

Ce que je vais apprendre :

- à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qui seront utilisées dans d'autres contextes.
- à écouter ma production pour la corriger et la préciser
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

# Du nationalisme à l'universalisme :

## En quoi les hymnes sont-ils des symboles ?



### Etude 1 - Hymne de la France



Devise de la France :

|   |   |
|---|---|
| <b>Titre</b>                              |   |
| <b>Créateur / Compositeur</b>             | Rouget de Lisle   |
| <b>Formation instrumentale</b>            |   |
| <b>Populaire/savant</b>                   |   |
| <b>Religieux/profane</b>                  |   |
| <b>Militaire/pacifique</b>                |   |
| <b>Origines / Histoire</b>                | Rouget de Lisle, un officier en garnison, compose le Chant de guerre pour l'armée du Rhin pour les armées qui partent en guerre contre l'Autriche. C'est pourquoi, lors de la proclamation de la République, le 22 septembre 1792, c'est sous le nom d'Hymne des Marseillais qu'il est officialisé comme chant du nouveau régime et, finalement, sous celui de Marseillaise qu'il est décrété « chant national » en 1795. |
| <b>Présence de rimes</b>                  |   |
| <b>Message / sens des paroles</b>         |   |
| <b>Autres versions/versions modifiées</b> |   |
| <b>Drapeau à colorier</b>                 |   |

#### Conclusion :

Un hymne national est un chant ..... , souvent choisi par le ..... pour les manifestations officielles dont les paroles sont à la gloire du pays, évoquant souvent la..... et les ..... de la nation. Mais il peut parfois être remplacé par une pièce instrumentale.

Parfois c'est par l'usage qu'il s'est imposé mais les hymnes ne sont pas nécessairement immuables. Si certains sont officiels, ils peuvent toutefois subir un nouveau contexte politique, ce qui entraîne ..... (ex : France, Allemagne, Russie...)



## Etude 2 - Des hymnes nationaux

Hymne de mon groupe .....

En groupe, faites une recherche sur l'hymne, puis remplissez le tableau. Vous devrez ensuite présenter votre hymne à la classe.

A remplir sur chaque feuille

Attention le tableau doit être rempli pour tous les membres du groupe !

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Titre                              |  |
| Créateur / Compositeur             |  |
| Formation instrumentale            |  |
| Populaire/savant                   |  |
| Religieux/profane                  |  |
| Militaire/pacifique                |  |
| Origines / Histoire                |  |
| Présence de rimes                  |  |
| Message / sens des paroles         |  |
| Autres versions/versions modifiées |  |
| Drapeau (à dessiner)               |  |

|   | Barème                    | Nom : | Nom : |
|---|---------------------------|-------|-------|
| <b>Trouver toutes les informations du tableau</b>                                 | -1.5 par case non trouvée |       |       |
| <b>Je m'exprime à l'oral en faisant des phrases, sans hésiter</b>                 | 2                         |       |       |
| <b>Je ne lis pas la feuille</b>   | 2                         |       |       |
| <b>Soin de la feuille</b>   | 2                         |       |       |
| <b>Je projette ma voix</b>  | 2                         |       |       |
| <b>J'écoute les informations des autres groupes sans parler ni faire de bruit</b> | 2                         |       |       |

Ecoute 3 : L'hymne Européen - *Ode à la joie* - Ludwig Van Beethoven (1822-24)



## Paroles : version française

*Que la Joie qui nous appelle,  
Nous accueille en sa clarté,  
Que s'éveille sous son aile  
L'allégresse et la beauté !*

*Plus de haine sur la terre,  
Que renaisse le bonheur ;  
Tous les Hommes sont des frères,  
Quand la Joie unit les cœurs.*

*Peuples des cités lointaines  
Qui rayonnent chaque soir,  
Sentez-vous vos âmes pleines  
D'un ardent et noble espoir ?*

*Luttez-vous pour la justice,  
Êtes-vous déjà vainqueurs ?  
Ah ! Qu'un hymne retentisse  
À vos cœurs mêlant nos cœurs.*

(...)

A quel moment as-tu pu déjà entendre cet hymne ?

.....

Quelle est la formation (instruments) ?

.....

Pourquoi a-t-on un hymne européen ?

.....



Que peut-on dire de ces paroles par rapport aux hymnes nationaux ?

.....

## D'autres symboles de l'Europe



« Unis dans la diversité »



Cette *Ode à la Joie*, aussi appelée « Hymne à la joie », correspond aux **idéaux fraternels** de Beethoven et convient donc très bien à ceux de l'Europe. Il n'est pas destiné à remplacer les hymnes nationaux des pays de l'Union européenne mais à célébrer les valeurs qu'ils partagent.

Le Conseil de Ministres des pays de l'Europe a officialisé l'hymne européen le **19 janvier 1972** à Strasbourg.

Le texte original de Friedrich Von Schiller n'a pas été retenu pour faire partie de l'hymne européen mais la **musique est une langue universelle...** Bien qu'il n'existe pas de paroles officielles, le texte d'origine a été **traduit dans plusieurs langues européennes**, dont l'espéranto.

### Vocabulaire :

**Une fanfare :** est une formation instrumentale militaire, c'est un ensemble de cuivres (vents) et percussions.

**Un orchestre symphonique :** est une formation instrumentale (dit aussi orchestre philharmonique), c'est un ensemble de vents (cuivres et bois), cordes et percussions.

**Hymne national:** Chant solennel composé pour célébrer une nation, un pays, un personnage, une grande idée, d'un grand sentiment. C'est un symbole fort, destiné à rassembler un grand nombre de gens pour une cause commune : la défense de la patrie.



**Retrouvez cette fiche sur**

<http://lewebpedagogique.com/sifasilachanter>

## Jimi Hendrix - *Star Spangled Banner* (1969)

| Domaine                              | Problématique  |
|--------------------------------------|--|
| <u>Arts, Etats, Pouvoir</u>          | En quoi l'art illustre-t-il les évolutions de la société depuis 1950 ? |
| <i>Arts du Son : œuvres engagées</i> | Comment fait-on d'une œuvre musicale un outil de dénonciation ?        |

**Date :** 18 août 1969 **Lieu :** Festival Woodstock (Etats-Unis) **Genre :** Œuvre Instrumentale - Rock

### **Analyse de l'œuvre :**

Lors du festival de Woodstock, **Jimi Hendrix** reprend ***Star Spangled Banner***, l'hymne américain et il \_\_\_\_\_ à partir de ce thème. Cette interprétation par le guitariste, est en quelque sorte l'apothéose du festival.

La formation instrumentale :

Que peux-tu dire de cette version de l'hymne par Jimi Hendrix ?

Qu'imité Jimi Hendrix ?

**Tu trouveras la structure de la pièce dans séquence sur le rock de 4<sup>ème</sup>.**

**Conclusion :** En « bombardant » l'hymne national américain, **Jimi Hendrix** s'attaque à un symbole fort. Même si c'est le plus souvent les paroles d'une œuvre qui vont permettre d'exprimer une contestation, c'est seulement avec sa guitare électrique accompagnée d'une batterie qu'il va y parvenir. En citant l'hymne américain et en y ajoutant des dissonances (symbolisant souvent la souffrance) et des imitations de cris et de bombes avec des effets, il dénonce alors la guerre à laquelle il s'oppose (Vietnam (1959-1975)). En détruisant cette musique, il s'attaque à un symbole représentant les Etats-Unis.

### **Le mouvement Hippie**

Ce mouvement de contestation hétéroclite donne ensuite naissance à une « contre-culture ». Aux États Unis puis en Europe, le **mouvement hippie**, né dans les années 1960, prône le rejet des conventions sociales, la non-violence et le retour à la nature.

Jimi Hendrix est par contre devenu universellement l'emblème de la dénonciation de la guerre du Vietnam pour toute cette

### **Contexte (historique, politique, artistique ...)** :

**A l'origine :** L'engagement des Etats-Unis dans la **guerre du Vietnam**, aussi appelée seconde guerre d'Indochine. Cette guerre a commencé pour les USA en 1961 et a fini en 1975.

En 1969, cela fait huit ans que cette guerre dure. Elle est qualifiée de "sale guerre" et de "guerre impérialiste" par les mouvements contestataires de l'époque. Ces mouvements sont composés de nombreux étudiants et artistes.

Ce sont notamment les artistes rock et le mouvement hippie, largement représentés au **festival de Woodstock**, qui vont montrer la plus grande contestation à cette guerre et par extension, à la guerre froide.

**Conclusion :** Si presque tous les pays ont adopté un hymne national aujourd'hui, cette pratique de chanter « à la gloire de » existe depuis bien plus longtemps encore.

D'abord présents dans les œuvres religieuses, on retrouve les hymnes aujourd'hui dans divers contextes.

Qu'ils aient été écrits pour rassembler et unifier comme les hymnes nationaux et sportifs ou qu'ils rassemblent par leurs messages forts et fédérateurs comme l'amour, la solidarité ou la paix, les hymnes restent des symboles. Peu importe la langue des paroles, le fait qu'ils soient exprimés en musique, langage universel, les font bien souvent traverser les frontières.

## Motivés

Interprète : Zebda

Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines  
Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne  
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

{Refrain:}  
Motivés, motivés  
Il faut rester motivé !  
Motivés, motivés  
Il faut se motiver !  
Motivés, motivés  
Soyons motivés !  
Motivés, motivés  
Motivés, motivés !



C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère  
Il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Chantez compagnons, dans la nuit la liberté vous écoute

{ Refrain }

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe  
Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

{ Refrain }

On va rester motivés pour le face à face  
On va rester motivés quand on les aura en face  
On va rester motivés, on veut que ça se sache  
On va rester motivés...

{ Refrain }

On va rester motivé pour la lutte des classes  
On va rester motivé contre les dégueulasses

Motivés, motivés...

## Motivés

Interprète : Zebda

Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines  
Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne  
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

{Refrain:}  
Motivés, motivés  
Il faut rester motivé !  
Motivés, motivés  
Il faut se motiver !  
Motivés, motivés  
Soyons motivés !  
Motivés, motivés  
Motivés, motivés !



C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère  
Il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Chantez compagnons, dans la nuit la liberté vous écoute

{ Refrain }

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe  
Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

{ Refrain }

On va rester motivés pour le face à face  
On va rester motivés quand on les aura en face  
On va rester motivés, on veut que ça se sache  
On va rester motivés...

{ Refrain }

On va rester motivé pour la lutte des classes  
On va rester motivé contre les dégueulasses

Motivés, motivés...

# Projet Musical 3ème

## Créons l'hymne de la classe ! (sur l'air de Bella Ciao)

Groupe n°...

Classe : 3<sup>e</sup> ...

Nom des élèves : .....

- **Consigne n°1** : Ecoutez et mémorisez la mélodie de l'hymne.
- **Consigne n°2** : En groupe, créez de nouvelles paroles sur une des strophes de l'hymne (pas de langage familier)  
→ *La rime est intéressante (rimes plates, croisées, embrassées....).*  
→ *Parler rythmiquement les paroles puis les chanter en fredonnant l'hymne appris en classe.*
- **Consigne n°3** : Ecrivez vos paroles au propre sur la fiche. Faites attention à l'orthographe ! (Attention, vous créer un hymne, assurez vous que les paroles soient bien appropriées)

- **Consigne n°4** : Mettez votre texte en commun avec les autres textes de la classe afin d'assembler l'hymne en entier. Donnez un titre à votre hymne :

- **Consigne n°5** : Chantez cet hymne tous ensemble !

Critères d'évaluation

/10

| Préparation /2   | Phrases /3   | Interprétation /5   |
|--|--|---|
| Sérieux, discrétion des échanges<br>Efficacité de la mise au travail | Lien avec le sujet, propreté feuille,<br>Originalité du texte. | Sérieux lors de l'interprétation,<br>Respect de la mélodie<br>Homogénéité |

Malus si des remarques sont à faire :

Bonus si travail supplémentaire à partir d'idée du groupe :