

Le jazz Comment improviser dans un cadre défini?

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend : Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.	(« Produire de la musique ») L'élève apprend : - à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que toute musique est régie par des contraintes et codes
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	- interpréter des répertoires en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif	
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>temps et rythme</i>) : pulsation, carrure	
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>successif/simultané</i>) : fonctions musicales : thème, ligne mélodique, accompagnement	
	Styles	- les gestes récurrents : jazz l'impro et ses contraintes	
Question transversale	Comment improviser dans un cadre défini ? (les contraintes d'un style dont on ne soupçonne pas les contraintes)		
Œuvre(s) de référence	- Autumn leaves ; Lullaby in Birdland et Pink Panther		
Projet musical	<ul style="list-style-type: none"> - chant scat avec « fiche le camp Jack » - exercices : être prêt au bon moment - impro rythmique sur pulsation dans une structure. - lullaby in birdland - puzzle musical 		
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Improvisation, chorus, structure, standard, timbre, formation instrumentale, thème, soliste, accompagnement, section rythmique, section mélodique, scat, chorus		
Compétences associées	<ul style="list-style-type: none"> - (<i>voix et gestes</i>) : respecter les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte - (<i>voix et gestes</i>) : s'appuyer sur le contexte harmonique pour corriger son intention - (<i>forme</i>) : marqueurs récurrents (passage d'une partie à l'autre par changement, travail sur la structure) 		
• Éléments du socle commun • B2i	<i>(socle commun)</i> : <ul style="list-style-type: none"> - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres musicales, à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral, - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (<u>création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe</u>) 		
Œuvres complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> - cadence classique, soundpainting (nous avons fait une initiation en 6ème), DJ de musique électronique, musique indienne : impro dans d'autres styles de musique - improvisations en théâtre, peinture, danse : liens avec impro dans d'autres arts - musique classique avec soliste (concerto pour clarinette par exemple) - instruments avec effets mécaniques et électroniques - standards dans d'autres arts : lien entre standard et timbres pubs, différents autoportraits et portraits de femmes en peinture et sculptures 		