



**Une activité interdisciplinaire (langage, mathématiques et arts plastiques) pour créer sous la dictée.**



45'



Tout public en adaptant la dictée au niveau des apprenants



- Cartes images
- Feuilles A3 (1 par participant)
- Feutres, crayons de couleurs
- Fiche pour l'évaluation (annexe 1)
- Une reproduction ou une image à projeter d'une œuvre de Kandinsky (annexe 2)

## Objectifs

- répondre de manière graphique à des consignes simples
- commenter une production
- enrichir sa culture artistique

## Déroulement

Cette proposition pourra se répéter tout au long de l'année, en variant les consignes en fonction des apprentissages réalisés ou en les reliant à un projet concret. Dans le cas présent, on pourrait l'utiliser comme déclencheur d'un travail sur l'abstraction géométrique.

### Mise en situation

- Présenter l'activité en insistant sur la nécessité de travailler rapidement, en suivant pas à pas les consignes données oralement. L'activité se déroulera en trois temps :
  - dessiner en l'air avec un doigt
  - dessiner sur la table ou sur le dos d'un camarade avec un doigt
  - dessiner au feutre sur une feuille
- S'assurer à l'aide de cartes-images de la maîtrise du vocabulaire utilisé dans la dictée (ligne, rond, point, triangle, trait...)
- Enfin, préciser que les formes peuvent se superposer, se mélanger sur l'espace feuille.

### Expérimentation

- Donner la consigne : « **Dessine dans l'air, avec ton doigt, les éléments que je vais t'indiquer. Tu dois travailler rapidement.** »

. Dicté et laisser approximativement le temps indiqué entre parenthèses :

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dessine trois grandes lignes</b> (10 secondes)</li><li>• <b>Dessine des petits traits</b> (20 secondes)</li><li>• <b>Dessine un grand rond</b> (10 secondes)</li><li>• <b>Dessine des points</b> (20 secondes)</li><li>• <b>Dessine 5 triangles</b> (20 secondes)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Colorie</b> (20 secondes)</li><li>• <b>Ajoute des petits traits et des points</b> ( 20 secondes)</li></ul> |
|--|---|

- Répéter la dictée en utilisant un support comme la table ou le dos d'un camarade, puis la réaliser en utilisant une feuille et des feutres. Dans cette dernière étape, on peut ménager des temps d'arrêt pour observer la production (par exemple après la troisième et cinquième consigne), constater les vides et les pleins.

# Déroulement

- Faire terminer la production en la coloriant de manière libre, au feutre et/ou crayons de couleur

Rôle de l'enseignant : s'assurer que l'ensemble des apprenants suit la dictée et qu'aucun d'entre eux ne reste bloqué à un moment donné.

## . Evaluation

- Proposer une coévaluation en binôme à l'aide de la grille proposée (annexe 1)
- Afficher l'ensemble des productions au tableau. Faire remarquer la diversité des réponses et solliciter les commentaires des apprenants sur la relativité de certains concepts (une ligne peut être droite, courbe, brisée...plus ou moins longue, épaisse, etc.)

Clore l'activité par la présentation d'une œuvre de Kandinsky (annexe 2)

## . Variantes et prolongements possibles

- Agencer les productions, les coller sur un support et réaliser une œuvre collective qui pourra être - Demander à chaque apprenant de réaliser le cartel de sa production (annexe 3)
- Dans la dictée, remplacer les formes géométriques par d'autres éléments : éléments figuratifs d'un conte, d'une chanson, d'un poème ou éléments graphiques comme lettres, chiffres, signes
- Réaliser des dictées inventées par les apprenants
- Introduire des jeux surréalistes, comme les cadavres exquis

## . Notes

- Avec les plus jeunes, il serait intéressant de réaliser la dictée en dessinant dans l'air avec des rubans, des ficelles...ou en dessinant dans le sable ou la terre avec des bâtons, ou sur le sol ou mur de la cour avec de grosses craies à tableau
- En classe bilingue, on peut donner la dictée en langue 2 et commenter les productions en langue maternelle.

## . Eléments bibliographiques

- G.Bellocq, N.Morin, Mathéart, *Rigueur artistique et/ou flou mathématique*, Editions Scéren-CRDP Poitou-Charentes, 2002, p. 23
- G.Bellocq, MJ. Gil Diaz, *Tocar el Arte*, Editions Kaleida Forma, Madrid, 2010, pp.48-49 (en espagnol)
- Sous la direction d'Elizabeth Amzallag-Augé et Sophie Curtil, *Kandinsky*, Coll. L'art en jeu, Editions Centre Pompidou, 1988

## . Ressources en ligne

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu-part2.html#mathematique> : excellent dossier pédagogique

Vous trouverez de nombreuses vidéos sur youtube....autour de l'œuvre de Kandinsky

Auteure : Ghislaine Bellocq, formatrice pour Thélème international



## Annexe 1 : Fiche pour la coévaluation

Dans la production de .....(prénom), je vois...

ÉLÉMENTS	OUI	NON
3 grandes lignes		
Des petits traits		
1 grand rond		
Des points		
5 triangles		
Des coloriations		

## Annexe 2 : Composition VIII, Kandinsky, 1923

