

Création : Racontons une histoire !

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier (Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°1 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 1: Tout est calme dans la maison

Le vieux sorcier n'est plus là.
Cette fois il est bien parti!
Cette magie qu'il m'interdisait
Est enfin à ma portée!

Je vais pouvoir essayer
De faire obéir les esprits,
Jeter des sorts,
Jouer avec les maléfices!
Je vais montrer tout mon art!

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :

.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre et seront enregistrés.

Critères d'évaluation :

/10

- Qualité de la réalisation /2
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire /2
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux /3
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation /3

Création : Racontons une histoire !

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier (Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°2 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 2: L'apprenti ensorcèle le balai

Viens aussi, toi vieux balai,
Accroche ces chiffons autour de toi
J'ai besoin de ton aide
Obéis à mes ordres
Soumets-toi à mes envies
Il te faut deux jambes, une tête pour te dresser

Ça y est! Vas-y!
Cours et dans chaque main
Prends un seau

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :

.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre

Critères d'évaluation :

/10

- Qualité de la réalisation /2
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire /2
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux /3
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation /3

**Création :
Racontons une histoire !**

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier
(Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°3 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 3: Le balai se réveille et marche

Regardez-moi ce vieux balai,
Il fait la course jusqu'à la rive
Ça y est, il plonge dans le courant du ruisseau
Il revient là en un éclair et verse l'eau vite et bien
Et là encore il se hâte
L'eau se renverse, l'eau déborde des cuvettes bien remplies

Stop! Assez! Écoute-moi!
Tu en as fait assez balai
Nous avons assez d'eau mon cher

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :

.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre

<u>Critères d'évaluation :</u>	/10
- Qualité de la réalisation	/2
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire	/2
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux	/3
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation	/3

**Création :
Racontons une histoire !**

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier
(Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°4 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 4: L'eau déborde

Il verse encore des torrents d'eau
Et encore et encore sur ma tête
La maison entière va être inondée
Des flots d'eau comme un orage
La pièce entière, les escaliers, tout est inondé!
Ça déborde de partout !

Non! Stop! Arrête toi.
Oh non! Il retourne encore chercher de l'eau
Maintenant il la verse sur moi

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :

.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre

Critères d'évaluation :

/10

- Qualité de la réalisation /2
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire /2
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux /3
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation /3

Création :
Racontons une histoire !

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier
(Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°5 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 5: Le sorcier rompt le sortilège

Mon dieu! Mon maître!
Au secours! Écoutez moi!
Ah! Le vieux sorcier revient
Oh, maître, quel malheur
Les esprits que j'ai réveillés ne veulent plus m'écouter

« Va dans ton coin , balai, balai
Écoute ton maître, tu n'en as qu'un
Va dans ton coin »

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :
.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre et seront enregistrés.

<u>Critères d'évaluation :</u>	/10
- Qualité de la réalisation /2	
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire /2	
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux /3	
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation /3	

Création : Racontons une histoire !

Objectif : Avec la voix et le geste, superposer un poème sur une musique orchestrale en variant le timbre et les modes de jeux vocaux.

L'Apprenti Sorcier (Poème allemand de Goethe / Musique de Paul Dukas)

Groupe n°6 Classe : 6^{ème}

Noms des élèves :

Nom du secrétaire :

Consigne n°1 : Lisez attentivement le texte suivant :

Partie 6: Tout redevient calme

Le vieux sorcier est revenu.
Et il n'est pas content !
Cette magie qu'il m'interdisait m'a de loin dépassé!

Je vais pouvoir essayer d'apaiser les esprits,
Jeter des sorts, pour moi c'est fini!
Je vais aller me cacher!

Consigne n°2 : Choix de vos paramètres musicaux :

- Nuances choisies :
- Caractères à représenter :
- Registres de voix choisis :
- Modes de jeu utilisés :

Expliquez pourquoi vous utilisez ces paramètres musicaux :

.....
.....

Consigne n°3 : Interprétez votre texte en groupe avec les paramètres musicaux choisis dans la consigne 2. **Attention, soyez créatifs !**

Consigne n°4 : C'est l'heure du concert ! Interprétez votre texte en le superposant à l'extrait musical correspondant. Tous les groupes passeront dans l'ordre et seront enregistrés.

Critères d'évaluation :

/10

- Qualité de la réalisation /2
- Cohérence entre paramètres musicaux et histoire /2
- Respect critères : nuances, caractères, registres, modes de jeux vocaux /3
- Sérieux et efficacité du travail en groupe et de l'interprétation /3