

<b>Domaine :</b> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER		<b>Durée :</b> 45 min	<b>Séance</b> 1 / 4
<b>Objectifs :</b> - Réaliser un portrait le plus fidèle possible		<b>Compétences :</b> - adapter son geste aux contraintes matérielles, - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation	

Objectifs opérationnels	Déroulement	Matériel	Remarques
Premier jet	Deux par deux, vous allez devoir dessiner le portrait (le visage) de votre partenaire. Vous devrez utiliser un feutre noir (ou bleu foncé) ; vous n'aurez pas le droit de colorier. Vous serez assis l'un en face de l'autre. Celui qui se fait dessiner ne doit pas bouger.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- feuille A5</li> <li>- feutres noirs ou bleus</li> </ul>	
Bilan	Les productions sont affichées au tableau. Qui peut me redonner la consigne ? Quels travaux respectent la consigne ? Quels travaux ne la respectent pas ? Pourquoi ? A ton avis, c'était un travail facile ou difficile ? Pourquoi ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- productions des enfants</li> </ul>	
Deuxième jet	Le professeur des écoles redonne à chaque enfant une feuille A5 et un feutre pour que chacun leur tour, deux par deux ils refassent le portrait de leur partenaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- feuille A5</li> <li>- feutres noirs ou bleus</li> </ul>	

<b>Domaine :</b> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER		<b>Durée :</b> 45 min	<b>Séance</b> 2 / 4
<b>Objectifs :</b> - Observation de portraits et Reproduction		<b>Compétences :</b> - adapter son geste aux contraintes matérielles, - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation - observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections	

Objectifs opérationnels	Déroulement	Matériel	Remarques
Observation	<a href="http://www.minimat.net/pageportrait.html">http://www.minimat.net/pageportrait.html</a> Visite des peintures exposées dans la cantine. Observation, description orale et collective : <ul style="list-style-type: none"> <li>- portrait avec visage seulement</li> <li>- buste</li> <li>- portrait en pied</li> </ul>		
Reproduction	A l'aide de craies grasses, à vous de reproduire les tableaux le plus fidèlement possible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- feuilles blanches</li> <li>- craies grasses</li> </ul>	
Prolongement	En classe, le professeur des écoles apporte des reproductions de différents portraits : peinture ou sculpture.		

<b>Domaine :</b> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER		<b>Durée :</b> 45 min	<b>Séance</b> 3 / 4
<b>Objectifs :</b> - Autoportrait		<b>Compétences :</b> - adapter son geste aux contraintes matérielles, - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation - observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections	

Objectifs opérationnels	Déroulement	Matériel	Remarques
L'autoportrait ?	Observation des autoportraits (Picasso, Van Gogh). A votre avis, qu'est-ce qu'un autoportrait ? Peinture de soi-même		
Réalisation	A votre tour, vous devrez essayer de vous dessiner en étant le plus fidèle à votre visage. Comment faire ? On peut s'observer dans une glace !	- grande feuille de peinture - peintures de couleur - encre	
Le chemin du visage	Pour ceux qui ont des difficultés : Suis le contour de ton visage avec ton doigt et dis-moi par quoi passe ton doigt et de quelle forme sont les parties. Une fois cette verbalisation de la forme et des parties du visage faite, les élèves qui se trouvaient en difficulté peuvent reprendre leur travail.		

<b>Domaine :</b> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER		<b>Durée :</b> 45 min	<b>Séance</b> 4 / 4
<b>Objectifs :</b> - Portrait déguisé, à la manière de...		<b>Compétences :</b> - adapter son geste aux contraintes matérielles, - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation	

Objectifs opérationnels	Déroulement	Matériel	Remarques
Des portrait originaux	Le professeur des écoles apporte des reproductions de portrait originaux (Klee, Warhol...)		
Andy Warhol	Utilisation de l'encre sur photocopie noir et blanc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- photo noir et blanc</li> <li>- encres de couleur</li> </ul>	
Klee	Portrait avec des formes géométriques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visage vierge à colorier</li> <li>- encre, peinture, feutres...</li> </ul>	
A partir de sa photo	Utilisation libre et personnelle de sa photo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- photo noir et blanc</li> <li>- ciseaux</li> <li>- papier</li> <li>- colle</li> <li>- peinture, encre...</li> </ul>	
Quadrillage	Dessiner un visage Contrainte : le quadrillage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quadrillage</li> <li>- feutres fin</li> </ul>	
Sculpture	On peut enfin proposer aux élèves de réaliser des sculptures avec de la pate à modeler ou du plâtre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pate à modeler</li> <li>- plâtre</li> </ul>	



*Alice, Modigliani*



*Autoportrait, Van Gogh*

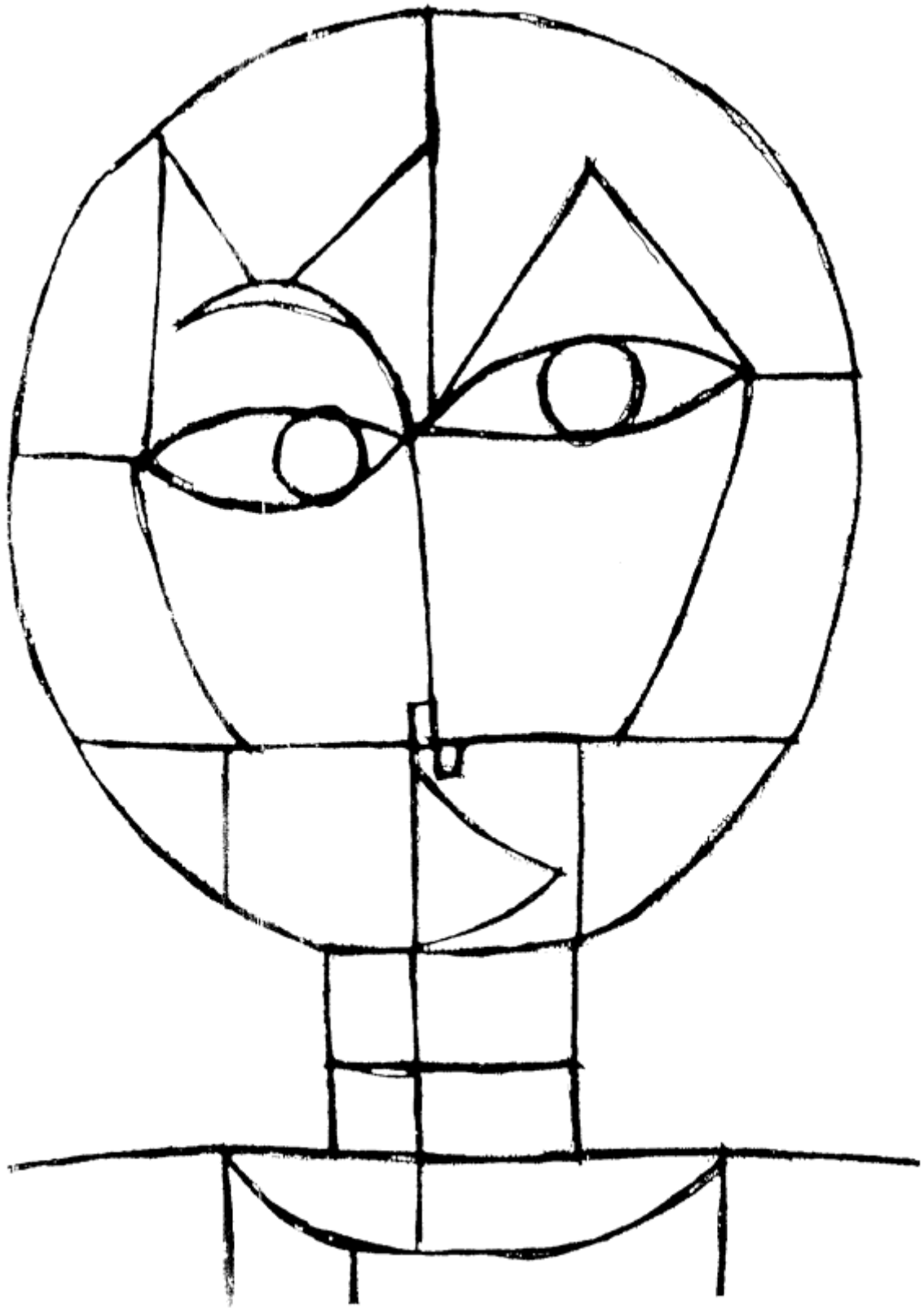


H.M.

Matisse

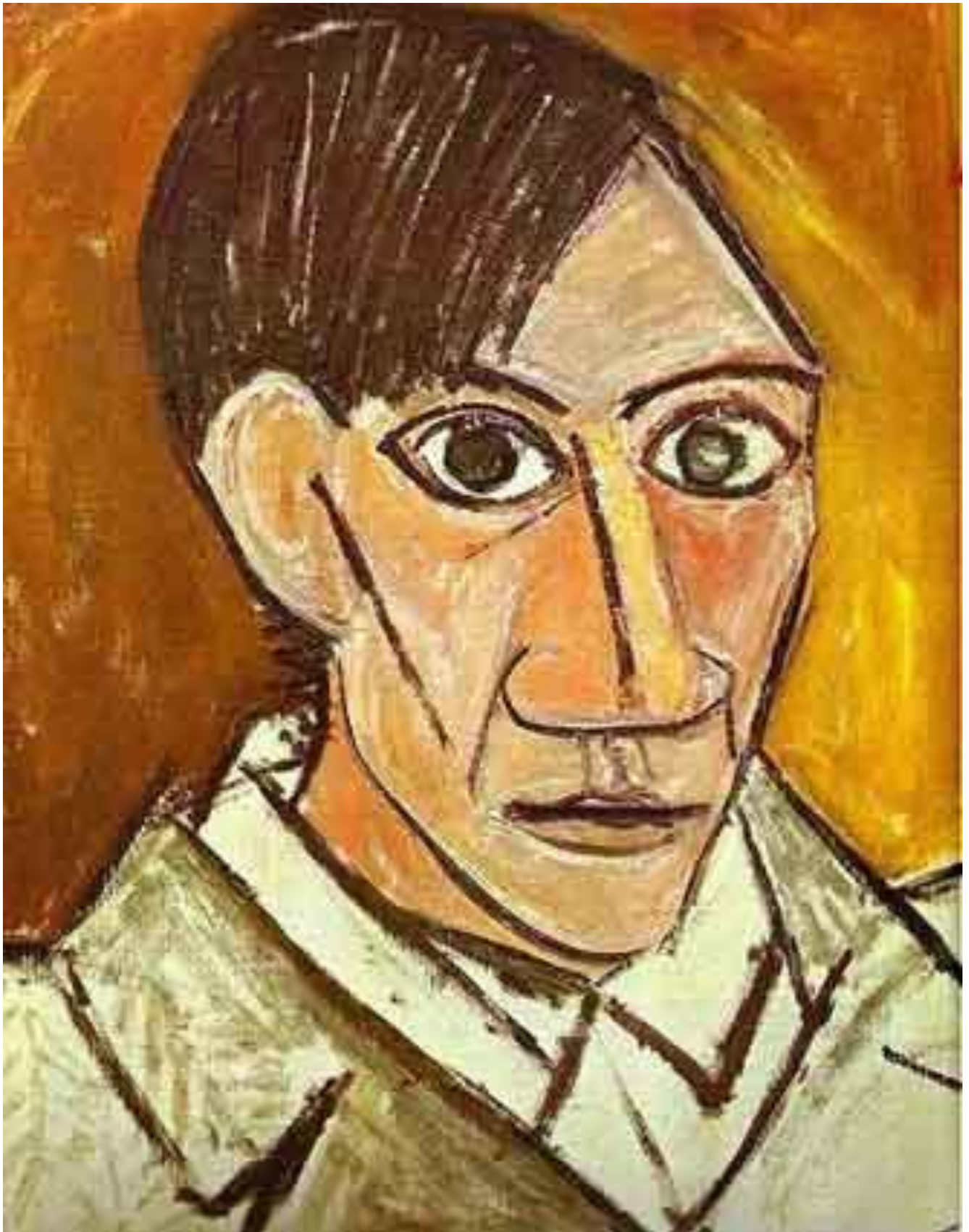


Head of man, Klee





*Buste de Femme au chapeau, Picasso*



*Autoportrait, Picasso*



*Marilyn, Warhol*



*Buste de Louis XIV, Le Bernin*



*Buste de Richelieu, Jean Warin*