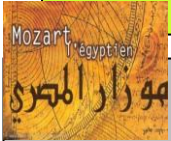


Ce que je vais apprendre :

- à décrire les éléments musicaux : formation, caractère, tempo, nuance...
- à bien chanter à l'unisson, en polyphonie, accompagné ou a capella
- les grandes périodes de l'histoire de la musique occidentale

Des métissages musicaux : Comment deux

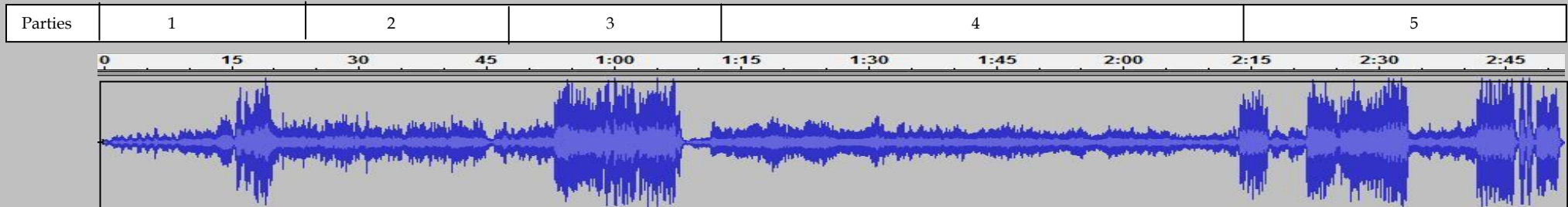
civilisations se rencontrent-elles en musique ?



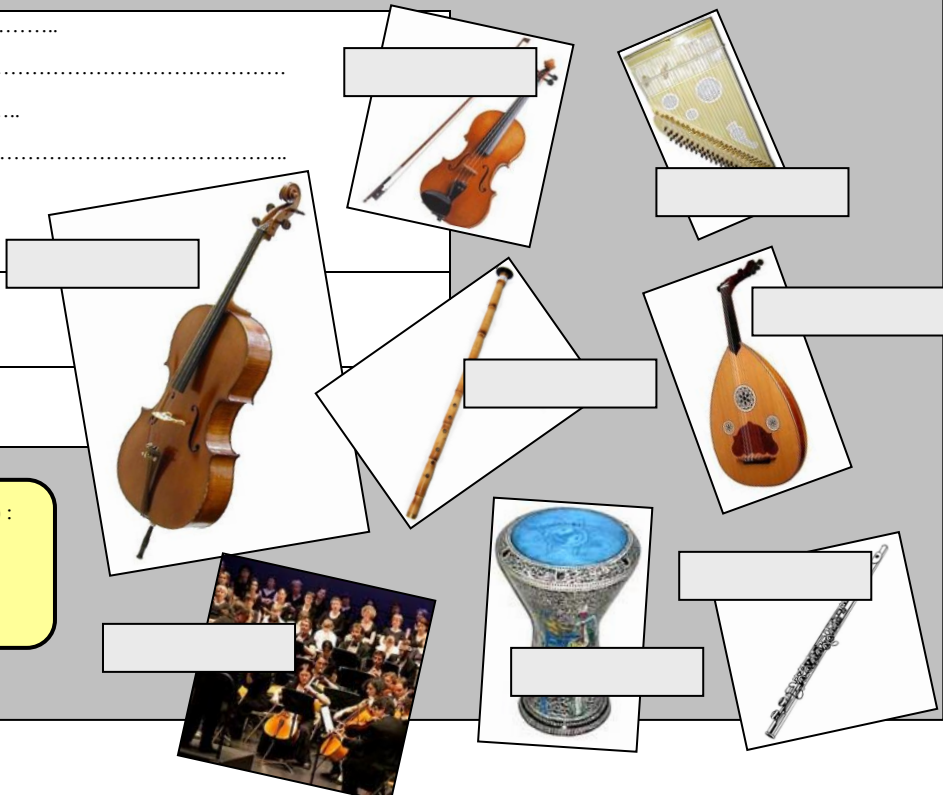
Etude 1 : MOZART L'EGYPTIEN - Lamma Bada Yatathenna - Symphonie n°40

A l'écoute, retrouve les différentes parties sur cet audiogramme, sépare-les d'un trait vertical et numérote-les.

Remarque : plus les ondes sont larges, plus la nuance est forte.



| | | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Eléments généraux | Caractère : | Caractère : | Caractère : | Caractère : |
| | Tempo : | Tempo : | Tempo : | Tempo : |
| | Nuance : | Nuance : | Nuance : | Nuance : |
| | Form. Instr : | Form. Instr : | Form. Instr : | Form. Instr : |
| Eléments occidentaux ou savants | | | | |
| Eléments orientaux ou popul. | | | | |

















Il s'agit d'un des thèmes les plus célèbres de Mozart, issu de sa 40^e symphonie, composée en 1788, à l'époque classique

Il s'agit d'une très ancienne chanson, peut-être la plus chantée dans tout le monde arabe.

Il s'agit d'un **métissage** (mélange de 2 cultures) :
 - populaire / savant
 - occidental / oriental
 - ancien / actuel

Etude 2 : Les époques de l'histoire de la musique occidentale

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exemples de musiques de cette époque | | Ex 1 : Musique religieuse : chant grégorien (chœur d'hommes, a capella, en latin, alternance soliste/chœur) Ex2 : Musique de plein air (importance des hauts instruments (qui sonnent fort) et des percussions) | Ex 1 : Musique de danse de couples (vieux instruments, musique répétitive) Ex2 : Musique religieuse (chœur mixte accompagné à l'orgue) | Ex 1 : Musique instrumentale (clavecin) Ex2 : Musique royale (formation instrumentale assez importante, pulsation marquée, ornements) | Ex 1 : Musique orchestrale (surtout cordes et vents, peu de cuivres et de percussions) Ex2 : Musique vocale : opéra (chant et orchestre, virtuosité) | Ex 1 : Musique vocale : lied (duo piano, voix en allemand) Ex2 : Musique orchestrale (très grand orchestre, musique passionnée) | Ex 1 : Musique instrumentale (recherche sur le timbre : nouveaux instruments, nouveaux sons, dissonances) Ex2 : Fanfare de rue (musique festive, importance des cuivres et des percussions) |
| Ecoutes  et vidéos  à replacer | |   |   |   |   |   |   |

Etude 3 : Ecoutes métissées

Pour chacun de ces extraits, retrouve les 2 univers métissés :

Extrait 1 : et

Extrait 2 : et

Extrait 3 : et

Extrait 4 : et

Définitions à revoir

Caractère :
impression qui ressort d'une personne ou d'une musique (défini par un adjectif : gai, triste...)

Formation instrumentale :
récapitulatif des instruments et voix qui jouent une œuvre

Tempo : vitesse de la pulsation (vitesse de votre frappement de mains sur une musique) : *lento (lent), allegro (rapide), accelerando (accélééré), ramenti*

Ostinato : motif musical répété tout le long d'un morceau.

Thème : mélodie reprise tout au long d'une œuvre.

Nuance : puissance, intensité ou volume de la musique : *piano (doux), mezzoforte (moyennement fort), forte (fort), crescendo (de plus en plus fort)*

Motif : courte phrase musicale se répétant de manière régulière dans un morceau.

Nouvelles définitions à apprendre

Bourdon : même note tenue tout au long d'une œuvre

Ornementation :
ajout de notes secondaires sur une note afin d'embellir la musique

Métissage : mélange d'influences culturelles

Conclusion :

Le métissage : c'est une rencontre, un mélange, une fusion, un mixage, un dialogue entre deux cultures différentes.

Dans cette séquence, nous avons appris comment ont fusionné deux musiques qui n'auraient jamais dû se rencontrer : la musique occidentale savante d'autrefois (Mozart) et la musique orientale populaire d'aujourd'hui (Égypte).