

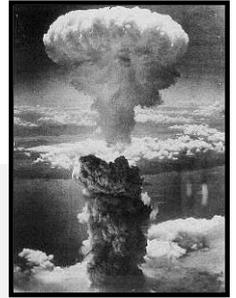
**Ce que je vais apprendre :**

- à décrire, identifier, caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical
- à écouter ma production pour la corriger et la préciser
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques.

**Une musique engagée :**

**Comment les artistes**

**Dénoncent-ils les cruautés de la guerre**



**Etude n°1 : Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima de K. PENDERECKI- 1960**

Impressions des élèves après l'écoute puis questionnement : *Musique ou bruit ?*

.....

MUSIQUE	BRUIT
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

La musique c'est l'art de combiner les sons selon des règles.

Le bruit est un son confus, non musical, à caractère accidentel.

**A savoir !**

**1 : Introduction**  
Cette œuvre est difficile à écouter. Le compositeur a voulu **témoigner d'un évènement historique tragique : la bombe atomique** sur la ville japonaise Hiroshima le .....

**2 : Situer et conceptualiser**  
La création de Thrène eut lieu les 31 mai à la radio et le 1<sup>er</sup> septembre 1961 à Varsovie. Il obtient le Prix de l'Unesco en 1961 pour cette œuvre. Initialement, la pièce s'appelait 8'37. Penderecki la renomma pour une meilleure compréhension du public.



Les bombardements atomiques de Hiroshima et Nagasaki ont eu lieu les 6 et 9 août 1945 à l'initiative des États-Unis. La cessation des hostilités fut effective 6 jours après. La Seconde Guerre mondiale se conclut officiellement moins d'un mois plus tard par la signature de l'acte de capitulation du Japon le 2 septembre 1945. Ce sont les seuls bombardements nucléaires ayant eu lieu en temps de guerre.

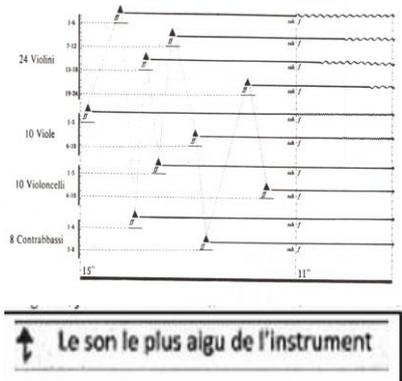
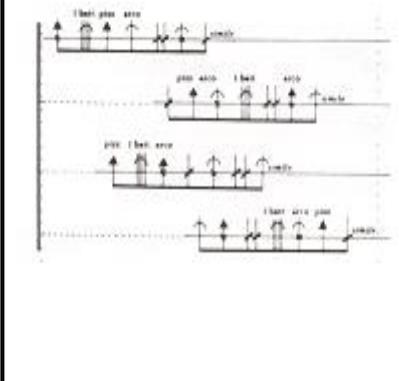
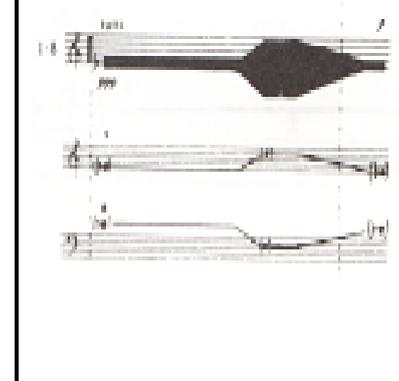


Concernant le nombre de décès, seules des estimations sont disponibles. 70 000 personnes pour Hiroshima et de 40 000 personnes pour Nagasaki, tuées par l'explosion, la chaleur, et l'incendie consécutif. Les survivants des explosions, les hibakusha, sont devenus le symbole d'une lutte contre la guerre et les armes atomiques à travers le monde.



### 3 : Analyse

Un **thrène** désigne dans le monde grec les lamentations funèbres chantées ou psalmodiées par les femmes qui veillent le mort et l'accompagne jusqu'à sa tombe.

	Partie 1	Partie 2	Partie 3
<b>Caractère</b>			
<b>Instruments</b>	Pièce instrumentale pour composée de 24 violons, 10altos, 10 violoncelles et 8 contrebasses.		
<b>durée</b>	Les sons entrent les uns après les autres. Ils sont.....(durée) Y a-t-il une pulsation ? .....	Les sons sont ..... (durée) et ..... (vitesse) Y a-t-il une pulsation ? .....	Les sons sont ..... Y a-t-il une pulsation ? .....
<b>hauteur</b>	..... (hauteur). formant un ..... L'ensemble est dissonnant <input type="checkbox"/> Consonnant <input type="checkbox"/>	Le compositeur mélange les sons ..... et ..... L'ensemble est dissonnant <input type="checkbox"/> Consonnant <input type="checkbox"/>	Les sons « glissent » de du ..... à ..... et de ..... au ..... Cela fait penser à une ..... L'ensemble est dissonnant <input type="checkbox"/> Consonnant <input type="checkbox"/>
<b>intensité</b>	L'intensité est .....	L'intensité est .....	La nuance d'ensemble est .....
<b>Timbre, mode de jeu.</b>	Les notes sont d'abord tenues puis on entend une légère oscillation des sons : <b>le</b> .....	Les instrumentistes utilisent ..... de l'archet sur les cordes ce mode de jeu instrumental est le .....	Ce sont des ..... (mode de jeux instrumentaux)
<b>Une partition pas comme les autres</b>			
<b>Réalise un schéma en t'aidant de la partition</b>			
<b>L'écriture</b>	L'écriture est plus horizontale <input type="checkbox"/> Plus verticale <input type="checkbox"/> <u>Verticale</u> : tous les instruments jouent en même temps <u>Horizontale</u> : entrée successive des instruments.	L'écriture est plus horizontale <input type="checkbox"/> Plus verticale <input type="checkbox"/>	L'écriture est plus horizontale <input type="checkbox"/> Plus verticale <input type="checkbox"/>

## Ouverture : élargir et rapprocher



Hiroshima Stéphane Chabrières 1992

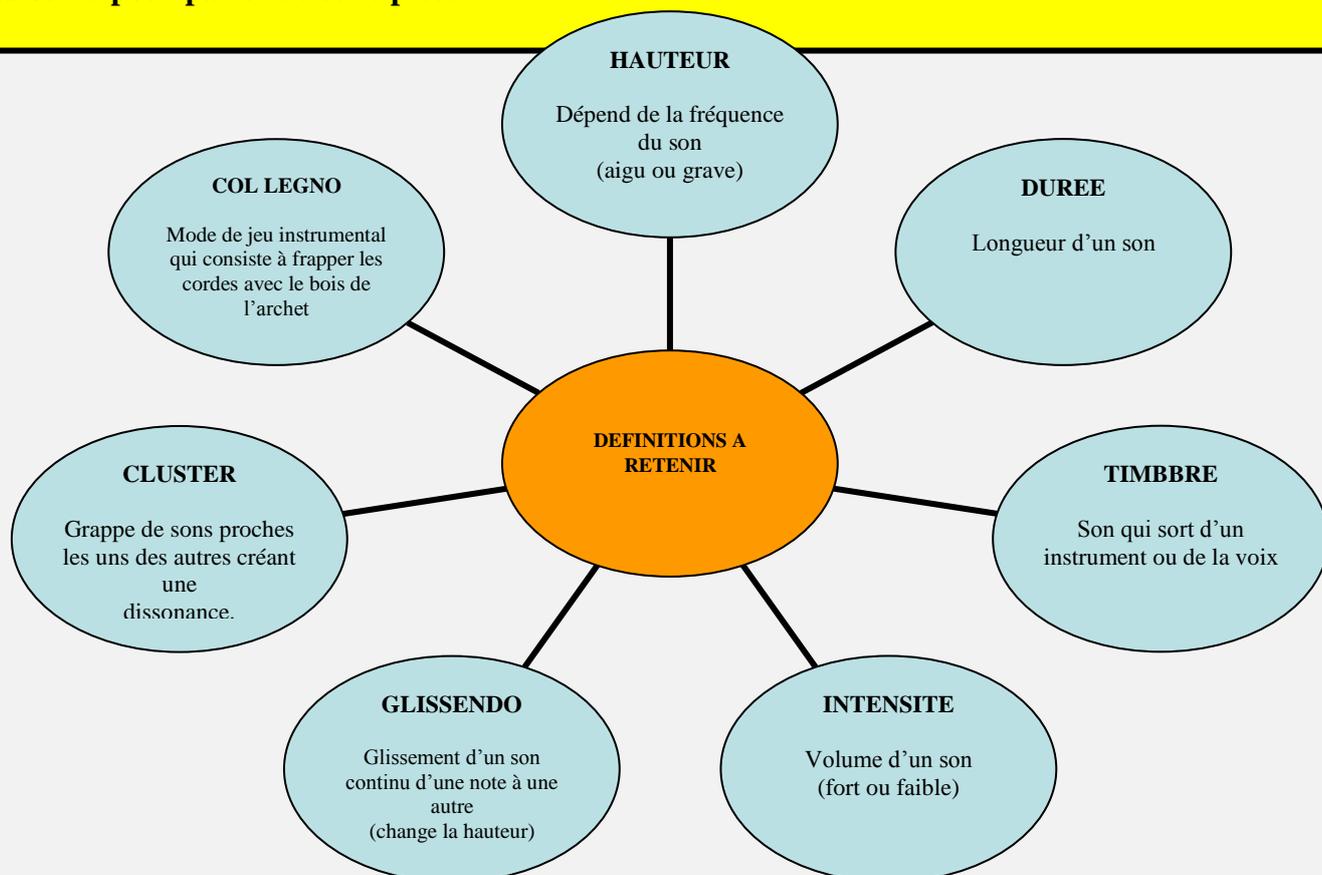


Ricordo di Hiroshima par Galliano Mazzon ( 1949)



Hiroshima after the blast de John Sparacio ( 1990)

## Les outils pour parler de cette pièce



Le ..... à la clarinette



..... à la flûte traversière



..... au trombone



..... au violoncelle



.....

**Conclusion :** Pour pouvoir appréhender, comprendre et accepter un grand nombre d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, il faut avoir les « clés », les éléments de la création, connaître la démarche de l'artiste. L'œuvre d'art n'est pas forcément utile elle peut déranger et surprendre. Les critères varient selon l'époque et la situation géographique.

Avec cette œuvre Penderecki souhaite que l'on n'oublie jamais le drame d'Hiroshima. Connaître l'histoire l'empêche de se répéter. Beaucoup d'artistes utilisent ainsi leurs œuvres, soit pour dénoncer des événements, soit pour que les populations n'oublient jamais les actes du passé. Penderecki dit en 1964 : « Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus ».