

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Quelles sont les interactions entre les images et le son ?

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend : - que sentiments et émotions permettent de comprendre la signification portée par la musique	(« Produire de la musique ») L'élève apprend : - que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que la création musicale se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent
	Voix et geste	Il apprend à mobiliser son corps - pour interpréter des répertoires, exprimer des idées et transmettre des émotions en développant et colorant son timbre.	
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>temps et rythme</i>) : à quoi sert les matériaux sonores par opposition des différents tempos d'une œuvre. - (<i>timbre et espace</i>) : l'unicité ou la pluralité des timbres d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci	
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>forme</i>) : en installant des relations d'identité, de ressemblances et de différences	
Styles	à distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction, ses usages : musique accompagnant l'image.		
Question transversale	Arts, musique et images Histoire des arts : analyse d'une scène du film les temps modernes (présentation pour l'oral d'HDA en relation avec le cours de français et d'histoire)		
Œuvre(s) de référence	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Twisted nerve Bernard Hermann- Kill Bill</i> - <i>Différents extraits audio/ video</i> - <i>Les temps modernes - Chaplin</i> - <i>Amélie Poulain-Yann Tiersen</i> 		
Projet musical	<p>Chant : je voudrais être un homme-le livre de la jungle</p> <p>Plusieurs créations possibles en fonction des besoins des classes Bruiter une courte séquence filmique (film d'animation)- bruitages et ambiances sonores Enregistrement des bruitages en classe et mise en place en salle informatique</p> <p>Création des bruitages de la scène sans bruitage de la cité de la peur</p> <p>Réalisation d'un script à partir du dessin animé : les Simpson</p>		
Vocabulaire appris (ou attitudes et connaissances)	<ul style="list-style-type: none"> - Atmosphères- tempo- nuance- timbre- caractère- sentiment- éléments musicaux- thèmes- variation- interprétation-reprise, diégétique, extradiégétique, in off... 		
Compétences associées	Timbre/Espace : Orchestration/Effets spéciaux/ Bruitages Dynamique: progression dans l'utilisation des nuances Temps/Rythme: Accents;		
<ul style="list-style-type: none"> • Éléments du socle commun • B2i 	<ul style="list-style-type: none"> - Pilier 1 du socle commun : « Maîtrise de la langue française » « un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions » - Pilier 5 du socle commun:« La culture humaniste »contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité » - Programme d'histoire géographie de 3^e (les Etats-Unis, la première moitié du 20^e siècle, ...) 		
Œuvres complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits vidéo Swing kids- Histoire et géographie - Reportage sur les bruitages- <i>Persepolis</i> - <i>Bobines mélodies</i>- extraits vidéo - <i>Le seigneur des anneaux</i>- bruitages - <i>Différents extraits des leçons du cinéma</i> - Œuvres picturales, sculpturales, cinématographiques... - Article de presse (Télérama)- Les bruitages à la radio 		