

Niveau	
6	
5	
4	
3	

D'une époque à une autre, comment évolue le statut du musicien ?

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend : - à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant (<i>à s'ouvrir à autre chose</i>)	(« Produire de la musique ») L'élève apprend : • Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent (<i>que la musique est en lien avec son contexte</i>)
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	- • en développant une articulation adaptée	
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>dynamique</i>) : varier les modes de jeux : scandé, parler, chant...	
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>forme</i>) : par addition (forme strophique, ritournelle, forme libre)	
	Styles	- comparer une musique deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre	
Question transversale	Art, techniques, expression : contraintes des supports et outils en fonction des époques et pays :		
Œuvre(s) de référence	- 2 écoutes très différentes : Sire Cuens et MC Solaar		
Projet musical	- assasymphonie, Mozart l'opéra Rock avec initiation à la batterie corporelle - création par petits groupes : invention de mots correspondant à une époque (médiévale puis 21 ^e), utilisation des modes de jeux sur ces mots, mise en place de différents plans sonores avec ces mots sur une musique de fond		
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Mode de jeu, plan sonore, ritournelle, forme strophique, couplet, refrain, instruments, polyphonie, Moyen-Age, 21 ^e siècle		
Compétences associées	- (<i>successif/simultané</i>) : polyphonie - (<i>temps et rythme</i>) : répétition d'un motif rythmique simple et structurant		
• Eléments du socle commun • B2i	(<i>socle commun</i>) : - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres picturales, musicales, architecturales, capacité à utiliser différents supports (œuvres d'art diverses), à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue vivante étrangère : capacité à se faire comprendre à l'oral, à comprendre un texte court - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe)		
Œuvres complémentaires	- <i>œuvres musicales</i> : medley de 6 écoutes vocales diverses et variées, extrait de musique techno, 2 musiques de base pour création - <i>architecture</i> (église/Tour Eiffel), <i>peinture</i> (MA/contemporaine), <i>sculpture</i> (médiévale/contemporaine), <i>image de danse</i> (médiévale/boîte de nuit), <i>partition</i> (médiévale/contemporaine)		