

Ce que je vais apprendre :

- la fragilité et les dangers de l'audition
- chanter en polyphonie
- que la musique est en lien avec son contexte (évolution des techniques)

Quelles incidences sur la perception de la musique

l'utilisation des nouvelles technologies peut-elle avoir ?

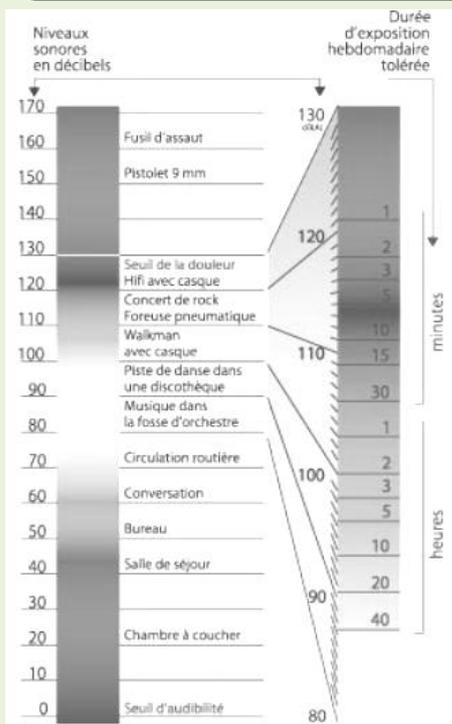


Etude 1 : Les risques auditifs

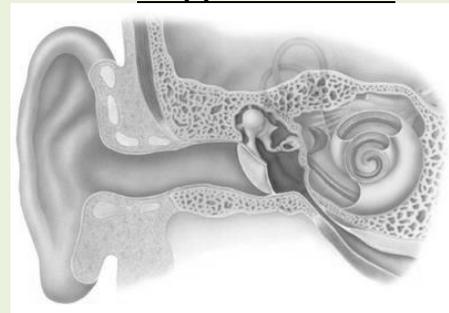
Halte ! Savez-vous que les décibels à forte dose peuvent être nocifs pour votre audition ?

Le véritable danger n'est pas tant le volume que la dose de son, c'est-à-dire le volume associé à un temps d'exposition. Si vous dépassez régulièrement la dose de son tolérable, votre système auditif risque une usure prématurée et des lésions irréversibles !

La zone de risque se situe autour de 90 dB et le seuil de la douleur à partir de 120 dB. Vous voyez donc qu'il y a une fourchette (entre 90 et 120 dB), où vous ne ressentez aucune douleur et pourtant...



L'appareil auditif



Que faut-il éviter, que faut-il faire, pour préserver son appareil auditif ?

- éviter de se coller aux enceintes
- faire des pauses
- diminuer le volume
- porter des bouchons en mousse ou casques
- ne pas s'endormir avec la musique

Les 3 risques auditifs

- surdité précoce
 - acouphènes (sifflement ou bourdonnement)
 - hyperacousie (hypersensibilité aux sons)
- Et ces soucis provoquent dépression, insomnies.

Législation

Depuis 1998, le volume sonore émis dans les salles de concerts et les discothèques ne doit pas dépasser les 105 dB en niveau moyen. Celui des baladeurs est limité à 100 dB.

Le bruit peut provoquer des lésions irréparables !!

Si vous constatez des sifflements persistants ou tout autre symptôme, n'hésitez pas : consultez un ORL !

Quelques chiffres qui font peur !

11% des adolescents de 15 à 18 ans ont des soucis d'audition, souvent sans s'en rendre compte
10M de personnes ont des acouphènes en France : 1,6M sont très gênés, 300 000 ne les supportent plus

Le test auditif

(Attention ce n'est pas un test médical)

- Réponse 1
- Réponse 2
- Réponse 3
- Réponse 4
- Réponse 5



A : Il semble que vous présentiez un comportement assez risqué. Attention vous devez prendre soin de votre audition !

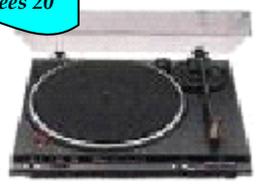


B : Vous devez changer votre relation au son et prendre davantage de précautions.



C : Vous êtes plutôt respectueux de votre système auditif. Gardez en tête qu'une déficience peut apparaître brutalement suite à une seule forte exposition.

Etude : Quelques appareils, supports de diffusion, d'enregistrement du son

<p>Fin 19^e</p>  <p>_____</p>	<p>Fin 19^e</p>  <p>_____</p>	<p>Années 50</p>  <p>_____</p>	<p>1982</p>  <p>_____</p>
<p>Début 20^e</p>  <p>_____</p>	<p>Années 20</p>  <p>_____</p>	<p>Années 50</p>  <p>_____</p>	

Début 21^e



CONCLUSION

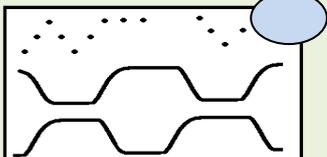
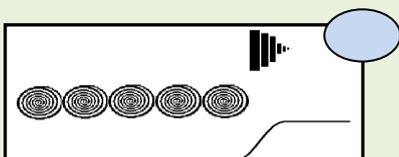
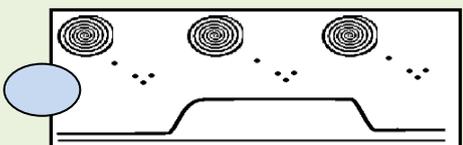
On constate aujourd'hui que le son est davantage dématérialisé. Mais également que le volume sonore des appareils augmente, entraînant des problèmes auditifs de plus en plus jeune...

Je sais reconnaître les appareils et supports de diffusion

		
---	---	---

Etude: John CAGE- *Imaginary Landscape* (1939)

Consigne : Remettez ces cases dans l'ordre où vous les entendez et donnez-leur un titre

 <p>a) _____</p>	 <p>b) _____</p>	 <p>c) _____</p>
 <p>d) _____</p>	 <p>e) _____</p>	

Je sais me concentrer pour reconnaître des motifs

		
---	---	---

Cette œuvre est considérée comme la 1^{ère} œuvre de musique électronique vivante puisque John CAGE utilisa **2 tourne-disques passant des disques** comportant des **sons sinusoïdaux**. Il fut en quelque sorte le 1^{er} DJ. Elle fut jouée en improvisation en 1939 par 4 musiciens percussionnistes : 2 pour manipuler les tourne-disques dont ils montaient ou abaissaient le bras (ce qui les mettait en marche ou les arrêtait), 1 au piano assourdi et 1 aux percussions (cymbales)

Etude : Pierre HENRY et Michel COLOMBIER – *Psyché rock* (1967)

Cette étude provient d'une pièce intitulée « Messe pour le temps présent ». Elle a été commandée par le chorégraphe Maurice Béjart. L'objectif était de réaliser une célébration à la modernité de l'époque. Cette pièce fera l'objet de nombreuses reprises.

Timbre des différents sons entendus :

Consigne 1 : Après avoir mémorisé et fredonné cet extrait, combien de fois l'entends-tu ? ...
Complète le tableau en mettant une croix à chaque apparition de l'extrait. Puis nomme-le.

Consigne 2 : Ecoute chaque extrait (2, 3, et 4). Identifie les sons et nomme-les puis repère-les en complétant le tableau.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

Particularité de cette œuvre

Les sons ne sont pas joués directement sur des instruments traditionnels. Les sons proviennent de sons de **la vie courante** (cloches), de **synthétiseur analogique**. Ils sont préenregistrés sur un **magnétophone à bande** puis sont ensuite **manipulés par collage** ou **assemblage**. Ce courant musical qui utilise des sons préenregistrés et qui s'est développé vers 1940 en France s'appelle de la **musique concrète**.



Le magnétophone à bande est l'« instrument » de musique des compositeurs de **musique concrète**. Il leur sert à **enregistrer des sons** mais aussi à les **transformer**. Le compositeur peut **découper et coller** des morceaux de bande, faire varier la vitesse de déroulement de la bande ou la passer à l'envers.

Trois définitions à savoir...

Je sais me concentrer sur un motif précis			
Je sais suivre la progression dans le temps d'un morceau			
Je sais ce qu'est une musique concrète			
Je participe oralement			
Je sais répondre à la problématique			

Ostinato : Motif musical répété tout le long d'un morceau
Motif : Courte phrase musicale se répétant de manière régulière dans un morceau.
Musique concrète : courant musical qui utilise des sons préenregistrés.

CONCLUSION

Les progrès technologiques permettent une plus grande liberté dans la manipulation des sons et de leur diffusion. La musique puise dans cette technologie novatrice.

Les compositeurs et le public vont s'intéresser à une musique nouvelle qui **mélange des sons acoustiques avec les technologies électroniques**. Ce genre s'appelle la **musique électroacoustique**.