

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Séquence	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Le Stabat Mater est-il

Une source d'inspiration dans l'Art sacré

À travers les siècles ?

Objectifs généraux	(« Percevoir et produire de la musique ») L'élève apprend :	(« Construire une culture ») L'élève apprend :
	<p>Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.</p> <p>- Il apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.</p>	<p>- Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.</p>
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>timbre et espace</i>) : unicité ou pluralité de timbres d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci - (<i>dynamique</i>) : potentialité des grandes catégories de formation
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>successif et simultané</i>) : polyphonie/monodie
	Styles	- comparer une musique à travers les siècles : musique religieuse
Question transversale	Le stabat mater est-il une source d'inspiration dans l'art sacré à travers les siècles ?	
Œuvre(s) de référence	- Stabat mater de différentes époques	
Projet musical	<p>- exercices vocaux en canon (consonance – dissonance), à l'unisson ou en accords</p> <p>- canon à 3 voix L'inspecteur mène l'enquête</p> <p>- 2 premiers couplets de Carmina Burana a capella puis accompagné</p> <p>- polyrythmie : activité de découverte, ti ko tom avec des instruments puis avec la voix en canon à 2 puis 3 entrées</p> <p>- création à partir de Ti ko tom</p> <p>- éventuellement polyphonie simple avec instruments de la classe (carillons, flûtes, clavier)</p>	
Vocabulaire appris	Monodie, polyphonie, polyrythmie, canon, a capella, accompagné, noms des voix (S, A, T, B), chœurs (femmes, hommes, mixte, enfants), consonance, dissonance, accords, religieux, sacré, profane	
Compétences associées	<p>- (<i>voix et geste</i>) : s'appuyer sur le contexte harmonique pour corriger son intonation, adapter son timbre à l'homogénéité de celui du groupe, écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres, exercer sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif, mesurer l'exigence à une production de qualité</p> <p>Style : deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre</p>	
• Éléments du socle commun • B2i	<p>(<i>socle commun</i>) :</p> <p>- culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissances d'œuvres picturales, musicales, architecturales, situation dans le temps et dans l'espace des événements artistiques</p> <p>- langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe (sur les voix et le chœur), capacité à s'exprimer à l'oral</p> <p>- société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres, prendre conscience que nul ne peut exister sans autrui (création par petits groupes,</p>	

	interprétation collective de chants, prise de paroles en classe)
<p style="text-align: center;">Œuvres complémentaires</p>	<p>- <i>œuvres musicales</i> : Goldman – Ensemble (canon), Mozart – Requiem – Tuba Mirum (noms des voix), chant grégorien, Il est bel et bon, Belle qui tiens ma vie, Passion de Bach, , chœur des gamins de Bizet – Carmen, Carmina Burana, Requiem de Fauré, BO Choristes, Christophe Colomb, Musiques d’Asie, d’Afrique, d’Océanie (monodie/polyphonie, a capella/accompagné, chœurs</p> <p>- <i>œuvres picturales</i> :</p> <p>- <i>œuvres architecturales et sculptures</i> :</p> <p>- <i>œuvre chorégraphique</i> :</p>

Peut-être leur passer des peintures, sculptures, chorégraphies et leur demander si c’est sacré ou profane...