

Ce que je vais apprendre :

- à m'ouvrir et à découvrir des œuvres éloignées de mon univers
- à mémoriser des morceaux de chants divers
- que la musique est en lien avec son époque

L'analyse d'une œuvre peut-elle changer notre perception musicale ?



Socle commun: 5.2.0- situer dans le temps des œuvres artistiques musicales



Etude : Première perception de 2 œuvres inconnues

	J'aime un peu	J'aime beaucoup	Je n'aime pas trop	Je n'aime pas du tout
Extrait 1 : <i>Sire Cuens-Colin de MUSET</i>				
Nombre de réponses				
Extrait 2 : MC <i>Solaar</i>				
Nombre de réponses				

Conclusion sur la perception musicale
Nous remarquons que chacun a une perception de la musique.

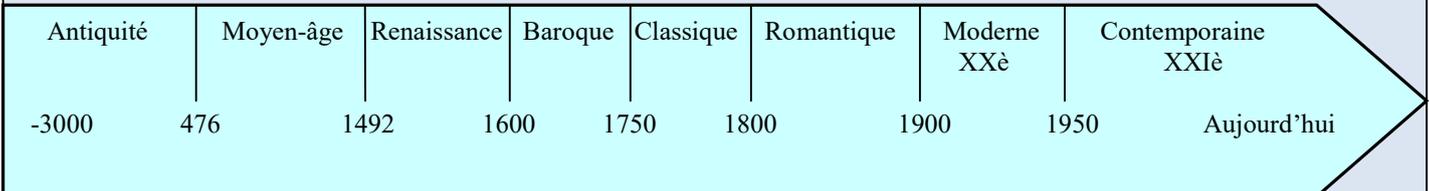
Je sais que mes goûts sont personnels



Etude : Analyse détaillée de COLIN DE MUSET - Sire Cuens

Etude du texte :

Relève quelques mots du texte :
Ils sont en
Epoque de cette chanson :



A savoir !

La période du s'étend sur environ 1000 ans, de à
C'est l'époque des et, ces musiciens qui composent des chansons en s'inspirant de poèmes de l'époque (*sur des thèmes épiques, courtois ou satiriques*). La musique est soit **religieuse** (les chants grégoriens) soit **profane**.

Que raconte cette chanson ?

Langue ancienne	Traduction française	Langue ancienne suite	Traduction française suite
<p>1) Sire Cuens j'ai viélé Devant vous, en vostre ostel : Si ne m'avez rien doné, Ne me gages acquités ; C'est vilainie ! Foi que doi Sainte Marie, Ensi ne vos sieuré mie ; M'aumoniere est mal garnie Et, ma borse mal farsie !</p> <p>2) Sire cuens, car commandez De moi vostre volenté ; Sire, s'il vos vient à gré, Un biau don car me donez Par cortoisie ! Car talent ai, n'en dotez mie De raler a ma mesnie : Quant g'i vois borse d'esgarnie, Ma fame ne me rit mie,</p> <p>3) Ainz me dit : "Sire Engelé, En quel terre avez esté Qui n'avez riens conquesté ? Trop vos estes deporté Aval la vile ! Vez come vostre male plie : Et est bien de vant farsie ! Honi soit qui a envie D'estre en vostre compaignie !"</p>	<p>1) Sire Comte, j'ai viélé Devant vous en votre hôtel Et ne m'avez rien donné Ni mes gages acquittés. C'est vilenie Foi que dois Sainte-Ma (a)rie Je ne vous servirai mie M'aumonière est mal garnie Et ma bourse mal farcie.</p> <p>2) Sire Comte qui a confiez, A moi votre volonté, Si mon chant (e)vous a plu Un beau don lors à me donnez Par courtoisie Il me faut n'en doutez mie Retournez en ma mesnie (mon foyer) Si ma bourse est dégarnie Ma femme ne me rit mie.</p> <p>3) Mais me dit "Sire Engelé En quel lieu avez été Que n'avez rien rapporté ? Vous avez trop musardé De part la ville Trop votre besace plie Elle est bien de vent farcie Honni soit qui garde envie D'être en votre compaignie".</p>	<p>4) Quant je vieng a mon ostel. Et ma fame a regardé Derrier moi le sac enflé Et ge, qui sui bien paré De robe grise. Sachiez qu'ele a tost jus mise La quenouille ; sanz faintise Ele me rit ; par franchise, Ses deux braz au col me lie.</p> <p>5) Ma fame va destrousser Ma Male sans demorer ; Mon garçon va abuvrer Mon cheval, et conreer ; Ma pucele va tuer A la janse aillie ; Il Chapons, por deporter, A la janse aillie ; Ma fille m'apporte un pigne En sa main, par cortoisie... Lors sui de mon ostel sire A meolt grant joie, sanz ire, plus que nus ne porroit dire.</p>	<p>4) Quand à mon hôtel allé Puis à ma femme montrer Par derrière un sac enflé Et que je me suis paré De robe grise. Sachez qu'elle a au mur mise La quenouille. Sans feintise Elle me rit. Par franchise Ses deux bras au col me lie.</p> <p>5) Lors ma femme va vider Mon sac sans plus demeurer Mon garçon va abreuver Mon cheval et m'étriller Ma servante va chercher Deux chapons pour me fêter Et les épices Ma robe apporte ma fille En sa main par courtoisie Lors suis de mon hôtel sire Et j'y puis chanter et rire Plus que nul ne saurait dire.</p>

A savoir !

Etude de la structure

Entre chaque strophe (les) chantée on entend des
..... appelés des
Y a-t-il un refrain ?

Etude des modes de jeux vocaux

Que peux-tu dire sur l'interprétation du chanteur?

A savoir !

Etude des instruments anciens















J'ai compris l'histoire de ce trouvère	Je sais décrire cette chanson
	

Etude 3 : Analyse détaillée de MC SOLAAR – Reprise de *La vie est belle*



Etude du texte

Epoque de cette chanson : (Justifie en soulignant le texte)

Antiquité	Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne XX ^e	Contemporaine XXI ^e
-3000	476	1492	1600	1750	1800	1900	1950 Aujourd'hui

Le statut du musicien aujourd'hui



Que raconte cette chanson ?

Dans cette chanson, MC SOLAAR dénonce le qui a des conséquences pour de jeunes musiciens. Il dénonce la du statut du musicien.

Premier décembre 2003, j'vous donne rendez-vous dans les bacs,
Rendez-vous dans les bacs, premier décembre 2003 ...
Je bosse dur, pas le temps de faire les courses
Mes CD ? Je les ai piratés of course
Sur Blubster, Morpheus, Kazaa
eDonkey, Napster ou Gnutella
Appelle-moi hacker, hijacker ou pirateur
Downloadeur, Ali Baba le roi des voleurs
Je prends le son, et puis la parole de tous les orateurs
Pire que le Peer-to-Peer de l'ex-Napster
Je pé'cho LL, Michael, Johnny Kill
Kim One, Ben Harper et puis Lauryn Hill
Dans le monde de la music aujourd'hui tout est gratis
On est en 2010 et je possède Flash10

Mais ma meuf chante dans un groupe de rock
Quelque peu baroque son style est d'époque
Ils ont ramé, galéré, joué dans des bars
Quand leur CD est sorti, je l'ai piraté un soir
A ses concerts, tout le public chante
Mais selon les sondages elle a fait 400 ventes
Elle s'en vante mais, on peut pas payer le loyer
Pirates par milliers, les factures nous ont noyés
Je suis fou à lier, partout je cherche des alliés
Il y a trop peu de ventes donc producteurs humiliés
Chômage technique dans la boîte de prod'
On peut plus payer le solde, c'est le matos qu'on solde
Chutes en cascade, château de carte, Doisneau
Les gens de la musique en deviennent presque parano
Le prochain album doit devenir GOLD
MC Solaar : un beat, une voix, des cordes.

Etude de la structure

Il n'y pas de, juste un long paragraphe, une sorte de grand suivi d'une

Etude des modes de jeux vocaux

L'interprète les mots en rythme.



Etude des instruments







Je connais l'histoire de ce chanteur et je sais télécharger légalement



Je sais analyser cette chanson





Etude : Comparaison des 2 écoutes

Ressemblances	Différences
-	-
-	-
-	-
-	-

Comment évolue le statut du musicien ?

Conclusion sur ces 2 écoutes : Ces 2 écoutes témoignent d'un **même mécontentement du musicien à 2 époques différentes**. Au Moyen-âge, le musicien n'est pas toujours récompensé par le seigneur pour lequel il joue ; au 20^e siècle, si tout le monde télécharge ses titres sans acheter ses disques, il n'est pas non plus rémunéré.

J'ai su comparer les deux chansons :

Etude 5 : Perception de 2 œuvres analysées

	J'aime un peu	J'aime beaucoup	Je n'aime pas trop	Je n'aime pas du tout
Extrait 1 : <i>Sire Cuens- Colin de Muset</i>				
<i>Nombre de réponses</i>				
Extrait 2 : <i>MC Solaar</i>				
<i>Nombre de réponses</i>				

Réponse à la question : « L'analyse d'une œuvre peut-elle changer notre perception musicale ? »

Il semble que oui.

- Le fait d'en connaître le contexte, l'organisation générale permet de se l'approprier
- Le fait d'entendre une œuvre de manière répétée permet de la rendre plus appréciée (cf tubes à la radio)



Quelques définitions à connaître par cœur

Modes de jeux vocaux : différentes techniques vocales utilisées pour enrichir une interprétation : chuchoter, parler, crier...

Voix de fausset: quand un garçon prend une voix de tête

Scander : prononcer une phrase, des mots en les rythmant.

Structure : organisation formelle des différentes parties d'un extrait

Plans sonores : superposition de différents éléments musicaux (rythmiques ou mélodiques)

Forme strophique : chanson avec uniquement des couplets

Ritournelle: refrain instrumental

Troubadours et trouvères: musiciens du moyen-âge

Nom :

Prénom :

classe :

/10

Questionnaire sur le téléchargement « Envoyé Spécial »

1) Historique

Chronologie :

1982 : Phillips et Sony inventent le L'âge d'or de l'industrie musicale commence. La petite galette se vend par milliards et à 130francs le CD, les marges sont monstrueuses. Ils arrivent même à revendre tous leurs catalogues une deuxième fois, après les Mais sans que l'on ne s'en rende compte, une révolution est en train de se produire.

1999 : Sur internet des adolescents américains inventent l'échange de fichiers musicaux sur les fameux Napster, Kazaa puis Emule permettent de télécharger des chansons, des albums et même toute la discographie d'un artiste. La musique on l'écoute désormais sur un lecteur mp3 et un CD ça n'y rentre pas.

2009 : Changement à la FNAC. Tout le monde achète des et beaucoup moins des

Le marché du disque s'est effondré, pour cent des ventes en 6 ans. La petite galette meurt à petit feu.

2) Pourquoi acheter ce que l'on peut avoir gratuitement ?

Qui paye le prix de ces pratiques ? Le reportage nous montre l'exemple d'une jeune artiste. Elle travaille dur dans une cave avec son groupe. Son objectif est de sortir son premier album mais chose incroyable : leur album est déjà sur les réseaux peer to peer. Pour avancer elle va donc être obligée de s' Un musicien va acheter tout le matériel d'enregistrement : table de mixage, rack d'effets, micros : euros au total. Quelques mois plus tard une petite maison de disques les repère.

Les maisons de disque Exemple de la maison de disque « Tôt ou Tard ». Avec la crise du disque, la PME est en permanence « sur le fil du rasoir ». Ce label a failli disparaître il y a deux ans. A l'autre bout de la planète une grande marque choisit une artiste du label pour une Yael Naïm vendra 2millions de singles dans le monde et sauve le label « Tôt ou Tard ».

Les pirates menacent les artistes Les pirates menacent la création : moins d'artistes à signer c'est moins d'artistes développés et surtout il y a moins de places. Et c'est une chaîne sans fin car c'est moins de musiciens et personnes qui travaillent derrière, par exemple, les les La chaîne de la création ne travaille plus. Télécharger empêche également l'artiste de vivre de sa musique.

3) Télécharger légalement c'est possible ?

Le téléchargement légal payant Afin de rémunérer les artistes et la filière de la musique, la loi va essayer de ramener les pirates vers l'offre légale et payante. Pour remplir son lecteur MP3, des plateformes vous proposent aujourd'hui de télécharger de la musique légalement : en moyenne centimes le morceau. Le leader incontesté est Sur le site de la FNAC, il est également possible de télécharger avec de nombreuses promotions. Le seul problème : cette offre légale ne décolle pas. Aujourd'hui la vente de musique par c'est moins de 15 pour cent de la musique achetée en France.

Le téléchargement légal gratuit Exemple d'une startup de banlieue Parisienne. Le but est de proposer aux internautes de la musique, comme sur les sites de peer to peer, mais légalement. Les internautes doivent regarder une publicité pour télécharger un titre musical. L'internaute n'a que quelques secondes pour cliquer et lancer le téléchargement. Il est donc obligé de regarder la En plus l'internaute est récompensé pour avoir téléchargé légalement et reçoit des bons d'achat. Il n'y a donc plus aucun avantage à aller sur le peer to peer. Sur Deezer ou Spotify, les artistes et les maisons de disques sont par la présence de publicités et de bannières. Le problème : cela rapporte beaucoup moins que le modèle payant.

Les festivals Les personnes sont toutefois toujours prêtes à payer cher pour écouter de la musique. Par exemple : le festival Rock en Seine à Paris, trois jours à la fin de l'été. Des dizaines de milliers de pirates qui dépensent leur argent pour écouter les artistes en live. Il n'y a jamais eu autant de concerts et de en France et ça, ce n'est pas « piratable ». Le festival Rock en Seine coûte en moyenne 100 euros par personne.

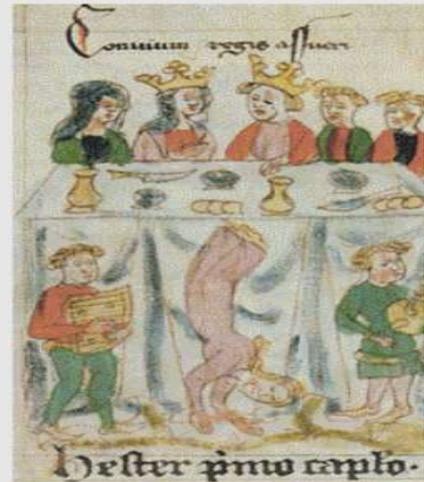
Chant: Sire Cuens, j'ai viélé (Colin Muset - XIII^e)

1 Sire Cuens, j'ai vi-élé, devant vous en vo-ostre ostel
Sire ne m'avez rien donné, ne me gage a-aquité
C'est vilai-aini-e !
Foué que doué Sainte Ma-ari-e ainsi ne vous si-é-re mie !
M'amonière est mal garni-e et ma borse mal farcie Eh !

2 Sire Cuens car commandez de moué vostre vo-olonté
Sire, s'il vos vient à gré un biau don care me donnez
Par courtoi-oisi-e !
Car talent ai, n'en dotez mi-e de raler a ma-a mesnie
Quant j'y vois borse dégarni-e, ma fame ne me-e rit mie Eh !

3 Ainz me dit : sire Engelé, en quelle terre ave-ez esté
Qui n'avez rien conquesté, trop vous estes dé-éporté !
Ava-al la ville !
Vez con vostre male pli-e elle est bien de ven-ent farsie-e
Honni soit qui ait envi-e d'estre en vostre com-ompaignie Eh !

4 Quand je rentre a mon ostel, ma fame a re-egardé
Derrier moué le sac enflé et qu'j'ai qui suis bien-en paré
De robe-e grise
Sachez qu'elle a tost juste mis de la quenouille san-ans faintise
Elle ne me rit par franchise, ses deux braz au co-le me lie Eh !



LA TRIBU DE DANA-MANAU

1^{er} couplet :

Le vent souffle sur les plaines /de la Bretagne armoricaine.
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon
domaine./Akim, le fils du forgeron, est venu me chercher./
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée. /
Là où tous nos ancêtres, /de géants guerriers celtes, /
Après de grandes batailles se sont imposés en
maîtres./C'est l'heure maintenant de défendre notre terre/
contre une armée de Simériens prête à croiser le fer. /
Toute la tribu s'est réunie autour des grands menhirs/
pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous
bénir./Après cette prière avec mes frères, sans faire état de
zèle, / les chefs nous ont donné à tous des gorgées
d'hydromel, / Pour le courage, / pour pas qu'il y ait de
faillie, / Pour rester grands et fiers quand nous serons dans
la bataille. Car c'est la première fois pour moi que je pars
au combat/ Et j'espère être digne /de la tribu de Dana.

2^{ème} couplet :

Après quelques incantations de druides et de magie, /
Toute la tribu, le glaive en main, courait vers l'ennemi. / La
lutte était terrible et je ne voyais que des ombres, /
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre. /
Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard,
/ Sous le poids des armes que possédaient tous ces
barbares, / Des lances, des haches et des épées dans le
jardin d'Eden/ qui écoulait du sang sur l'herbe verte de la
plaine. / Comme ces jours de peine, /où l'homme se
traîne/ À la limite du règne /du mal et de la haine. /
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ? / Mais telle était
la fierté de toute la tribu. / La lutte a continué comme ça
jusqu'au soleil couchant, / De férocité extrême en plus
d'acharnement; / Fallait défendre la terre de nos ancêtres
enterrés là, /Et pour toutes les lois / de la tribu de Dana.

Refrain

refrain: Dans la val-lée han han de Da na la li la dans la val-lée han han j'ai pu en-
ten dre les é chos dans la val-lée han han de Da na la li la dans la val-
lée han han des chants de guerre près des toms beaux.

3^{ème} couplet :

Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne, / D'un chef ennemi qui rappelait toute sa horde. /
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer/ Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ? /
Les guerriers repartaient, / je ne comprenais pas/ Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là, /
Quand mon regard se posa /tout autour de moi, / J'étais le seul debout de la tribu ; voilà pourquoi /
Mes doigts se sont écartés /tout en lâchant mes armes, / Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes. /
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné/ De ce jour noir de notre histoire que j'ai contée. /
Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine/ Et j'ai rejoint ma femme, / mon fils /et mon domaine. /
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là, /Je suis devenu roi /de la tribu de Dana. /