

Ce que je vais apprendre :

- à écouter
- que le chant est en lien avec le corps (*anatomie, sensations*)
- à écouter les autres tout en m'écoutant
- que l'écoute et le goût musical dépend de la culture de chacun

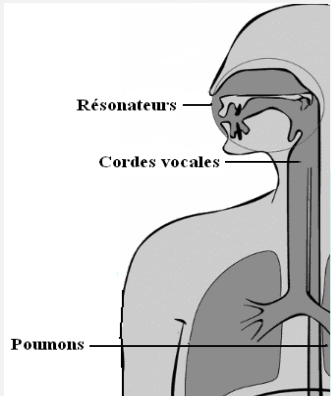
**Socle commun : 5-2-2**

Etablir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux les comprendre



**Comment la voix peut-elle devenir un moyen d'expression artistique ?**

**Un peu d'anatomie...**



**Ton appareil vocal**

**Cordes vocales :** 2 petits muscles qui vibrent au passage de l'air et donc émettent un son.

**Respiration :** mécanisme permettant le déclenchement de la vibration grâce au passage de l'air.

**Pour bien chanter :**

- se tenir droit
- la tête haute et droite
- être décontracté, détendu
- prendre suffisamment d'air mais pas trop

**Ecouter, c'est :**

- ne pas faire de bruit (*ni chuchotement, ni bruit avec des objets*)
- se concentrer sur la musique

**Etude : Bernard FORT- Méditation sur la tour de Babel (histoire des arts)**

« Toute la terre parlait la même langue, avec les mêmes mots. Partis de l'est, ils trouvèrent une plaine au pays de Shinéar ★, et ils s'y installèrent. » (Texte de la Genèse chapitre 11)

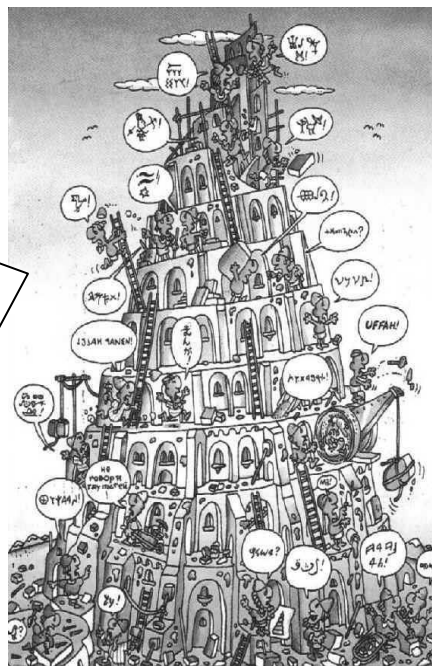
★ *Lieu mentionné par la Bible en Mésopotamie dont la localisation exacte est inconnue.*

**Mode de jeu vocal :**

**Langue :**

**Les paramètres du son :**

- Timbre :** : chœur mixte
- Hauteur :**
- Intensité :** : crescendo
- Durée :**



**Mode de jeu vocal :**

**Langues :**

Américain, Allemand, Français, Hébreux, Italien, Arabe, Russe, Japonais, Malgache, Espagnol Tamoul (Inde), Chinois

**Timbre :**

6 Hommes et 6 femmes  
Dans la bible il y a .... Apôtres

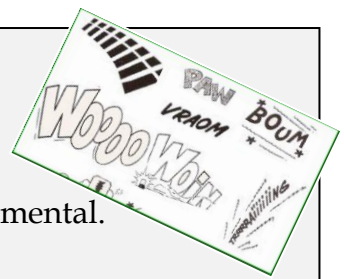
Cette version est

- Avec
  - Sans accompagnement instrumental.
- C'est .....

Essaie de proposer un dessin représentant ce que tu viens d'entendre :



**Etude : Cathy BERBERIAN- Stripsody- 1966**



Quel timbre de voix ? Femme aigue  
Comment s'appelle ce timbre ? Soprano

Cette version est  avec  sans accompagnement instrumental.

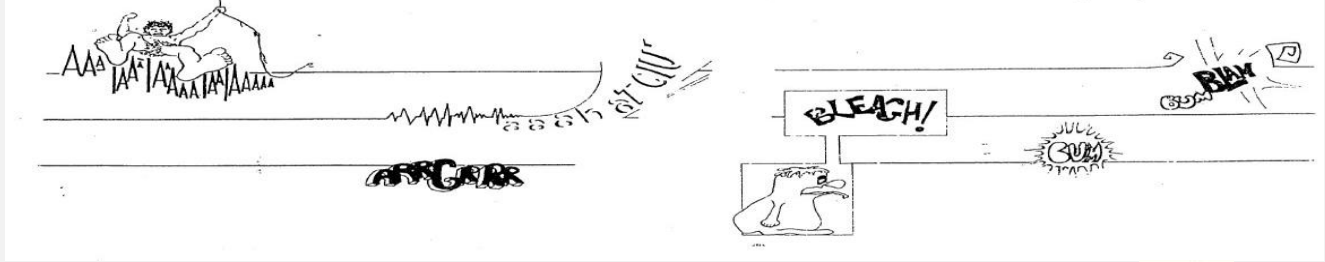
C'est .....

Quelle langue ?.....

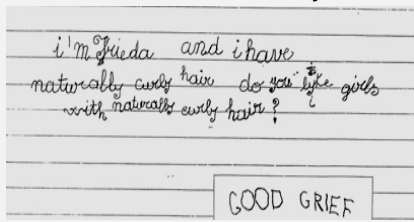
Quels modes de jeux vocaux (*bulles carrées*) et quelles onomatopées (*bulles rondes*) ?

**Musique ou bruit ?** C'est bien la question que la plupart d'entre-nous se posent après l'écoute de cet extrait... alors une musique est-elle forcément agréable à l'oreille ?  
La musique c'est du **son organisé** : oui, dans cet extrait il y a bien de l'organisation sonore (notamment l'interprétation alphabétique des onomatopées de A à Z, les sons aigus ou graves, les sons longs ou courts...)

**Une partition pas comme les autres: Roberto ZAMARIO**



Quels modes de jeux vocaux sont utilisés ici ?



.....

.....

.....

**Repères géographiques**

**Repères chronologiques**

**Modes de jeux vocaux (à savoir) :** différentes techniques vocales utilisées pour enrichir une interprétation : voix chuchotée, murmurée, parlée, criée, chantée, human beatbox, rire, sifflée, fredonnée ....

**ETUDE : BOBBY MAC FERRIN- I FELL GOOD (1984)**

Il s'agit d'une reprise d'une chanson de James Brown

**A savoir !**

Quelle voix ? ..... Bobby Mc Ferrin

Combien d'interprète ? .....

Cette version est  avec  sans accompagnement instrumental.

C'est .....

Relève différents modes de jeux vocaux (*bulles carrées*)



Pour réaliser la mélodie il utilise sa voix de ..... pour réaliser l'accompagnement il utilise sa voix de .....

La voix de Bobby Mac FERRIN est comparable à celle d'un ..... tant il varie les techniques vocales.

: *Thinkin' about your body*- Bobby Mac FERRIN

**Savoir le refaire !**

**Etude 3 : Comparaison des 2 extraits**

Compare cette oeuvre avec l'extrait de Cathy BERBERIAN en remplaçant dans le tableau ces mots: *voix, nombre de musiciens, langues, modes de jeux*. Détaille les différences.

Ressemblances	Différences	Détail de ces différences	
		Cathy Berbérian	Bobby Mc ferrin

**Réflexion sur le goût musical**

Est-ce que tout le monde apprécie ces 2 œuvres ?.....

De quoi dépend notre goût musical? .....

J'écoute (silence et concentration) les extraits musicaux			
Je fais attention à ma posture pendant la pratique vocale			
Je sais différencier les modes de jeux vocaux (écrit)			
Je sais réaliser des modes de jeux vocaux (oral)			
Je sais comparer deux musiques			
Je connais les paramètres du son : hauteur, timbre, intensité et durée			

# Deux pieds

Thomas Fersen



On me dit que je suis pa-res-seux que je ne fais que ce que je  
La vais-sel-le en-va-hit l'é-vier et le ling' dé-bor-de du pa-  
Dans la rue il y a des tra-vaux et moi j'aim' re-gar-der les tra-



veux c'est à dire pas grand chose on dit que je me re-pose.  
nier J'ai les ch'veux sales je suis bar-bu, Mais m'en vais mon ca-fé bu.  
vaux. On me dit du ba-lai plus vite que ça s'il vous plait.



je suis dé-so-lé je n'ai que deux pieds je n'ai que deux pieds



franche-ment dé-so-lé.

Prénom:

Partition réalisée à la manière de *Stripsody*

Aigu

Médium

Grave

## Partition auto-évaluation /3

Utilisation de couleurs, propreté, qualité graphique de la partition (évaluer individuellement)

## D'autres écoutes

CAMILLE- Senza

MOZART- Air de la reine de la nuit- La flûte enchantée

APERGHIS : Récitations

Visionnage d'extraits vidéo

## Réponse à la question : « Comment la voix peut-elle devenir un moyen d'expression artistique ? » :

- utilisation de tous les registres (grave, médium, aigu)

- utilisation de tous les modes de jeux vocaux (voix chuchotée, murmurée, parlée, criée, chantée, human beatbox, rire)

- utilisation de textes en toutes les langues, de mots sans significations, d'onomatopées



**A l'époque contemporaine, de bien drôles d'œuvres...**



**Réflexion sur la définition de l'Art ?**

Une œuvre d'Art doit-elle être belle ?

Une œuvre d'Art doit-elle être originale? ....