

Ce que je vais apprendre :

- à comparer des musiques et à réinvestir mes connaissances
- à improviser
- que toute musique est régie par des contraintes et codes

# Comment improviser dans un cadre défini ?



## Introduction : D'où vient le jazz ?

Le **jazz** est un genre de musique né aux **États-Unis** au début du **XX<sup>e</sup> siècle** par les noirs américains. Cette musique vient du **métissage** entre le **blues**, le **ragtime** et de la **musique européenne**. Le jazz a évolué très rapidement tout et il existe de très nombreux styles de jazz, parfois très différents les uns des autres.

### Audition 1 : extrait de *the pink panther*, Henry Mancini (période swing)

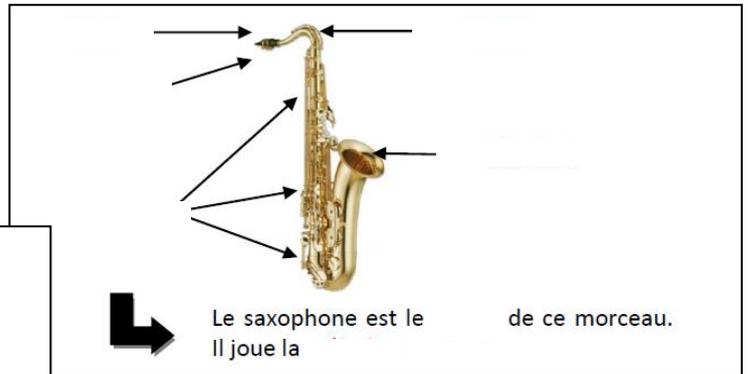
Le caractère de la pièce est:  
La formation instrumentale :

<b>STRUCTURE</b>	Introduction triangle	Thème saxophone	Transition (pont instrumental) cuivres	Improvisation saxophone	

Que fait le saxophoniste avant de commencer son improvisation ? .....

### Le saxophone

Cet instrument a été inventé par le facteur belge Adolphe Sax en 1846. Initialement destiné à l'orchestre symphonique, le saxophone a surtout trouvé sa place dans la musique militaire et le jazz.



Fait-il n'importe quoi ?.....

Que jouent les instruments qui l'accompagnent pendant l'improvisation ? .....

### Je sais repérer une improvisation



### Je sais repérer une grille d'accords



### Conclusion écoute 1

Dans le jazz il y a une grille d'accords qui sert de partition, ici elle est jouée par les instruments de la section rythmique.

Le soliste, Plas Johnson se lève et improvise à partir du thème de la Panthère Rose il est toujours soutenu par la grille d'accords.

**Structure** : organise les différentes parties d'un extrait musical

### Grille d'accords

Une grille est donc un document simplifié, nous renseignant sur la structure du thème et sur les accords (l'harmonie).

**Improvisation** : création artistique spontanée et instantanée

**Effet** : dispositif qui modifie le son d'un instrument ou d'une voix  
(Manière de jouer ou de chanter, pédale wah wah, utilisation d'ustensiles originaux sur l'instrument)



## Audition 2: Lullaby of Birdland, Sarah Vaughan (jazz swing)

Definitions à savoir		
<b>Caractère</b>	Adjectif qualifiant un extrait musical	
<b>Formation</b>	Instruments et voix composant une œuvre	
<b>Tempo</b>	Vitesse de la pulsation	Andante- moderato-allegro
<b>Mesure</b>	Nombre de pulsation dans une mesure	3 temps – 4 temps

### L'instrumentation typique du jazz

LA SECTION RYTHMIQUE :



+



+



Une **section rythmique** qui est chargée de l'accompagnement

LA SECTION MÉLODIQUE :



Une **section mélodique** qui joue les thèmes

### Révisions : les chiffres américains

Les chiffres sont utilisés pour **accompagner** les morceaux et dans les **grilles**. Ils correspondent à des accords. Dans la notation anglo-saxonne les lettres A, B, C, D, E, F et G correspondent à La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol.

And there's a weepy old willow He really knows how to cry

### Structure de la pièce

Intro	Thème chanté	Chorus 1	Chorus 2	Retour du thème
	Lullaby of birdland, that's what I Always hear when you sigh Never in my word land Could there be ways to reveal In a phrase how I feel	A	.....	.....
	Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love That's the kind of magic Music we makes with our lips When we kiss	....	.....	.....
	And there's a weepy old willow He really knows how to cry That's how I'd cry in my pillow If you should tell me farewell and good bye	....	.....	And there's a....
	Lullaby of birdland ,whisper low Kiss me sweet and we'll go Flying high in birdland, High in the sky up above All because we're in love	....	.....	Lullaby of birdland, .....

**Chorus** : variation improvisée à partir d'un thème

**Scat** : jazz vocal où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles

Structure du thème

Qui improvise ?

Coda

### Audition 3: MILES DAVIS, *Autumn Leaves*

**Repérage du standard :** entoure le standard *Autumn leaves* à chaque fois que tu l'entends :

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

**Standard :** morceau de musique ou thème devenu très célèbre et connu de tous les musiciens de jazz, et qui fait l'objet de nombreuses reprises.

**Indique le nom des différents instruments et relie-les à leur bonne section**



Section mélodique

Section rythmique



Coda : courte conclusion

Chorus

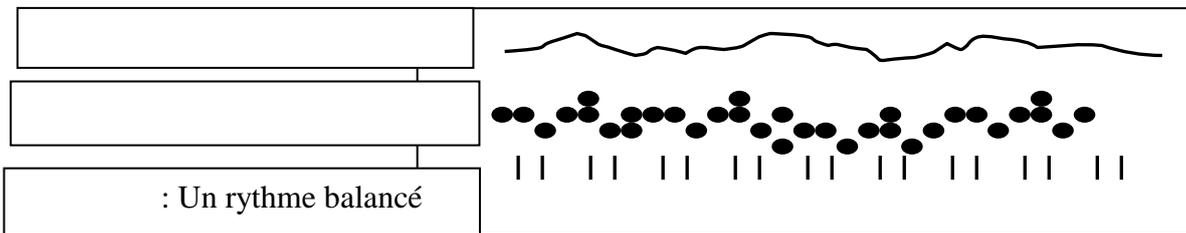
Standard

**Structure :** organise les différentes parties de l'extrait

Introduction

A	B	C	D	E	F	G

#### Musicogramme



**Un même standard pour différentes versions**

	Françoise HARDY	Jaroussky	The Rosenberg Trio	Iggy Pop	Bobby Mac Ferrin et Chick Correa
Instrumental ou vocal					
Langue					
Tempo					
Style					

#### Comment improviser dans un cadre défini ?

L'improvisation suscite une préparation, que cela soit l'apprentissage d'un thème (lullaby), d'une grille d'accords (Pink Panther), d'une structure (création). Parfois l'improvisation se fait à partir d'un thème connu, appelé Standard. Les musiciens réalisent des improvisations à partir de ce thème : les Chorus.

### Création 1 : initiation à l'improvisation

Introduction (4fois) : T d m d

A (4fois): T d m d t d t d m

B: de bas en haut

C (4fois): Doum es stack tout petit petit skat

D: souffle sur 4 pulsations

Retour A B C D

E (4 fois): Droite M Gauche Droite M Gauche , Droite M  
Gauche Droite M

F: improvisations Droite M Gauche Droite M  
Gauche (**impro**)

Retour à E en decrescendo

HE forte!

### CODES

T : torse

D : doigts

M : main

DROITE : pied droit

GAUCHE : pied gauche

### Création 2 : un puzzle musical

### Chant 1 : initiation au scat

#### REFRAIN

Fich' le camp Jack  
Et ne reviens plus jamais  
Jamais, jamais, jamais  
Fich' le camp Jack  
Et ne reviens plus jamais  
(2 FOIS)

Wo mais dis donc  
Mais dis donc qu'est-ce que  
tu me dis là  
Vraiment je n'aime pas que  
tu parles comme ça  
Ne me dis plus un mot  
Où je pars au triple galop  
Bye bye

#### REFRAIN

#### Couplet skat

#### REFRAIN

### Chant 2 : J'interprète un chant que j'étudie

Lullaby of birdland, that's what I'm  
Always hear when you sigh,  
Never in my word land could there be ways to reveal  
In a phrase how I feel

Have you ever heard two turtle doves  
Bill and coo, when they love?  
That's the kind of magic music we make with our lips  
When we kiss'

And there's a weepy old willow  
He really knows how to cry,  
That's how I'd cry in my pillow  
If you should tell me farewell and goodbye

Lullaby of birdland whisper low  
Kiss me sweet, and we'll go  
Flying high in birdland, high in the sky up above  
Oh because we're in love