

Ce que je vais apprendre :

- à transposer mes connaissances et compétences vers des musiques que j'écoute
- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
- à être auditeur, interprète et créateur

Socle commun : 4-3-1 Traiter un son

Quels sont les procédés D'un emprunt thématique ?



Etude 1 : Ecoute MENELIK - Je me souviens (1997)

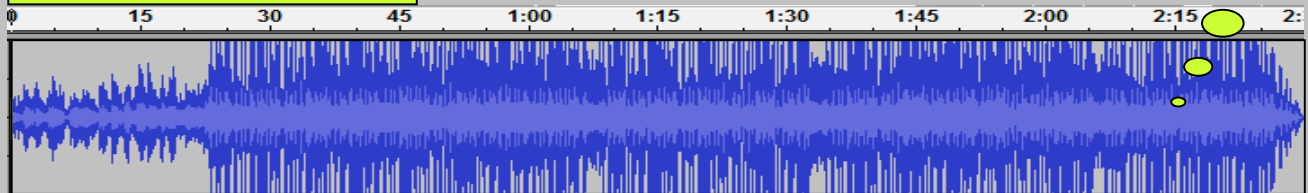
A savoir

MENELIK est un chanteur camerounais né en 1969 et arrivé en France à l'âge de 10 ans. Il raconte dans cette chanson les difficultés d'immigration et l'éloignement familial.

Etre capable de le refaire !

Structure : Enchaînement des différentes parties d'un extrait.

Structure de la chanson et plans sonores



.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Structure

Guitare :

Guitare basse :

Violons synthétiques :

Boîte à rythmes :

Chœur synthétique :

Chœur synth :

Plans sonores

Que font les voix ?

.....
-------	-------	-------	-------	-------

Les instruments ici entendus sont synthétiques produits par un synthétiseur ou un ordinateur.

A savoir !

Scander : prononcer une phrase en rythmant les mots

Particularité de l'extrait : MENELIK a **emprunté** une mélodie savante composée à l'époque **baroque** (1700-1750). Il utilise la mélodie en accompagnement. Entoure l'extrait original :

1 2 3 4

Etude 2 : PACHELBEL - (1677)

A
savoir !

Connaissez-vous cette musique ? (nombre de oui dans la classe :)

Formation instrumentale :

Structure :



mélodie



Basse



Musicogramme de cet extrait : entrée des instruments et des plans sonores

.....

.....

.....

.....

Le Canon de PACHELBEL est devenu au cours du 20^e siècle une œuvre familière et populaire, connue de beaucoup d'entre nous et jouée dans d'innombrables versions. Pourquoi un tel succès ?,

Le canon de Pachelbel : une œuvre célèbre...

Visionnage et écoute de différents extraits

- Jerry C- *Canon rock* (reprise)
- Medley

Etude 3: Différentes techniques pour emprunter à un thème

Power point

En peinture, connaissez-vous une œuvre très populaire, célèbre, sujette à de nombreuses versions ?

Reprise d'une chanson : morceau existant et qu'un autre interprète rejoue de façon quasi-similaire.

A
savoir !

Emprunt thématique : utilisation d'une partie d'une œuvre musicale pour une création .

A
savoir !

Réponse à la question : « Quels sont les procédés d'un emprunt thématique ? »:

- 1^{ère} technique : ajout de paroles sur la mélodie du thème original
- 2^e technique : thème original utilisé en accompagnement
- 3^e technique : thème original utilisé comme sample (court échantillon qui revient régulièrement)
- 4^e technique : utilisation de l'accompagnement (= les accords) de l'original (*pas toujours facile à entendre mais très courant*)

Remarque : lorsque les paroles et l'accompagnement de l'original sont conservés, il s'agit d'une reprise et non d'un emprunt

Etude 3 : Comparaison de 2 chansons

Amsterdam

Jacques Brel

Am G

Dans le port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui chantent les rê -

5 F E7

ves qui les hantent au lar - ge d'Am - ster - dam. Dans le

9 Am G

port d'Am - ster - dam, y'a des ma - rins qui dorment com - me

13 F E7 Am

des o - ri - flammes le long des ber - ges mornes. Dans le

Greensleeves

Mélodie de la Renaissance

Am G F E7

9 Am G F E7 Am

La chanson de Brel - *Amsterdam* est un emprunt thématique de la mélodie de la Renaissance *Greensleeves*. Quelle technique est ici employée ?

.....