

Ce que je vais apprendre :

- à être exigeant sur la qualité musicale (*quand je chante à l'unisson ou en polyphonie, quand je chante a capella ou accompagné*)
- comparer des musiques
- Que l'histoire de la musique se divise en périodes esthétiques

Le Stabat Mater est-il

Une source d'inspiration dans l'Art sacré

À travers les siècles ?



1 : Moyen-âge- Stabat Mater (auteur inconnu)

Quand penses-tu que cette pièce était interprétée ?

Pourquoi ?

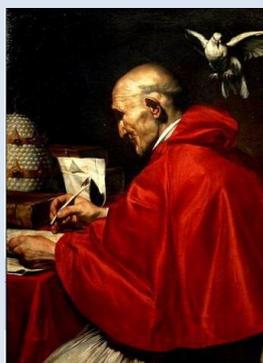
Quel est le caractère ?

Entends-tu des instruments ?

Comme tu peux le voir, la partition contient des points de suspensions. Que se passe-t-il à ce moment ?

Ils chantent tous des choses différentes (polyphonie)

Ils chantent tous la même chose (monodie)



Cet homme est le **Pape Grégoire le Grand**. Au VIème siècle il rassemble les chants destinés aux fêtes religieuses dans un document appelé « l'antiphonaire » et il fonde la première école de musique destinée à former les ecclésiastiques : la **Schola Cantorum**.

Il s'agit de la partition d'un Stabat Mater datant également du moyen-âge.

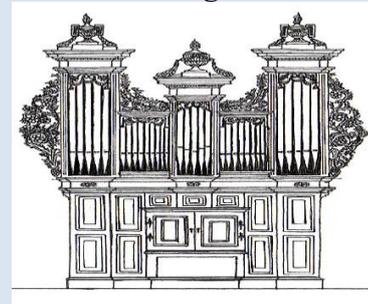
Stabat Mater doloro- sa Juxta crucem lacrymo- sa, Dum
 pendebat fi-li-us... O quàm tristis et affli- cta Fu-it
 illa benedi-cta Mater Unigeniti!... Quis est ho-mo qui
 non fle-ret Christi matrem si vide- ret In tanto sup-
 pli-ci-o?

Forme

Dans cet extrait, on entend une **voix d'homme soliste puis un chœur d'hommes**. Réalise un schéma (Musicogramme)

Dessine la partition du n° 1 à 2 avec le texte.

L'orgue



Extrait du dolorosa du Stabat Mater

*Elle était debout, la Mère, malgré sa douleur,
En larmes, près de la croix,
Tandis que son Fils subissait son calvaire.
(...)*

*Qu'elle était triste, anéantie,
La femme entre toutes bénie,
La Mère du Fils de Dieu !*

*Dans le chagrin qui la poignait,
Cette tendre Mère pleurait
Son Fils mourant sous ses yeux.*

	2 : Palestrina - Renaissance	3 : Pergolèse - Baroque
Epoque		
Langue		
instruments		
voix		
Caractère		
Illustre		

4 : CLASSIQUE- HAYDN – Stabat Mater – "Paradisi Gloria"

C'est une écoute pour :

la langue est le

Qui chante		Registre		Entrée successive des voix	Nom des voix
homme	femme	aigu	grave		
				①
				②
				③
				④

	Première partie		Seconde partie		Troisième partie	
Comment sont les entrées ?						
Entoure qui chante.	Soprano	alto	Soprano	alto	Soprano	alto
	Ténor	basse	Ténor	basse	Ténor	basse
Polyphonie ou monodie ?	Polyphonie	monodie	Polyphonie	monodie	Polyphonie	monodie
	<input type="checkbox"/>					

5 : Romantique - Rossini

Le Stabat Mater de Rossini, achevé en 1842 est l'une des œuvres les plus marquantes de son époque. Particulièrement difficile d'exécution et poignante, il a marqué toute une génération de compositeurs.

Qui chante ?

Orchestre et chœur :

Nuance :

Orchestre et chœur :

Entre les interventions :

Nuance :

Orchestre et chœur : nuance :



Nous pouvons voir un très grand orchestre cela s'appelle :

6 : Contemporain- Woodkid

Yoann Lemoine, dit **Woodkid**, est un réalisateur, musicien et graphiste français. Il a été inspiré par le stabat mater et l'a repris en 2013.

Quelles sont les principales différences avec les versions des époques précédentes ?

Définitions à savoir par cœur

Spirituel : propice à la prière

Forme responsoriale : alternance entre deux groupes musicaux qui dialoguent

Soliste / Ensemble / Chœur

Soliste: chanteur qui exécute seul, une partie musicale

Ensemble: plusieurs solistes qui chantent ensemble

Chœur: groupe de chanteurs (mixte, homme, femme, enfants..)

Monodie / Polyphonie/unisson

Monodie: une seule voix ou partie musicale (exécutée par un musicien seul ou plusieurs musiciens **à l'unisson**)

Polyphonie: Chanter à plusieurs voix en même temps

Unisson : tout le monde chante/joue la même chose

Voix de FEMMES :

Registre aigu **SOPRANE**

Registre grave **ALTO**

Voix d'HOMMES :

Registre très aigu : **contre-ténor**

Registre aigu **TENOR**

Registre grave **BASSE**

Le Stabat Mater : une source d'inspiration à travers les époques

	400 1400	1500	1650	1700	1800	1900 - 2012
	Vè - XVè siècle	XVIè	XVIIè	XVIIIè	XIXè	XXè - XXIè
	MOYEN-ÂGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	CONTEMPORAINE
	Musique grégorienne	Palestrina	Pergolèse	Haydn	Rossini	Woodkid
Latin						
Chœur d'hommes						
Chœur mixte						
Soliste (s)						
A cappella						
Accompagné						
Orchestre (indique petit ou grand)						
monodie						
Polyphonie						