

# LCA 3<sup>e</sup> : Alexandrie, cité phare de la Méditerranée

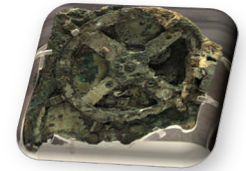
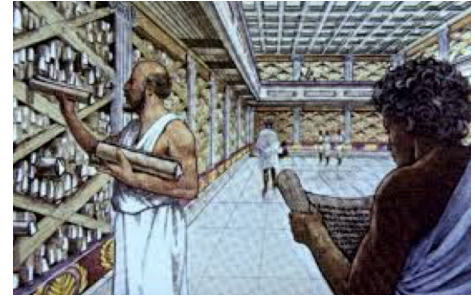
**Votre mission** : présenter un oral pour un entretien d'embauche dans l'Egypte Ancienne !

La place de directeur du musée et de la bibliothèque d'Alexandrie vient de se libérer. Voilà une opportunité professionnelle à ne pas manquer !

1. Par binôme, vous allez préparer votre entretien d'embauche.
2. Il faudra prendre des notes précises tout au long de notre séquence afin de recueillir des éléments précieux pour nourrir votre oral.

Pour mémoire, la séquence vous permettra de répondre aux questions suivantes :

- Quel a été le rôle d'Alexandrie dans la transmission culturelle ?
- Quelles sont les particularités historiques et géographiques de la cité ?
- Quelles langues et quelles cultures sont présentes à Alexandrie ?
- Quelles connaissances les savants d'Alexandrie ont-ils apportées ? (Memento : rappelez-vous, l'an passé, nous avons étudié l'extraordinaire machine d'Anticythère)
- A quoi ressemblent les livres de la bibliothèque d'Alexandrie ?



<b>MONTRER SES QUALITES PERSONNELLES ET SA MOTIVATION</b>	Montrer sa connaissance de la ville d'Alexandrie et de son musée.
	Présenter avec enthousiasme un projet d'avenir pour la bibliothèque, mettant en avant un esprit d'initiative.
<b>FAIRE LA PREUVE DE SES APTITUDES PROFESSIONNELLES</b>	Prouver ses connaissances dans les domaines scientifiques à l'aide d'exemples précis.
	Montrer sa connaissance du marché du papyrus (forces et faiblesses) ainsi que la concurrence.
	Maîtriser les rudiments des écritures utilisées dans la ville d'Alexandrie. (voir ci-dessous)
<b>FAIRE BONNE IMPRESSION</b>	Employer un vocabulaire technique et scientifique approprié.
	Soigner la communication non verbale (utilisation des mains, positionnement du corps, etc.).
	Argumenter en expliquant en quoi son profil est le meilleur et le plus adapté au poste.

## **Votre atout majeur !**

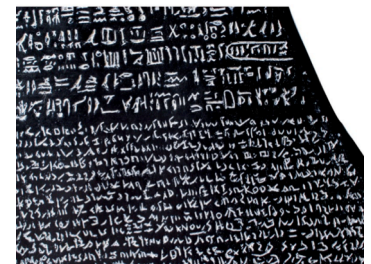
Objets absolument insolites pour les Egyptiens que vous êtes, vous avez découvert à proximité d'une **Roche** (entourée d') **eau** un étrange trésor, probable don du Dieu Thot, seigneur du Temps.

Ce trésor se compose d'une dizaine d'ouvrages dont vous exposerez l'usage extraordinaire que vous pourriez en faire. (Vous devez donc recenser une dizaine d'ouvrages présents au CDI portant sur différents aspects de l'Histoire de l'Egypte Antique.)

## Quelques éléments sur l'écriture hiéroglyphique



L'écriture hiéroglyphique fut déchiffrée en **1822** par le savant Jean-François Champollion grâce à la fameuse **Pierre de Rosette**, inscription trilingue rédigée en grec, hiéroglyphe et démotique.



**1.** Il existe trois principaux systèmes d'écriture égyptienne :

- les **hiéroglyphes** (*gravure sacrée*) : écriture réservée aux monuments, ils étaient utilisés pour tout ce qui devait être établi pour l'éternité. Ils concernaient donc des textes religieux, des inscriptions historiques et politiques.


- le **hiéroglyphique** (*écriture sacerdotale*) : une simplification des hiéroglyphes transcrite en écriture cursive (courante). On l'utilisait pour les textes qui n'étaient pas destinés à être éternels.

- le **démotique** (*écriture populaire* > du grec "démos", le peuple, que vous retrouvez par exemple dans le mot "démocratie") : vers le VII<sup>ème</sup> siècle avant J.-C., l'écriture fut encore simplifiée et abrégée ; le démotique remplace le hiéroglyphique (ce dernier reste cependant en usage pour les textes religieux).

2. Les hiéroglyphes sont des dessins stylisés et constituent une écriture complexe qui comporte :

a) des signes à **valeur phonétique** (exprimant des sons, comme les lettres de notre alphabet) : ce sont les **idéogrammes** ou **phonogrammes**. Ceux-ci se subdivisent en trois classes : les *unilitères* (qui notent une seule lettre), les *bilitères* (qui en notent deux) et les *trilitères* (qui notent trois lettres).

L'idéogramme est un signe qui note un mot.

Par exemple, pour écrire le mot "eau" on écrit trois filets d'eau stylisés : 

b) des signes n'ayant qu'une valeur sémantique, dits **déterminatifs**.

























Comme la plupart des écritures sémitiques, les phonogrammes ne notent en principe que les consonnes et les semi-consonnes. Il convient donc de translittérer puis d'intercaler des voyelles (é ou è) entre les consonnes afin d'en rendre la lecture possible.

### Place aux scribes !



Voici le document figurant dans votre manuel à la page 235.

Le système hiéroglyphique utilise de nombreux signes qui permettent notamment de noter des sons. L'habitude a été prise, depuis Champollion, de les transposer dans notre alphabet, ce que l'on appelle translittération. Certains signes ont la valeur d'une seule lettre, d'autres de deux et d'autres encore de trois. Voici les plus fréquents parmi ceux qui correspondent à une lettre.

Signe	Son	Représentation	Signe	Son	Représentation
	a court	vautour égyptien		n	filet d'eau
	â / è	avant-bras		p	natte en vannerie
	b	jambe		q	pente de colline
	d	main		r	bouche
	dj puis d	cobra		kh	corbeille vue de haut comme la jota espagnole
	f	vipère à cornes		s	étoffe pliée
	gu	support de jarre		sh	bassin, étang
	h aspiré	plan de maison		ch	ventre d'un animal comme le « ich » allemand
	h aspiré	tissu tressé ou mèche		t	pain
	i	roseau fleuri		tj puis t	corde à deux œillets
	k	corbeille avec anse		ou	poussin de caille
	r puis l	lion		y	deux roseaux fleuris
	m	chouette effraie		z puis s	verrou en bois

■ D'après Renaud de Spens, *Leçons pour apprendre les hiéroglyphes égyptiens*, © Les Belles Lettres (2016).



	=	n
(symbolise la couronne rouge)		
<b>Decheret</b> de Basse Egypte, associée au Dieu Horus)		
	=	o
(symbolise un lasso)		

A la fin de votre entretien, vous proposerez la traduction du cartouche figurant ci-dessus (lecture de droite à gauche - mot grec). Puis vous écrirez votre prénom en hiéroglyphes.

Attendu que l'exercice demeure "artificiel", vous utiliserez "ou" pour les sons o et u, b pour le son v.

Soignez la disposition de vos hiéroglyphes dans le cartouche !

Document élaboré par :

