

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Séquence	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

La voix

Objectifs généraux	(« Percevoir et produire de la musique ») L'élève apprend : - à écouter (<i>silence, concentration</i>) - que le chant est en lien avec le corps (<i>anatomie, sensations</i>) - à écouter les différentes parties musicales tout en s'écoutant	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que l'écoute et le goût musical dépend de la culture de chacun (<i>pays, époque</i>)
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	- composantes et fonctionnement de la voix (respiration, émission, résonance), sensations liées au corps, exigence d'une posture adaptée - diversifier les registres : voisés, non voisés
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>timbre et espace</i>) : bruit ou musique ? - (<i>timbre et espace</i>) : techniques et modes de jeux
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>forme</i>) : rupture de timbre (nasillarde, chuchoté)
	Styles	- comparer une musique à une autre : 2 styles de musiques de différents continents, 2 styles de musiques de périodes chronologiques proches
Question transversale	Histoire des Arts : "Arts, ruptures, continuités" : mélange de ruptures (avant-garde), de continuités (conventions, normes) <i>La voix est-elle un moyen d'expression artistique ?</i>	
Œuvre(s) de référence	- Cathy Berberian – <i>Stripsody</i> - B M Ferrin - Aperghis – <i>Récitation n°9</i>	
Projet musical	- exercices d'échauffement et exercices vocalisés - canon : <i>I like the flowers</i> - Gainsbourg – <i>Comic strip</i> : apprentissage, interprétation, ou le tourbillon de la vie, ou porqué te vas - Fersen – <i>Deux pieds</i> : apprentissage, interprétation, modification des refrains - création et interprétation d'une bande dessinée musicale sur son prénom	
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Modes de jeux, timbre, s'écouter, goût musical, bruit ou musique, musique contemporaine, intensité, nouveaux langages, musiques d'autres aires géographiques + <i>décontraction, concentration, attention à soi, aux autres + participation à projet collectif, + moduler son timbre, sa dynamique + chanter en classe et en petits groupes + tenir une partie polyphonique + voix seule</i>	
Compétences associées	- (<i>timbre et espace</i>) : registres de voix (soprano) - (<i>timbre et espace</i>) : l'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale : voix seule (a capella) + autres objectifs : - maîtriser sa posture, sa respiration, pour bien chanter	
• Eléments du socle commun • B2i	<i>(socle commun) :</i> - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres picturales, musicales, architecturales, capacité à utiliser différents supports (œuvres d'art diverses), à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue vivante étrangère : capacité à se faire comprendre à l'oral, à comprendre un texte court (canon) - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe (anatomie de l'appareil vocal, sensations), capacité à s'exprimer à l'oral - culture scientifique et technologique : maîtrise de connaissances sur le corps humain et ses possibilités (appareil vocal), mise en pratique (chant) - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe) Socle commun : 5-2-2 Etablir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux les comprendre	
Œuvres complémentaires	- <i>œuvres musicales</i> : chant pygmée, Air de la Reine de la nuit (soprano), Berio – Sequenza III (évaluation) - <i>œuvres picturales</i> : Miro – Bleu - <i>œuvres architecturales et sculptures</i> : César, Arman, Burène, Tour Eiffel, Le serpent de Huang Yong Hing- Saint-Brévin - <i>œuvre chorégraphique</i> : Stomp	