

# Des métissages musicaux

## Comment deux civilisations se rencontrent-elles

### en musique ?

<b>Objectifs généraux</b>	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend :	(« Produire de la musique ») L'élève apprend :	(« Construire une culture ») L'élève apprend :
	- Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.	- Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.	- que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.
<b>Compétences visées</b> (capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)	<b>Voix et geste</b>	- en exerçant sa responsabilité individuelle dans un cadre collectif - en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres -	
	<b>Domaine 1</b> ( <i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i> )	- ( <i>temps et rythme</i> ) : interaction avec les autres composantes mélodie, harmonie, rythme et dynamique. <b>(timbre et espace)</b> : en interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique	
	<b>Domaine 2</b> ( <i>successif et simultané / forme</i> )	- ( <i>successif/simultané</i> ) : les fonctions musicales (mélodie, contre chant, accompagnement et harmonie)	
	<b>Styles</b>	- un collage musical et l'origine des cultures et des styles juxtaposés	
<b>Question transversale</b>	Œuvre d'art et tradition : hommages (citations) reprises (adaptation, empreint)		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	- <b>Mozart l'Égyptien Symphonie n°40</b> - Hugues de Courson-1998  Mozart- <i>Symphonie n°40</i> - <b>Mozart- 1788</b> et Lamma Bada Yatathenna -		
<b>Projet musical</b>	Se réapproprier un chant en créant des polyphonies (ostinato rythmique) et ornements vocales + autre selon idées des élèves		
<b>Vocabulaire appris</b> (ou attitudes et connaissances)	- métissage- ornementation- thème- bourdon- époque- motif- tempo- nuance- caractère- instruments orientaux (oud, darbouka, ney)-orchestre		
<b>Compétences associées</b>	- trilles, appoggiatures- ostinato- A capella- chant accompagné- plans sonores (polyphonie) ( <i>forme</i> ) : en installant des relations d'identité, de ressemblances et de différences		
<b>• Éléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	- les différentes époques de l'histoire de la Musique (Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Contemporain) à travers des extraits audio et vidéos - maîtrise de la langue anglaise ( <i>Heaven</i> )		
<b>Œuvres complémentaires</b>	- <b>extraits musicaux</b> (métissages) - <b>extraits musicaux</b> des différentes périodes de l'histoire de la musique		