

# Quels liens existent-ils entre l'opéra et la comédie musicale ?



## Etude 1 : Un opéra ou une comédie musicale moderne

	Opéra	Nombre de oui dans la classe	Comédie musicale	Nombre de oui
1) Es-tu capable d'expliquer ce que c'est ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	<div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div>	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	<div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div>
2) Es-tu capable d'en donner 3 noms ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non		<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
3) En as-tu déjà entendu des extraits ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non		<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
4) En as-tu déjà vu un extrait à la TV ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non		<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
5) En as-tu déjà vu dans une salle de spectacle ?	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non		<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	

### Conclusion sur la popularité de l'opéra et de la comédie musicale

### A l'opéra, de nombreux usages : émission *C'est pas sorcier*

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Voix	Tessiture	Registre
Femme	Soprano	Aigu
	Mezzo-soprano	Médium
	Alto	Grave
Homme	Ténor	Aigu
	Baryton	Médium
	Basse	Grave

## Etude n°2 : Les caractéristiques : Ecoute comparative de 2 extraits

	<u>Extrait 1</u> Opéra- <i>Carmen</i> - Georges BIZET- 1873	<u>Extrait 2</u> Comédie musicale- <i>Le roi Soleil</i> - Dove ATTIA-2005
Instruments	<input type="checkbox"/> acoustique <input type="checkbox"/> amplifié .....	<input type="checkbox"/> acoustique <input type="checkbox"/> amplifié .....
Technicité vocale	<input type="checkbox"/> peut être appris en cours <input type="checkbox"/> trop technique pour être appris en classe	<input type="checkbox"/> peut être appris en cours <input type="checkbox"/> trop technique pour être appris en classe
Interprétation vocale	<input type="checkbox"/> utilisation de la voix lyrique <input type="checkbox"/> utilisation de micro	<input type="checkbox"/> utilisation de la voix lyrique <input type="checkbox"/> utilisation de micro
Mode de jeux vocaux utilisés	<input type="checkbox"/> parlé <input type="checkbox"/> chanté <input type="checkbox"/> parlé-chanté	<input type="checkbox"/> parlé <input type="checkbox"/> chanté <input type="checkbox"/> parlé-chanté
Caractère/sentiment		
Mise en scène	<input type="checkbox"/> costumes <input type="checkbox"/> décors <input type="checkbox"/> danses	<input type="checkbox"/> costumes <input type="checkbox"/> décors <input type="checkbox"/> danses
Salle de spectacle	<input type="checkbox"/> amphithéâtre <input type="checkbox"/> salle de spectacle	<input type="checkbox"/> amphithéâtre <input type="checkbox"/> salle



### Définition de l'opéra

Composition dramatique, mise en musique pour être chantée (sous forme d'airs, de récitatifs, de chœurs) avec accompagnement d'orchestre et souvent agrémentée de danses et une importante mise en scène.

### Définition de la comédie musicale

Genre théâtral mêlant comédie, chant et généralement danse. Se différencie de l'opéra par l'intégration de musique « nouvelle » (jazz puis autres courants modernes)

**Des points communs  
entre opéra et comédie musicale**

Sentiment et comédie musicale

**Des différences  
entre opéra et comédie musicale**

	<b>Extrait 1</b> Annie	<b>Extrait 2</b> Emilie Jolie	<b>Extrait 3</b> Mozart l'opéra rock
Quel(s) caractère(s) se dégage(nt) de cet extrait ?	Partie 1 : Partie 2 :		
Quels éléments musicaux y contribuent ?	Partie 1 : Partie 2 :		

**Etude n°3 Etude la flute enchantée de Mozart (1791) - duo Papagena-Papageno**



Papageno est désespéré de ne pas revoir sa Papagena et menace de se tuer. Mais celle-ci apparaît au son des clochettes magiques. Cette apparition le fait bégayer d'émotion.

Quelle est la formation utilisée ?.....

<p><b>Garçon</b> Pa-pa-ge-na ! <b>Fille</b> Pa-pa-ge-no !</p> <p><b>G</b> Bist du mir non ganz ergeben? <i>Es-tu à moi enfin ?</i></p> <p><b>F</b> Nun bin ich dir ganz ergeben! <i>Je suis à toi maintenant!</i></p> <p><b>G</b> Nun so sei mein liebes Weibchen! <i>Alors sois ma petite femme!</i></p> <p><b>F</b> Nun so sei mein Herzenstaubchen! <i>Alors sois la colombe de mon Cœur</i></p> <p><b>Ensemble</b> Welche Freude wird das sein, Wenn die Gotter uns bedenken, Unsrer Liebe Kinder schenken, So liebe kleine Kinderlein! <i>Quelle joie sera la nôtre, si les dieux pensent à nous et nous envoient des enfants, de gentils petits enfants!</i></p> <p><b>G</b> Erst einen kleinen Papageno ! <i>D'abord un petit Papageno</i></p> <p><b>F</b> Dann eine klein Papagena ! <i>Puis une petite Papagena !</i></p> <p><b>G</b> Dann wieder eine Papagena ! <i>Puis une autre Papagena !</i></p> <p><b>G</b> papageno <b>F</b> papagena</p> <p><b>Ensemble</b> : es ist das hochste der Gefühle ; wenn viele, viele Papagena/Papageno Der eltern Segen werden sein ! <i>Ce sera la plus grande joie que beaucoup de papagenas/papagenos béniront l'union de leurs parents!</i></p> <p>Papagena ! Papageno !</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>Que fait Papagena ?</span> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>Le tempo .....</span> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>Ce passage est répété ..... fois</span> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; margin-bottom: 10px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>Nuance :</span> </div>
--	--

Je sais analyser cette scène	
Je m'investis à l'oral	

## Etude 4 – Reconnaissance du genre musical et du caractère de chaque extrait

	<u>Extrait 1</u> Hoffenbach- <i>la belle hélène</i>	<u>Extrait 2</u> 10 commandements- <i>Un frère</i>	<u>Extrait 3</u> Roméo et <i>Juliette-aimer</i>	<u>Extrait 4</u> Le fantôme de l'opéra- <i>remerber</i>	<u>Extrait 5</u> carmen- Bizet la <i>garde montante</i>
Opéra ou comédie musicale ? Justifie.					
Quel caractère se dégage de cet extrait ?					
Quels éléments musicaux y contribuent ?					

Quel est le style représenté dans le dernier extrait ? .....

### Définitions à connaître par cœur

#### Musique populaire :

- Musique transmise oralement ou par enregistrement.
- Musique la plus consommée dans les pays industrialisés
- objet d'un marketing important. (Publicité, clips vidéo, produits dérivés.)
- L'interprète est plus important et plus connu que le compositeur
- Musique et paroles faciles à mémoriser par écoutes répétées.

#### Fonction musicale :

Rôle de chaque instrument (*mélodie, accompagnement, rythme, contrechant*)

#### Musique savante :

- Musique écrite, réservée à un public averti (initié).
- Peu de supports de diffusion
- Importance du compositeur plus que de l'interprète
- Regroupe la musique classique, contemporaine, expérimentale, le jazz.

**Flash mob :** le rassemblement d'un groupe de personnes dans un lieu public pour y effectuer des actions convenues d'avance, avant de se disperser rapidement.

**Modes de jeux vocaux :** différentes techniques vocales utilisées pour enrichir une interprétation

**Musique acoustique :** musique créée sans instruments électriques (*avec la voix sans micro ou avec des instruments mécaniques*)

**Musique amplifiée :** musique ayant besoin de l'électricité pour brancher un amplificateur (*guitare électrique, micro*), qui permettra d'augmenter la puissance du son

### Conclusion :

Nous avons appris à différencier une comédie musicale d'un opéra mais nous avons également appris que ces deux genres se ressemblent. Ce sont des spectacles mélangeant musique, théâtre. Ce type de spectacle existe depuis plus de 2500 ans !

En effet pendant l'**antiquité** les grecs allaient voir des spectacles qui mêlaient théâtre et chant : les **tragédies**.

Le premier opéra a été composé par Jacopo **Peri en 1598**.

Vers 1700 Louis XIV qui aimait les spectacles mélangeant musique, théâtre et danse : on appelle ce type d'œuvre les **comédies-ballet**

Je sais reconnaître le sentiment d'une pièce



Je sais justifier musicalement un sentiment



Je sais différencier une comédie musicale d'un opéra



Antiquité (-500)

Tragédie grecque

Epoque de Louis XIV

Comédie-Ballet

baroque / classique etc.

Opéra

XX<sup>ème</sup> siècle

Comédie Musicale