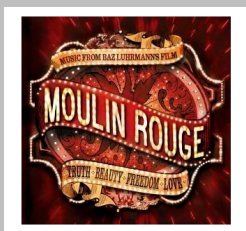


Etude 3 – Histoire des arts – *Moulin Rouge* – Baz Luhrmann (2001)



Domaine	Problématique
<u>Arts, Espace, Temps</u>	Comment l'art reflète-t-il les innovations urbaines et la modernité du XIXème siècle ?
<i>Art du son (cabaret) / Art du visuel</i>	<i>En quoi Moulin Rouge nous montre-t-il la modernité du XIXème siècle ?</i>

1) Où et dans quelle ville débute le film ?

.....

2) Quel est le contexte historique ?

- La Grande Dépression
- La Belle Epoque
- Les 30 Glorieuses

C'est une période de paix et d'optimisme marquée par le progrès industriel et un foisonnement culturel particulièrement riche.

3) Dans quel quartier plus précisément se déroule l'histoire ?

4) Durant quelle année ?

.....

.....

5) Quelle(s) différence(s) pouvez-vous relever entre les 2 moments ?

.....

.....

Le réalisateur a voulu montrer la fin d'une époque, car le Moulin Rouge a eu « plusieurs vies ». Entre 1902 et 1903, de gros travaux de rénovation vont changer l'image du Moulin Rouge.

6) L'acteur principal rencontre une personne très célèbre à l'époque. De qui s'agit-il ?

.....

7) Direction le Moulin Rouge... Mais qu'est ce que le Moulin Rouge ?

- un musée
- un hôtel de ville
- un cabaret

8) Dans l'histoire, comment se nomme le directeur ?

.....

En réalité le Moulin Rouge a été construit en 1889, par le créateur Joseph Oller et le directeur Charles Zidler. Quel célèbre monument a été construit pour l'exposition universelle de 1889 ?

.....

9) Qui se rend majoritairement au Moulin Rouge ?

.....

10) Qu'est-ce que cela montre pour l'époque ?

.....

.....

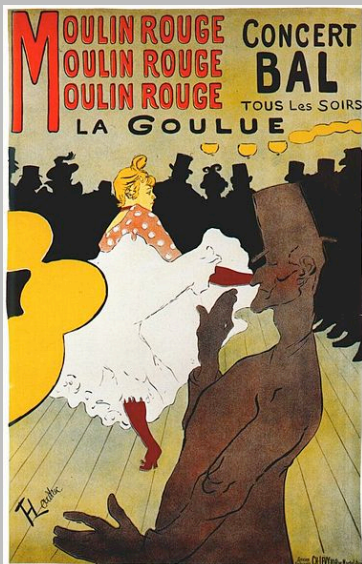
11) Quelle danse célèbre a été inventée au Moulin Rouge ?

le cancan

le tango

la salsa

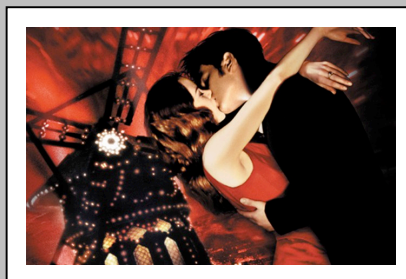
Cette danse a été créée par Louise Weber, dite « La Goulue », artiste peinte a plusieurs reprises par Henri de Toulouse-Lautrec.



La musique de Moulin Rouge

Exploitant une histoire inspirée de *La Bohème* et surtout de *La Traviata* (deux opéras), le film prend une position originale dans son genre. Mais ici, Baz Luhrmann fait le choix d'ignorer quasiment toute création et de recycler un très large éventail de morceaux existants des années 1940 à 2000 réinterprètes et réorchestres.

Le film cultive donc un décalage total, brasse les inspirations, les époques, les rythmes ou les styles pour produire un traitement exubérant de ses thèmes



Remarque : pourquoi mettre des opéras ou comédies musicales en films ?

- pour garder une trace d'un spectacle vivant
- pour toucher un autre public
- pour permettre au plus grand nombre d'accéder au spectacle (DVD moins cher, spectacle pas toujours dans sa ville, places souvent en nombre limité)
- par passion
- Pour *Moulin Rouge* :