



Carl CRAIG versus Les Siècles / Cité de La Musique (2008)



1. Quelle formation instrumentale entendez et voyez-vous ?
.....
2. Quel est le style de musique entendue ?
.....
3. Quelle est le style de musique plus couramment joué par l'ensemble instrumental présent sur scène ?
.....
4. Quel est la formation instrumentale habituellement utilisée pour interpréter le style de musique entendu ?
.....

Bien qu'on n'entende pas deux cultures distinctes dans la même pièce, il s'agit tout de même ici d'un entre deux : Le **style** d'un côté, et le **timbre** de l'autre.

Cette manière de procéder est plus subtile que la fusion musicale de cultures, et donc parfois plus difficile à percevoir.

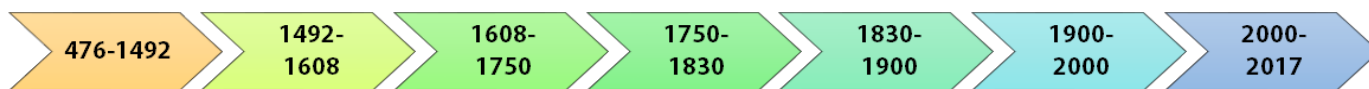
Je suis capable de :			
Reconnaître une formation instrumentale			
Analyser un document, faire des recherches			
Distinguer différentes esthétiques musicales			
Identifier différents procédés de métissage			

Carl CRAIG (1969 -) est un musicien américain, DJ et producteur de **musique électronique** et de **jazz**. Il fait partie des artistes influents de la **techno** de **Détroit (USA)**.

La ville de Détroit est d'ailleurs à l'honneur lors du **festival métissé « Les Escales »** à Saint-Nazaire en 2017 !



Savoir se repérer dans les différentes époques et esthétiques.



Remplacez les différentes esthétiques à la bonne époque :

- a. Baroque / b. Contemporaine / c. Romantique / d. Moyen-Âge / e. Moderne / f. Classique / h. Renaissance

Travail à la maison pour préparer la prochaine séance :

- Quelles sont les caractéristiques qui permettent de reconnaître une époque et son esthétique musicale (ou artistique) ?
- Quels sont les éléments musicaux qui peuvent être mélangés pour obtenir un métissage ?
- Peut-on obtenir un métissage en mélangeant plusieurs styles de la même époque ? Si oui, donnez un exemple ?





Picnic Suite – V. Canon / Claude BOLLING (1980)



- Ecoutez l'extrait : quelles esthétiques entendez-vous ?
- Essayez ensuite de comparer cette œuvre avec celle de C. Craig Versus Les Siècles en complétant le tableau.

Picnic Suite	Versus	
		Esthétiques
		Procédé de métissage

The Hipler Ballerinas / Street Dance (HDA)



Quel est l'art mélangé dans les extraits que vous venez de voir ?

Quelles sont les esthétiques mélangées ?

.....

Que peut-on dire des musiques entendues dans les deux extraits ?

.....
.....



Etude 3 – Interprétations : D'un style à un autre

Exercice de styles

Rock'n roll	Jazz	Pop
Reggae	Hip Hop	Funk

Ecoutez les extraits et remplacez-les sur le bon style. Attention, il y a deux extraits par styles ! Aidez-vous de vos connaissances personnelles et de celles de votre groupe : mutualisez votre culture générale !

Inscrivez- dans les cases les numéros des extraits entre 1 et 12.

Ne me quitte pas – Jacques BREL (1959)

Exercice : Ecoutez et comparez ces différentes interprétations de la chanson de J. BREL en complétant le tableau en analysant tous les éléments musicaux : *style, esthétique, époque, langue, tempo, caractère, rythme, caractère, voix ...*

Extrait	<u>Wyclef Jean</u>	<u>Yuri Buenaventura</u>	<u>Shirley Bassey</u>	<u>Buika</u>
Ressemblances				
Différences				

Travail à la maison :

Choisissez une chanson et trouvez 3 autres interprétations impliquant une forme de métissage. Indiquez les interprètes, les chansons doivent pouvoir se trouver sur YouTube. Les playlists seront mises en ligne sur le blog par classe.

