« Les peuples se plaisent aux spectacles (...) Par-là, nous tenons leur esprit et leur cœur » - Louis XIV, Mémoires

Œuvre de référence : Le Bourgeois Gentilhomme – *Marche pour la cérémonie des Turcs* (1670)

De **Jean-Baptiste LULLY** (1632-1687)

Œuvres complémentaires

-Ballet Royal De La Nuit (Ouverture) / **J de CAMBEFORT** *-Te Deum (Sinfonia)* / **J-B LULLY**

-Armide (Passacaille) / **J-B LULLY** *- Te Deum (Marche en rondeau)* / **M-A CHARPENTIER**

Projet Musical

Chant + Création

Rondeau des Sauvages « Forêts Paisibles » (Les Indes Galantes) - **J-P RAMEAU** (1736)	
Chant accompagné : refrain en classe entière + danse en rythme (marche)	• Création d'un accompagnement dansé en rythme par groupes. • Les autres groupes chantent les couplets en même temps.

Création Rondeau – Groupe ……

Noms	Mouvements

Rondeau x2

Forêts paisibles x2
Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs.
S'ils sont sensibles x2
Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.

1. Dans nos retraites, dans nos retraites.
Grandeur, ne viens jamais
Offrir tes faux attraits !
Ciel, ciel, tu les as faites
Pour l'innocence et pour la paix.

Rondeau

2. Jouissons dans nos asiles,
Jouissons des biens tranquilles !
Ah ! peut-on être heureux,
Quand on forme d'autres vœux ?

Rondeau

Auto-évaluation	☺	😐	☹
Interprétation du rondeau en chœur (collectif)			
Interprétation du rondeau avec les pas (collectif)			
Originalité des mouvements (création de groupe)			
Interprétation des couplets – style, rythme, réalisation (groupe)			
Interprétation des couplets – timbre, style (individuel)			
Appréciation :	**Note :**		

Bilan : Sur quoi pensez-vous être évalués à l'écrit ?

Classe : 5ème …… Nom et prénom : ……

☺ - Acquis (je connais, je sais faire sans hésitation) 😐 - En cours d'acquisition (j'ai encore des difficultés, je dois approfondir)

☹ - Non acquis (c'est à travailler en priorité)

Domaines de compétences	Compétences évaluées Je suis capable de :	Socle commun	☺	😐	☹
REALISER DES PROJETS D'INTERPRETATION ET DE CREATION (PROJET MUSICAL)	Je définis le projet, trouve les outils, et le réalise	Je sais concevoir, créer, réaliser			
	J'interpréter et présente le projet devant la classe	Je comprends et je m'exprime en utilisant les langages des arts et du corps			
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE	Je situe (époque, et lieux) et compare des musiques de styles proches	Je sais me repérer dans l'espace et le temps			
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE	Je réutilise certains éléments d'une œuvre connue dans mon travail	Je sais concevoir, créer, réaliser			
	Mes propres expériences de création me permettent de commenter et comprendre celles des autres	Je sais exprimer ma sensibilité, donner mon opinion et respecter celle des autres			
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET PRODUIRE	Je suis capable de parler tour à tour en tant qu'« interprète», «créateur», ou «auditeur»	Je sais réfléchir et faire la part des choses.			
	Je suis capable d'évaluer mon travail	Je sais organiser mon travail personnel			
Appréciation :					

Etude 1 – *Marche pour la cérémonie des Turcs* – **LULLY** (1670)

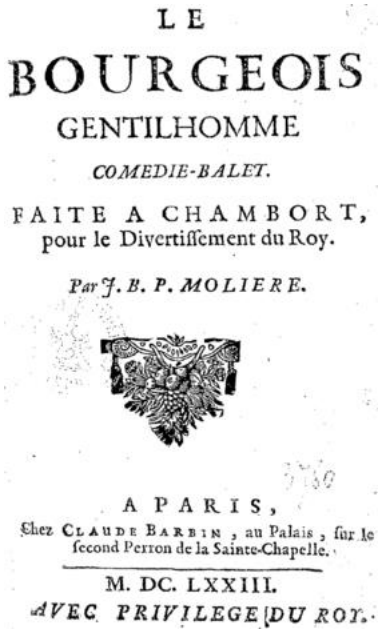
Bienvenue à **Versailles** ! Nous sommes au **17ème siècle**, au début de l'époque …… en France. C'est à cette époque son premier occupant qui habite les lieux, vous avez sûrement entendu parler de lui… C'est ……

Vous venez d'assister à une représentation d'un extrait de la dernière **comédie-ballet** de **LULLY**, et **MOLIERE**. Ces noms vous disent quelque chose ?

Cette pièce résulte **d'une commande du roi** lui-même qui souhaitait un « **ballet turc ridicule** » pour laver l'affront qui lui a été fait lors de la visite du faux ambassadeur turc en 1669 !

La **comédie-ballet**, inventée par **Molière** et **Lully**, est une pièce de théâtre, musicale et chorégraphique (ballets= intermèdes des entractes) où le texte et la musique forment un tout.

Violoniste et compositeur italien naturalisé français, **LULLY**, **surintendant de la musique** *de Louis XIV*, a écrit beaucoup de musiques pour **ballets de cour**. Il collabore avec Molière, son ami, en créant des **comédies-ballets** dont *le Bourgeois Gentilhomme.*



LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME
COMEDIE-BALET.
FAITE A CHAMBORT,
pour le Divertiſſement du Roy.
Par J. B. P. MOLIERE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte-Chapelle.
M. DC. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Qui sont les personnages ?	Que se passe-t-il sur scène ?	Quels sont les éléments artistiques ?

A votre avis ? Qui assiste à la représentation à l'époque à Versailles ? …….....

……...

L'orchestre utilise presque tous les instruments existants à l'époque, excepté les trompettes et timbales réservées aux Festivités de l'Ecurie.