



# Comment l'emprunt d'un thème peut inspirer la création musicale ?



## Étude 1 : SWEETBOX - *Everything's Gonna Be Alright* (1997)

Repère quelques éléments musicaux : .....

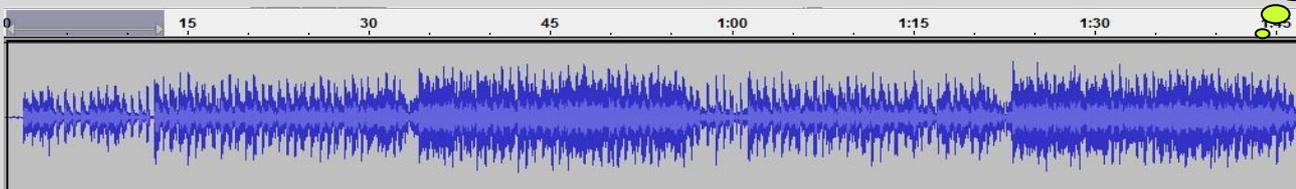
Remarques sur le style musical : .....

SWEETBOX est un groupe de musique pop / hip hop, formé en 1995 en Europe et originaire de Los Angeles. Le titre « Everything's gonna be alright » a connu un grand succès dans le monde entier.

La musique savante a toujours été pour eux une grande source d'inspiration.



### Structure de la chanson et plans sonores



--	--	--	--	--	--

Structure

Cordes :

Hautbois :

Boite à rythmes :

Basse continue :

Choristes :  
.....

Choristes :  
.....

Plans sonores

Que font les voix ?

--	--	--	--	--	--

Les timbres des instruments ici entendus sont pour la plupart **synthétiques** produits par un synthétiseur ou un ordinateur. Par contre la partie d'accompagnement d'orchestre est bien jouée par des instruments **acoustiques**. Lesquels sont-ils ? .....

**Particularité de l'extrait** : SWEETBOX a **emprunté** une mélodie savante composée à l'époque baroque (1700-1750). Il utilise la mélodie en accompagnement. Entoure l'extrait original :

1 2 3 4

**Exercice à la maison** : Trouve le compositeur du morceau emprunté par SWEETBOX : .....



## Des définitions à connaître...

**Timbre** : son qui sort de l'instrument ou de la voix

**Rap** : style de musique dans lequel la voix scande les textes

**Structure** : enchaînement des différentes parties d'une pièce musicale

**Différents rôles ou fonction d'un instrument** : Mélodique, rythmique, harmonique et d'accompagnement

**Scander** : prononcer une phrase en rythmant les mots

**Mélodie** : ligne de notes de différentes hauteurs.  
**Rythme** : durées plus ou moins longues  
**Harmonie** : ensemble de notes jouées simultanément (accords)

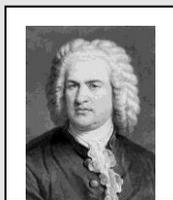
A savoir !

## Étude 2 : ..... - Air - Suite Orchestrale N°3 en Ré (1730-31)

Formation instrumentale : .....

Caractère de l'extrait : .....

A savoir !



### Musicogramme de cet extrait : rôle des instruments et plans sonores

Thème principal :



Violon 1 :

Violon 2 :

Alto :

Violoncelle + clavecin : Basse .....



- La structure de l'aria est en ..... parties (.....)
- La partie empruntée par SWEETBOX est la partie .....
- Ils ont remplacé la mélodie du violon 1 par la partie de .....

### Visionnage extrait vidéo : LAI - Air On G String on Guitar (reprise de la pièce de BACH)

L'Aria de la Suite n°3 de BACH est devenu au cours du 20<sup>e</sup> siècle une œuvre familière et populaire, connue de tous et jouée dans d'innombrables versions. Pourquoi un tel succès ?

..... , .....

**Exercice à la maison** : En peinture connaissez-vous une œuvre populaire, célèbre qui pourrait inspirer de nouvelles créations par la technique de l'emprunt thématique ? .....

.....



Retrouvez cette fiche sur

<http://lewebpedagogique.com/sifasilancher>



### Étude 3 : Écoute comparative - Un thème emprunté à travers les siècles

	Style musical / époque	Caractère de la musique	Éléments musicaux
A New Northern Dittye of the Lady Greene Sleeves 1580			
What child is this ? 1865			
Amsterdam 1964			
Greensleeves 1998			

**Conclusion :** L'emprunt thématique permet aux compositeurs et aux musiciens de traiter **une musique existante**, de différentes façons et selon des esthétiques différentes. Cela permet donc de renouveler sans cesse un même thème et à chaque fois de créer une pièce musicale innovante. **L'emprunt thématique est une citation musicale.**



Diaporama

### Étude 4 : quatre techniques pour emprunter à un thème

A savoir !

**1<sup>ère</sup> technique :**

L'ajout de paroles sur la mélodie du thème original

**2<sup>ème</sup> technique :**

Le thème original est utilisé en accompagnement

**3<sup>ème</sup> technique :**

Le thème original est utilisé comme **sample** : court échantillon qui revient régulièrement

**4<sup>ème</sup> technique :**

L'accompagnement (ou les accords) de l'original sont utilisés (*pas toujours facile à entendre mais très courant*)

**Exercices :** En salle **multimédia**, par binôme, écoutez différents morceaux utilisant des emprunts. Écoutez ensuite les morceaux originaux et associez les correctement en citant la technique utilisée (à choisir entre les 4 ci-dessus). Attention, il existe 2 versions de l'exercice !

**A la maison :** faites une liste de 5 chansons utilisant l'emprunt thématique.



**CONCLUSION :** Aujourd'hui, les musiciens s'inspirent encore de mélodies empruntées à la musique savante ou populaire / traditionnelle pour construire et créer de nouvelles musiques. Ils utilisent des techniques différentes qui permettent d'identifier plus ou moins facilement ces emprunts. On peut également retrouver ce genre d'emprunts dans d'autres formes artistiques comme la peinture ou même la danse ! Tu trouveras de nombreux exemples sur le blog...



Retrouvez cette fiche sur

<http://lewebpedagogique.com/sifasilancher>