

# MÉTISSAGE ET INTERPRÉTATION

“La musique vous permet de devenir imprévisible.” Björk



**Œuvre de référence : Afrux – Taïfa (1998)**



**Œuvres complémentaires**

- *Versus* - C. CRAIG / *Les Siècles* (2008)
- *Picnic Suite (Canon)* – C. BOLLING (1980)
- *Ne me quitte pas* – J. BREL (1959)



**Projet Musical**

*Tombé des Nues* - ZEBDA (1998)

*Chant + Création*

Chant accompagné en classe entière + percussions

- Interprétation dans un autre style par groupes
- Invention de paroles par groupes sur le thème du métissage (3 derniers vers)

**Création – Groupe n° .....**

<b>Noms</b>		
<b>Rythme</b>	1.	
	2.	
<b>Texte</b>	<u>Créez votre texte sur 3 vers de 10 syllabes</u>	
<b>Style</b>		

**C1** - Je suis venu, mais je suis pas venu tu penses  
M'entendre dire "sois le bienvenu"  
Mais l'estomac qui a besoin d'essence  
Dit "qu'est-ce qu'il y a aujourd'hui au menu ?"  
Pas les pieds nus mais la tête dans les nuages  
Le cœur au chaud et sans faire semblant  
Y'avait pas de quoi en faire un fromage  
Au pays du Mont-Blanc

**C2** - Je suis venu, mais je suis pas venu tu penses  
Pour le soleil ou le bord de la mer  
Parce que bronzé je l'étais de naissance  
Et puis je ne connaissais pas l'hiver  
J'avais les pieds nus, la tête dans les nuages  
Le cœur au chaud, et je faisais semblant  
D'être celui qui était de passage  
Au pays du Mont-Blanc

**C3** - Je suis venu et j'ai caressé des vignes  
Et comment dire ? J'attendais le raisin  
Mais de ces fruits, je n'ai vu que des lignes  
Paraît qu'ici on ne boit que du vin  
Je suis venu et je ne savais pas encore  
Qu'on avait peur de ses voisins  
Et des maisons, je n'ai vu que des stores  
Qui m'ont jamais dit "allez viens"  
Je suis venu c'était pas au clair de la lune  
M'entendre dire : "Va chercher ton or"  
Non ! Je suis pas venu pour faire fortune  
Habillé en peau de castor

**C4** - Mon visage est une page qu'on arrache pas  
Je sais que je serai surtout pas

Je suis venu, mais je suis pas venu tu penses  
M'entendre dire "sois le bienvenu"  
Mais l'estomac qui a besoin d'essence  
Dit "qu'est-ce qu'il y a aujourd'hui au menu"  
J'suis venu mais je le dis avec quel air  
Qu'on me reçut à reculons  
On peut pas dire, mon cher Léon  
Que ce soit sur un air d'accordéon

**REFRAIN : Sans bruit, sandwiches sans rire et sans dîner  
Sans faute, sans doute et même sans l'idée  
Qu'on n'est jamais invité quand on est  
Sans thune, sandales ou même sans papiers**

<b>Auto-évaluation</b>			
<b>Interprétation de la classe</b> (collectif)			
<b>Qualité du texte</b> (création de groupe)			
<b>Accompagnement rythmique</b> – rythme, synchronisation (groupe)			
<b>Interprétation</b> – timbre, style, investissement (individuel)			
<b>Appréciation :</b>	<b>Note :</b>		



Classe : 3<sup>ème</sup> .....

Nom et prénom : .....



- Acquis (je connais, je sais faire sans hésitation)



- En cours d'acquisition (j'ai encore des difficultés, je dois approfondir)



- Non acquis (c'est à travailler en priorité)

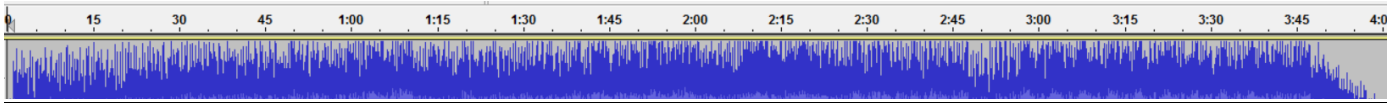
<u>Domaines de compétences</u>	<u>Compétences évaluées</u> <u>Je suis capable de :</u>	<u>Socle commun</u>			
<b>REALISER DES PROJETS D'INTERPRETATION ET DE CREATION (PROJET MUSICAL)</b>	Je définis le projet, trouve les outils, et le réalise	Je sais concevoir, créer, réaliser			
	J'interpréter et présente le projet devant la classe	Je comprends et je m'exprime en utilisant les langages des arts et du corps			
<b>ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE</b>	Je sais reconnaître des différences et des ressemblances entre deux interprétations d'une même œuvre	Je comprends et je m'exprime en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit			
	Je situe (époque, et lieux) et compare des musiques de styles proches ou éloignés	Je sais me repérer dans l'espace et le temps			
<b>EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE</b>	Je sais concevoir une playlist d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques	Je sais me servir des médias. Faire des recherches et traiter l'information			
	Je transforme, réinvente une courte pièce musicale	J'invente, élabore et produit			
<b>ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET PRODUIRE</b>	Je suis capable de critiquer de manière constructive un travail de groupe	Je sais exprimer ma sensibilité, donner mon opinion et respecter celle des autres			
<b>Appréciation :</b>					





- 1<sup>ère</sup> écoute : essayez de repérer les différentes parties du morceau.





- 2<sup>ème</sup> écoute : déterminez les éléments musicaux qui vous ont permis de délimiter ces parties (instruments, voix, caractère...)



On entend ...styles de musiques différents. En musique, on parle alors d'un ..... ou de ..... Les styles utilisés dans cette œuvre sont issus de musiques ....., ils ont alors une forte identité .....




**Tayfa** (Ethnie ou « sales gosses » en berbère) est un groupe créé en 1992 par le chanteur algérien d'ascendance kabyle Farid Aït-Siameur et qui fusionne la musique ..... avec les musiques ..... et .....



				
				Nom
				Famille
				Culture

Le **métissage** musical est un mélange de styles, d'époques, de cultures (lieux).

Le métissage en musique a pu s'effectuer à partir du moment où il y a eu des migrations humaines. Il a permis l'enrichissement et la création de nouveaux styles musicaux.

<b>Je suis capable de :</b>			
Reconnaître la structure d'un morceau			
Me concentrer sur la musique			
Reconnaître les éléments musicaux d'un style			
Reconnaître un métissage			

