

Niveau	
6	
5	
4	
3	

L'emprunt thématique *(quand des créateurs empruntent des mélodies à d'autres créateurs)*

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend : - à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute	(« Produire de la musique ») L'élève apprend : - à être auditeur, interprète et créateur	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
	Voix et geste	- écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres	
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Domaine 1 <i>(timbre et espace / dynamique / temps et rythme)</i>	- <i>(timbre et espace)</i> : interaction avec les autres composantes (mélodie, rythme, harmonie) - <i>(dynamique)</i> : en variant l'instrumentation et l'orchestration	
	Domaine 2 <i>(successif et simultané / forme)</i>	- <i>(successif/simultané)</i> : par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement) - <i>(successif/simultané)</i> : travail thématique	
	Styles	- une musique dans différentes interprétations ou arrangements	
Question transversale	Comment des créateurs empruntent-ils des mélodies à d'autres créateurs ?		
Œuvre(s) de référence	- Pachelbel / Menelik – Je me souviens - Canon de Pachelbel		
Projet musical	- Recréation d'un emprunt thématique grâce aux techniques d'emprunts étudiées en cours - travail informatique : retrouver les musiques qui ont influencé d'autres créateurs - Chant Carmen de Stromae ou Un Africain à Paris de Tiken Jah Fakoly		
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Autonomie et initiative dans l'interprétation, respect des choix collectifs, arrangement, orchestration, formation, mélodie, thème, fonction musicale, basse obstinée, baroque, harmonie, rythme, plans sonores, RAP, scandé, structure, refrain, couplet, pont instrumental		
Compétences associées	- <i>(voix et gestes)</i> : respecter les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte - <i>(voix et gestes)</i> : s'appuyer sur le contexte harmonique pour corriger son intention (création) - <i>(forme)</i> : installer des relations d'identité, de ressemblance, de différences		
• Éléments du socle commun • B2i	<i>(socle commun)</i> : - culture humaniste : établir des liens entre des œuvres - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral, - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe)		
Œuvres complémentaires	- Pachelbel à la guitare électrique en vidéo - Tri Matelod de Tri Yann et Alan Stivell - écoutes sur d'autres façons de traiter un thème du passé - écoutes sur comparaisons originaux et emprunts		