Conclusion : **Molière** se moque ici de Mr. Jourdain, un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le mode de vie des Nobles. La ***Cérémonie des Turcs*** est destinée à faire de Mr Jourdain un Mamamouchi (un soi-disant haut dignitaire turc, en fait ridiculisé).
Cette scène est le noyau du Bourgeois gentilhomme : c'est autour d'elle que la comédie-ballet est écrite.
Ce spectacle avec sa turquerie fut très apprécié par la Cour et Louis XIV. C'est la dernière collaboration entre Molière et Lully, eux-mêmes acteurs dans la pièce, respectivement dans le rôle de **Monsieur Jourdain** et du **Grand Mufti**.

Cette œuvre est un **divertissement de cour**, et **la Marche** est une des **danses** de cour à Versailles. L'orchestre utilise presque **tous les instruments existants à l'époque baroque**, excepté les trompettes et timbales réservées aux *Festivités de l'Ecurie*. On entend notamment : le **clavecin, la viole de gambe** ou encore l'**archiluth** (ou le théorbe).

Etude 2 – Musique et pouvoir à Versailles, à la cour de Louis XIV.

Toute activité à la Cour de Louis XIV est codifiée pour faire du roi **le centre rayonnant** dont chacun veut se faire remarquer. Cette mise en scène s'appuie sur **3 ensembles musicaux** :

• **La Chambre** *(Musiques profanes au château)* : Les ensembles instrumentaux et vocaux (orchestre, chœurs, solistes), jouent lors des grandes cérémonies et lors **des divertissements de Cour** comme la belle danse, les comédie-ballets et les moments de la vie quotidienne (repas, promenades…)
• **La Chapelle Royale** *(Musiques des offices religieux)* : Petit orchestre (cordes, vents et parfois des percussions) et ensemble vocaux pour la messe quotidienne et les cérémonies religieuses)
• **La Grande Ecurie** *(Musiques en extérieur)* : Fanfare (vents et percussions) pour le retour de chasse, les victoires militaires, parades.

Exercice - regardez les extraits et trouvez quel ensemble musical interprète l'œuvre entendue :

Titre	Air pour le carrousel de Monseigneur (LULLY)	Armide – Passacaille (LULLY)	Te Deum – Ouverture (LULLY)
Ensemble musical			
Justifiez *(instruments, images, action, lieu…)*			
Rapport au pouvoir			

Conclusion : C'est après la **régence** que **Louis XIV** inaugure une nouvelle ère où il conçoit une **Cour à la française** : la **Gouvernance, l'Art et l'Amusement**. Mais la musique n'est pas seulement faite pour distraire, elle peut avoir différentes fonctions. À l'époque **baroque** elle sert à affirmer la **puissance politique du roi**, autant sur scène, dans le château, les jardins que dans les cérémonies religieuses ou sur un champ de bataille.

Je suis capable de :	😀	😐	☹️
Reconnaître les ensembles musicaux			
Argumenter ma réponse			
Faire le rapport entre la musique et le pouvoir			