

Niveau	
6	
5	
4	
3	

# Du nationalisme à l'universalisme :

## En quoi les hymnes sont-ils des symboles?

<b>Objectifs généraux</b>	(« Percevoir la musique ») <b>L'élève apprend :</b>	(« Produire de la musique ») <b>L'élève apprend :</b>	(« Construire une culture ») <b>L'élève apprend :</b>
	- à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.	- à écouter sa production pour la corriger et la préciser	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
<b>Compétences visées</b> <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	<b>Voix et geste</b>	- phraser son expression en fonction d'une intention - développer sa tessiture vers l'aigu et le grave	
	<b>Domaine 1 (dynamique)</b>	- <i>(dynamique)</i> : en variant l'instrumentation et l'orchestration	
	<b>Domaine 2 (forme)</b>	- <i>(forme)</i> : relation d'identité, de ressemblances et de différences	
	<b>Styles</b>	- relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques - identifier une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)	
<b>Question transversale</b>	Musique, Fonctions et Circonstances HDA : Comment fait-on d'une œuvre musicale un outil de dénonciation ?		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	- Différents hymnes nationaux et l'hymne européen - Jimi Hendrix - <i>Star Spangled Banner</i>		
<b>Projet musical</b>	- chant « Imagine » de John Lennon (dans des tonalités différentes) - Création d'un hymne de la classe sur l'air de « <i>Bella Ciao</i> »		
<b>Vocabulaire appris</b> <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	<i>Auto-évaluation, travail autonome, participation à un projet collectif, chanter en classe et en petit groupe. Variation, Imitation, Hymne, Thème, Feedback, Vibrato, Improvisation, registres, formation instrumentale</i>		
<b>Compétences associées</b>	- <i>(style)</i> : une musique dans différentes interprétations ou arrangements - <i>(voix et geste)</i> : comprendre et maîtriser le geste musical adapté - <i>(temps et rythme)</i> : respiration et décalage (anacrouse et syncope)		
<b>• Éléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	<i>(socle commun)</i> : - écoute et analyse d'œuvres sélectionnées - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres musicales et architecturales, capacité à utiliser différents supports (œuvres d'art diverses), à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral, écriture d'un texte qui s'adapte à une mélodie, rédiger un commentaire sur une œuvre sélectionnée - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe) - pratique d'une langue vivante étrangère : compréhension et interprétation de <i>Imagine</i>		
<b>Œuvres complémentaires</b>	- <i>œuvres musicales</i> : <i>Hymne à l'amour</i> <b>Edith Piaf</b> , <i>Zadok The Priest</i> <b>Haendel</b> (UEFA), <i>Survival Muse</i> , <i>All you need is Love</i> <b>the Beatles</b> ( <i>Hymne à la nuit</i> <b>Rameau</b> ) - <i>œuvres d'arts</i> : <i>La liberté guidant le peuple</i> <b>Delacroix</b> , Drapeau Américain, Monuments de commémoration (paix), <i>Guernica</i> <b>Picasso</b> ....		