériel. Rien n'est mis à disposition dans un premier temps afin de ne pas induire la solution :

il faut que la tige soit perpendiculaire à la marionnette, pour cela, on agrafe une paille coudée que

l'on soutient par une pique à brochette

L'utilisation de l'écran est fortement recommandée et vivement conseillée. Il faut donc l'installer dans un endroit accessible et sécurisé de façon à ce que les enfants puissent s'en servir aisément et seul.

#### **Phase 6 : Prêter sa voix à une marionnette.**

Utilisation des marionnettes derrière l'écran.

#### **Phase 7 : Utiliser un ordinateur : traitement de texte**

A partir d'un modèle écrit en script, les enfants utilisent l'ordinateur de fond de classe pour saisir l'histoire dans le but d'en faire un livre avec les illustrations.