

Objectifs généraux	(« Percevoir et produire de la musique ») L'élève apprend :	(« Construire une culture ») L'élève apprend :
	Il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes Produire : Il apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origine variées qui constituent son répertoire personnel	Il apprend à établir des relations entre les œuvres et leur contexte. : Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	- • en vivant intérieurement et extérieurement la pulsation et le rythme de la musique
	Domaine 1 <i>(timbre et espace / dynamique / temps et rythme)</i>	- Formules rythmiques simples et structurantes (temps et rythme) : riff, break, percu corpo opposé au temps lisse de la pièce de Jimi Hendrix
	Domaine 2 <i>(successif et simultané / forme)</i>	- successif et simultané : par association de fonctions (mélodie, accompagnement,)
	Styles	- poser des repères esthétiques d'un style : le rock et de ses styles dérivés.
Question transversale	<i>En quoi le rock est-il une révolution esthétique et sociale?</i>	
Œuvre(s) de référence	Hound dog Elvis Presley, Star spangled Banner Jimi Hendrix, all along the watchtower Bob Dylan et Jimi Hendrix	
Projet musical	- exercices pour vivre la pulsation - chant : rock you de Queen et apprentissage « plaisir » de rockollection afin de découvrir quelques groupes de rock dans les années 60 - différents niveaux de percu corporelles sur rock you de Queen - création danse/percussion : la batterie humaine. Suivre le rythme de différentes chansons en maintenant la pulsation.	
Vocabulaire appris	Distortion, wha-wha, chorus, reverb, delay, rock et ses dérivés (rock and roll, pop, hard rock, new wave, brit pop, noisy pop), riff, break, solo improvisé, ligne de basse, grille d'accords (révision de 5 ^{ème}), hymne, Woodstock, reprise, pulsé et non pulsé, boîte à rythmes, synthétiseur, son propre et son sale.	
Compétences associées	- <i>(styles)</i> : comparer une musique à une autre - (temps et rythme) : tempo.	
• Eléments du socle commun • B2i	<i>(socle commun)</i> : - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres picturales, musicales, architecturales, situation dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue française : capacité à s'exprimer à l'oral - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres, prendre conscience que nul ne peut exister sans autrui (création par petits groupes, interprétation dansée, prise de paroles en classe) Compétence 7 - L'autonomie et l'initiative ETRE CAPABLE DE MOBILISER SES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET PHYSIQUES DANS DIVERSES SITUATIONS : <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait réaliser le travail demandé dans le temps imparti. - Avoir une bonne maîtrise de son corps - L'élève sait <i>vivre et reproduire la pulsation et le rythme de la musique</i> (B.2.2 référentiel) 	
Œuvres complémentaires	- Beatles, Deep Purple, Eurythmics, Blur, Muse, Nirvana, Jerry Lee Lewis, the Nemesiss, Blur, Elvis Presley, T-Rex, Jimi Hendrix, Bill Haley, Rolling Stones	