

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Quel lien entre l'Histoire des Etats-Unis et la musique Afro-américaine

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend :	(« Produire de la musique ») L'élève apprend :	(« Construire une culture ») L'élève apprend :
	- à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.	- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'a cappella.	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
	Voix et geste	- en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe	
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>temps et rythme</i>) : être capable d'entendre et de pratiquer des formules simples et structurantes. - (<i>timbre et espace</i>) : être capable d'entendre, de comprendre et d'interpréter une densité sonore.	
Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>successif/simultané</i>) : pour construire la musique par imitation - (<i>forme</i>) : répéter une forme strophique et l'interpréter		
Styles	- reconnaître, comprendre et interpréter une musique sacrée.		
Question transversale	Quel lien entre l'Histoire des Etats-Unis et la musique afro-américaine ?		
Œuvre(s) de référence	<ul style="list-style-type: none"> - Louis Armstrong - Go Down Moses - Oh Happy Day (Extrait film Sister Act 2) - My Lord Sunshine (Extrait film Twelve Years a Slave) 		
Projet musical	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un chant en call and respons à la manière de « Go Down Moses » avec invention de paroles sur un thème historique ou d'actualité géopolitique. - Chant « Go Down Moses » (accompagné) et « Oh Happy Day » (a cappella) en call and respons. 		
Vocabulaire appris (ou attitudes et connaissances)	Call and respons, commerce triangulaire, a cappella, gospel, negro spiritual, work-song, la densité, l'Histoire		
Compétences associées	<ul style="list-style-type: none"> - (<i>voix et gestes</i>) : respecter les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte - (<i>voix et gestes</i>) : exercer sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif (création) - (<i>forme</i>) : installer des relations d'identité, de ressemblance, de différences 		
<ul style="list-style-type: none"> • Éléments du socle commun • B2i 	<i>(socle commun) :</i> <ul style="list-style-type: none"> - culture humaniste : établir des liens entre des œuvres - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral, - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe) 		
Œuvres complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Afro American Prison Song</i> (documentaire de John Lomax) - <i>We Shall Overcome</i>, discours prononcé par Martin Luther King et chant interprété par Mahalia Jackson - <i>Swing Low, Swing Chariot</i> par UB40 et par un public de stade - d'autres extraits d'œuvres de la même époque pour reconnaître les caractéristiques des genres et notions étudiés 		