Ballet Royal De La Nuit (Ouverture) – **J de CAMBEFORT - 1653**

Le ballet de cour : divertissement dansé, basé sur une intrigue dramatique, composé d'une ouverture et des entrées (scènes) regroupées en actes.
Il se termine par le grand ballet où certains rois aiment à se donner en spectacle. **Louis XIV** en fait progressivement un outil de ***propagande politique***, avec l'aide de **Mazarin**, mettant en évidence la **puissance de la France** et de son monarque.

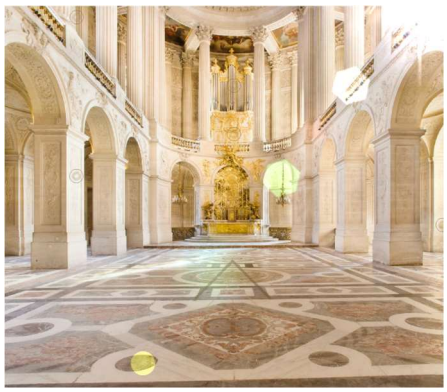
Le Roy Gouverne Par Lui-Même – **C. LE BRUN –1661**

***La Galerie des Glaces* – 1678-1684**

Le plafond de la **galerie des Glaces à Versailles** constitue une véritable révolution dans la représentation du roi.

La Chapelle Royale – **J. HARDOUIN-MANSART – 1699 - 1710**

Chaque jour, généralement le matin à 10 heures, la Cour assistait à la messe du roi. Celui-ci se tenait à **la tribune royale**, entouré de sa famille. Les dames de la Cour occupaient les tribunes latérales. Dans la nef se trouvaient les « officiers » et le public.



Bilan : Exubérant, l'art **baroque** qui se caractérise par la richesse et la variété des formes courbes, des mouvements et des ornements précieux, aide la Cour à se divertir dans l'apparat monarchique.
La musique et la danse participent à la construction de l'image du roi : L'art sous Louis XIV a un aspect artificiel : « paraître est plus important qu'être ».

Je suis capable de :	😀	😐	☹
Analyser une œuvre d'art			
Analyser des documents seul			
Présenter une œuvre d'art			
Répondre à la problématique			