

Ce que je vais apprendre :

- que sentiment et émotion permettent de comprendre les significations portées par la musique
- à analyser mon environnement sonore et à identifier les sources qui le constituent
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques

Quel lien entre l'Histoire des Etats-Unis et la musique afro-américaine ?



Etude 1 - A l'origine : Le Work Song

Visionnage du Work Song - My Lord Sunshine (Sunrise)
 (extrait du film *Twelve Years A Slave* de Steve McQueen)

- Dans quel contexte historique situeriez-vous cet extrait ?

- Cet extrait est interprété en (Dialogue)

A savoir !

Paroles :

« *When I was young I saw the sun
 Too hot for me, Too late for me
 Live or die , Lay down and cry
 Hey boys! I'm tired
 My Lord (...)* »

Call and respons : En musique, un appel et la réponse - succession de deux expressions habituellement chantées par un soliste et un chœur où la deuxième phrase est entendue comme un écho direct ou en réponse à la première.

Les **esclaves noirs américains** sont arrivés **d'Afrique** suite au **commerce triangulaire** (18^e siècle). Cette traite négrière, aussi appelée **Traite Atlantique** ou **Traite Occidentale** désigne l'échange entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, mis en place pour assurer la distribution d'esclaves noirs aux colonies du Nouveau Monde (continent américain). En échange ils approvisionnaient l'Europe en produits des colonies (voire en esclaves) et l'Afrique avec des produits européens et américains.

Une fois au travail dans les colonies, ces esclaves chantaient des **Work songs** pendant qu'ils travaillaient (*champs de coton, canne à sucre, chemins de fer*).

Le Work-Song : Chant de travail. Musique vocale souvent interprétée en call and respons, destinée à soutenir un travail en rythme cadencé, en particulier par les travailleurs afro-américains. Né de l'esclavage, ce chant est une des origines du **blues** et du **jazz**.

A savoir !

Etude 2 - Le Negro Spiritual, des chaînes à l'espoir.

Go Down Moses - Louis Armstrong (1958)

Ecoutez attentivement cet extrait et répondez aux questions :



1) De quoi parle le texte et en quelle langue est-il ? Où pourrait-il être interprété ?

.....
.....

2) Quelle est la formation instrumentale et/ou vocale dans l'extrait *Go down Moses* interprété par **Louis Armstrong** ?

.....
.....
.....

Louis Daniel Armstrong, né le 4 août 1901 à **La Nouvelle-Orléans** en Louisiane et mort le 6 juillet 1971 à **New-York**, aussi connu sous les surnoms de **Satchmo** ou **Pops**, est un musicien de nationalité **américaine** qui pratique principalement le **jazz**. D'une musique de folklore **afro-américaine** enracinée dans le **gospel** et le **blues** traditionnel, **Armstrong** en fait un courant musical **national** et **populaire** à vocation **universelle**.

Ecoutez maintenant attentivement ces trois extraits :

Entendez-vous du **call and respons** ? Répondez par oui ou non

<i>Amen</i> interprété par The Moses Hogan Singers	<i>Swing low, sweet chariot</i> interprété par The Moses Hogan Singers	<i>Go down Moses</i> interprété par The Moses Hogan Singers

Negro Spiritual : Musique vocale et protestante afro-américaine apparue aux Etats-Unis vers 1770 (18^{ème} siècle). Souvent interprétés a cappella, ces chants abordent comme sujet l'Ancien Testament, en faisant référence à Adam, Eve, Moïse, l'Exode. On y retrouve quelques fois le call and respons utilisé dans les work songs.

A savoir !

Etude 3 - Le Gospel, un chant pour la liberté



Ecoutez attentivement ces trois extraits, que pouvez vous en dire ?

<i>Afroamerican Prison Song</i> enregistré entre 1926 et 1947 par John Lomax	<i>Go Down Moses</i> Interprété par Louis Armstrong et enregistré en 1958	<i>Oh Happy Day</i> extrait du film Sister Act II 1993

- Après avoir relus vos remarques, essayez de déduire quels types de chants sont *Afroamerican Prison Song* et *Oh Happy Day* ? Nous avons donc trois choix possibles : **Work Song / Negro Spiritual / Gospel** :

.....

.....

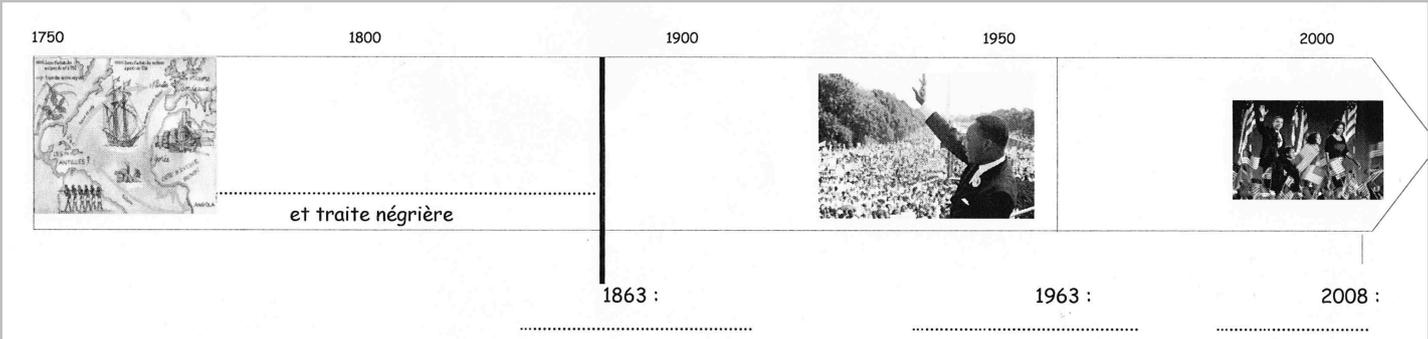
Gospel : Musique vocale d'origine afro-américaine et chrétienne (protestante) qui s'inspire du Nouveau Testament : la vie, la mort et la résurrection de Jésus Christ. Le gospel est apparu aux Etats-Unis vers 1870. Ces chants sont toujours pratiqués dans de nombreuses églises aux Etats-Unis aujourd'hui.



- Entendez-vous un **work-song**, un **negro spiritual** ou un **gospel** ? Réutilisez l'une de ces trois réponses possibles pour ces 4 extraits :

<i>When The Saints Go Marchin'in</i> interprété par Louis Armstrong	<i>Oh Happy Day</i> interprété par The Heavenly Stars	<i>Po Lazarus</i> extrait du film <i>O' brothers, where Art thou ?</i> des frères Cohen	<i>My Lord, What a Morning</i> interprété par The Heavenly Stars

Placez à présent les 3 types de chant en fonction de leur apparition dans l'Histoire :



Etude 4 - Une culture en lien avec l'Histoire

1 - Intéressons nous à d'autres similitudes entre ces deux chants et les faits historiques et/ou faits de société qui en découlent. De quelle façon, ces chants et ces documentaires sont reliés ?

<p><i>We shall overcome</i> de Martin Luther king Junior en 1960</p> 	<p><i>We Shall Overcome</i> par Mahalia Jackson - années 60</p> 	<p><i>Swing Low Swing Chariot</i> par la foule</p> 	<p><i>Swing Low Swing Chariot</i> par UB 40</p> 

2 - Après avoir parlé, expliqué et interprété ces types de chant : le **work song**, le **negro spiritual** et le **gospel**, à votre avis, quels sont leurs rôles au sein de la communauté afro-américaine ?

.....

.....

.....

3 - Pouvez-vous établir un constat entre ces faits historiques et /ou faits de société et notre société actuelle ? Avons-nous évolué ?

.....

.....

.....

Conclusion : À l'aide de votre cours et du vocabulaire appris, rédigez en faisant des phrases ce que vous avez retenu du lien entre les chants étudiés et l'Histoire des Etats-Unis.

.....

.....

.....

.....

.....