

# Prix de la Critique

CAP / BEP / Seconde Bac Pro

# Prix spécial

Classe de 1ère Bac Pro technicien usinage

Félix Le Dantec Lannion

Titre : Insekt heure cruelle (Insekt)

Classe de 1ère Baccalauréat Professionnel Techniciens Usinage	ANDRE Alexandre BELLEC Jeremy BOURDIN Xavier
Lycée Professionnel Félix Le Dantec 6 Rue des Cordiers 22 300 LANNION	CALDINI Renaud DERRIEN Arno GOUTTEBEL Yoann LE COZ Gaëtan LE GONDEC Brice NICOLAS Fabien OGNIAMI Axel ROPARS Kevin

## Insekt heure cruelle

La bande dessinée Insekt de  
Sascha Hommer, éditée chez Sarbacane en 2007,

fait évoluer les personnages, divisés en deux groupes sociaux, les êtres humains d'une part et les insectes de l'autre (au physique et aux pensées pourtant bien humaines, représentés par un garçon insecte, Pascal ) dans deux milieux opposés: les premiers dans une ville enfumée où ne voit pas plus loin que le bout de son nez, les seconds en campagne, à la lumière et à l'air pur. Cet univers à première vue décalé reflète cependant une part de la réalité par sa dénonciation du racisme et des problèmes environnementaux qui interpellent et sensibilisent le lecteur aux grands enjeux de la société actuelle. Les dessins de cet ouvrage s'inspirent du manga japonais tout en restant dans la diversité de la bande dessinée traditionnelle. Le style singulier de Sascha Hommer qui utilise une colorisation des plans simplifiée en noir et blanc, avec une abondance de pointillés pour créer la fumée des usines de la ville, rend les dessins parfois peu esthétiques voire difficiles à regarder. Certaines incohérences, de tels de ces graphismes en pointillés, peuvent être soulignées comme lorsque la lumière des réverbères de la ville fait disparaître cette frame de gris pour un fond blanc et lorsque ceux qu'en campagne, en dépit de l'absence de fumée et du jour éclatant, les personnages sont toujours traités de pointillés. Les traits des protagonistes sont épais et arrondis ce qui les rend attachants. Dans l'ensemble, les dessins de cet ouvrage sont simples et peu détaillés qui rappellent les bandes dessinées enfantines et offrent un contraste saisissant avec la gravité des thèmes abordés. La discrimination et la pollution sont les principaux sujets de cette bande dessinée. Ils sont cependant abordés peut être trop brièvement, seulement évoqués, et avec une extrême violence. C'est le cas notamment du passage à tabac de Pascal par ses camarades d'école qui vont même jusqu'à lui uriner dessus, acte d'humiliation qui souligne le rejet dont il est l'objet de la part de ses anciens amis qui ont découvert qu'il n'était qu'un insecte qui n'a donc pas sa place dans le monde urbanisé et pollué des humains. Sascha Hommer insiste sur des sujets brûlants de notre société en exagérant certains actes, comme la violence des enfants entre eux, ou certains clichés comme l'opposition entre la ville, polluée par une épaisse fumée des usines qui s'arrête strictement là où commence la campagne, et l'espace rural qui apparaît lumineux, pur et serein. Ce cliché, même s'il est valable de nos jours, n'est cependant pas toujours justifié dans la réalité. En dépit de certaines incohérences, la bande dessinée Insekt de Sascha Hommer a retenu notre attention car elle permet de prendre conscience des grands enjeux auxquels notre société doit faire face aujourd'hui. Les dessins, originaux par leur style simple et contrasté, permettent de faire passer avec beaucoup de légèreté et de puissance les débats les plus actuels et d'en tirer des leçons au delà des grands clichés habituels. Nous conseillons donc vivement Insekt à tout lecteur de bande dessinée qu'il soit novice ou expérimenté!

# Prix spécial

Classe de 2nde Bac Pro ELEC/SEN  
Croix Rouge Brest

Baptiste Heschung,  
Médry Le Rotsic, Maxence Renouf et Kévin Le Saos.

2<sup>nd</sup> professionnelle ELEC/SEN

James. Dans mon Open Space. 1, business circus. Ed. Dargaud, 2009  
Bac professionnel

Lycée La Croix-Rouge – Brest  
Une entreprise sous les feux de la critique !

**O** comme **Originale**

Cette bande dessinée est originale du fait que ce sont des animaux qui dirigent une entreprise. Toute l'histoire est basée sur ce principe.

**P** comme **Pas chère**

9,60€, c'est pas la mort !

**E** comme **Excitante**

Des secrétaires «gazelle», top canon !

**N** comme **Nouveauté**

Des animaux dans une entreprise ? Du jamais vu !

**S** comme **Spatiale**

Open Space nous fait voyager...

**P** comme **Passionnante**

Nous découvrons la vie d'un groupe d'animaux dans une entreprise.

**A** comme **Ambitieuse**

Pour le Maître de stage...

**C** comme **Cool**

ça ... c'est pour le stagiaire.

**E** comme **Enfantine**

Découvrir le fonctionnement d'une entreprise, tout en se divertissant.

Antoine Alonzo

Barrien Laffeter

Illian Arrur

2nd Pro Elec/Sen

BAC professionnel

Lycée La Croix-Rouge BREST

Davodeau, Etienne et Joub. Geronimo, Tome1. Ed, Dupuis, 2007

### G comme génial

Grâce à Davodeau et Joub on est sorti de notre bulle. Davodeau et Joub nous ont permis de participer à ce concours c'est pour cela que nous voulons faire une bonne critique de leur BD.

Enthousiaste nous sommes car cette BD est vraiment très bien réalisée cet ouvrage nous a conquis par sa simplicité.

Racontée pour les jeunes cette histoire explique et prouve parfaitement bien le respect entre les personnes dans une communauté.

Organisée est la BD avec une grande facilité de lecture tant dans le texte que par la suite des images.

Naissante est l'envie de lire pour des jeunes comme nous qui ne lisons pas souvent.

Intéressante, nous l'aimons, car il y a beaucoup de couleurs chaleureuses qui rappellent l'été et qui donnent du baume au cœur.

Merci aux auteurs pour cet ouvrage.

Originale nous recommandons cette œuvre à tous les jeunes.

Corolleur Philippe  
Brelivet Florian  
Aranda Ludovic  
seconde pro elec/sen  
Bac professionnel  
Lycée La Croix-Rouge Brest

James, Dans mon Open space. 1, business circus. Ed. Dargaud, 2009.

### Mon espace à moi

Open space, une bd qui nous raconte toute la durée d'un stage en entreprise fait par un «élève» plutôt âgé qui a déjà fait plusieurs dizaines de stages.

Quand on a mis plusieurs idées en vrac pour faire le résumé puis la critique, on s'est rendu compte que tout le groupe trouvait que la bd reprenait l'univers de «caméra café» avec des personnages tout aussi attachants mais quelque peu bestiaux.

Les dessins ne sont pas détaillés mais très colorés et l'auteur n'a pas représenté des personnes humaines mais des animaux, c'est ce qui fait le charme de cette bd.

Et pour couronner le tout, chaque page nous fait rire. Hors de question de la lâcher !

Arrivés à la dernière blague, nous étions d'accord sur une chose: nous avons hâte de lire la suite de cette BD qui raconte l'histoire du stagiaire et de toute cette entreprise quelque peu loufoque. Vivement la lecture de Jungle Fever qui est le tome deux réalisé par James.

# LA MORT SE MET AUX CHARADES

Par MORVAN Christophe et PERROT Jessy

seconde ELEEC/SEN

Préparent un Bac professionnel SEN (Systèmes Electroniques et Numériques)

Lycée La Croix-Rouge Brest

Loisel Régis. Le grand mort. 1, Lames d'abeille, Ed, Vents d'Ouest.  
2007

- Mon premier est une histoire fantastique.

- Mon second est un récit romantique.

- Mon troisième est un univers magique.

- Mon quatrième a des personnages humoristiques.

- Mon cinquième rencontre des contrées sauvages.

-

- Mon sixième. Grâce à Régis Loisel et Jean Blaise D'Jian, donne envie de tourner la page.

- Mon septième est fait pour tout âge.

- Mon huitième ressemble à un mirage.

- Mon neuvième est cailloteant.

- Mon dixième est émouvant.

- Mon onzième est courtant.

- Mon douzième est reposant.

Mon tout est : **Le Grand Mort**

# 3ème prix

Sylvain Lapart      1bac MES

Emile Zola Hennebont

Titre : Sors de ta bulle  
(la montagne magique)

## 2ème prix ex aequo

- Valentin Froc      2nde Bac Pro  
                                 Jean Guéhenno Fougères
- Titre : Une histoire passionnante  
(La montagne magique)

## 2ème prix ex aequo

- Quentin et Robin Deniel  
2SEN Le Dantec Lannion  
Titre : Une lumière d'espoir (Tout Seul)

# 1er prix

Charlie Bouleux et Paco Makdad

Classe TTGOB      Mendès France Rennes

Titre : Sans Identité      (Tout Seul)

## Sans identité

Une partie de la classe TTGOB a choisi la bande dessinée de Chaboué « Tout seul » parce que cette BD est facile à lire, à comprendre. Le lecteur se laisse envahir par les émotions transmises par le personnage principal.

Ce personnage n'a pas d'identité car l'auteur veut insister sur son isolement puisqu'il vit seul dans un phare depuis cinquante ans. Comment en est-il arrivé à cette situation? Ses parents sont morts et auparavant ils étaient « honteux » de leur fils car il est mal formé. Ils l'ont caché et exclu de la société en l'isolant dans leur phare. Sa vie, depuis la mort de ses parents, se résume à cet enfermement. Il passe ses journées à pêcher et à rechercher des mots dans le dictionnaire pour les apprendre. C'est son seul passe-temps.

Son seul lien avec la vie, avec l'extérieur, c'est le ravitaillement grâce à un chalutier, ravitaillement demandé par ses parents avant leur mort. Les pêcheurs se contentent de déposer les vivres et n'ont aucun contact avec lui. Le patron ne semble pas dérangé par la situation. Par contre le second, lui, semble intrigué et pose des questions sur la situation de cet homme. Par compassion il lui laisse une lettre lui demandant ce qui lui ferait plaisir. La réponse de « Tout seul » : des images du monde. Saturé de sa vie dans ce phare, il veut connaître ce qu'il y a ailleurs.

A la lecture des mots « routine », « prison » il réfléchit, se remet en question et prend conscience que sa vie est triste et sans intérêt. Il décide alors de libérer son poisson rouge, son seul ami, puis il jette son dico et prend une corde. Le lecteur a le sentiment qu'il va se suicider. Sur les dernières pages les matelots nous apparaissent surpris, abasourdis. On pense que l'homme est mort. Mais, rebondissement, « Tout seul » est là, avec une valise nouée avec la corde. Il attend le bateau. Il va partir, prendre sa vie en main, découvrir le monde et surtout, enfin, affronter le regard des autres.

Dans cette BD le graphisme est surprenant, à la fois très réaliste et nous laissant rêveurs. Chaboué a réussi à représenter les traits d'émotion sur les visages des personnages. Il y a une telle puissance dans ses dessins que l'on ressent vraiment tout ce qui en ressort. On est dans l'histoire, en phase avec toutes ces émotions fortes : l'Isolement, la Solitude, l'Exclusion.. On se laisse vraiment prendre par tout ça.. On a de la peine pour « Tout seul ». On veut qu'il s'en sorte. On va même jusqu'à se remettre en question sur notre vie, ce que l'on pourrait faire, ce que l'on n'a pas encore découvert. Chaboué a vraiment réussi à nous transmettre tout ce qui ressort de ce livre, du début à la fin.

L'absence de texte n'est pas dérangeante. Le personnage étant tout seul il ne peut y avoir de dialogues. Avec les expressions de son visage et les dessins des paysages, on ressent vraiment la solitude. Et ça, vraiment c'est extraordinaire. On ne penserait pas pouvoir ressentir à ce point les émotions dans une bande dessinée.

Chaboué a fait une œuvre franchement exceptionnelle.

Prix de la Critique

Bac Pro 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>  
années

# 3ème prix

Kevin Henry    2nde Bac Pro maintenance  
Louis Armand Locminé

Titre : Pas si space que ça (Open Space)

## 2ème prix ex aequo

- Baptiste Veniel, Tristan Pouessel,  
Romain Vincent

TBElec

Coëtlogon Rennes

Titre : Partir ?

(Tout Seul)

## 2ème prix ex aequo

- Julien Ettouati

1 BMA graphisme décor Duguesclin Auray

Titre : Voyage au centre de la montagne magique  
(la Montagne magique)

# 1er prix

Charlène Tréquesser  
et Géraldine Fonck

1 BMA graphisme  
décor  
Duguesclin Auray

Titre : Un Quasimodo en pleine mer  
(Tout Seul)



## UN QUASIMODO EN PLEINE MER

Tout seul a été réalisé par Chahouté et publié par Vent d'Ouest en 2008.

Cette histoire se déroule en mer, dans un phare habité par un homme que personne n'a jamais pu voir, pas même les marins chargés de le ravitailler : un pêcheur, endurci par la solitude de la mer, et son apprenti, extrêmement curieux de la vie quotidienne de cet inconnu seul et réservé.



Tout seul, appelé ainsi par le pêcheur et les habitants de la côte, ne se montre jamais ; il attend toujours que le bateau ait disparu à l'horizon pour sortir prendre les caisses déposées. Mais quel est ce grand « BOOM » qui éclate à la nuit tombée ? De quoi provient-il ? Et pourquoi cet homme reste-t-il enfermé dans sa tour de pierre à l'abri d'autres regards ?

Cette bande dessinée, sous forme de roman graphique, est très plaisante à lire.

La parole est rare, les gens de mer sont des taiseux.

Ce manque de texte n'est d'ailleurs pas désagréable, bien au contraire, car le dessin, le style talentueux du dessinateur, suffisent à nous donner accès aux pensées du personnage.

Toute la bande dessinée est en noir et blanc, sous forme d'aplats avec des traits bien dessinés. Le dessinateur arrive parfaitement à mettre les détails de la vignette en avant par le biais des contrastes : fond noir avec dessin en blanc, et l'inverse. Il joue aussi beaucoup sur les ombres et les lumières, avec parfois de très gros traits qui mettent en valeur le personnage, ou encore des traits fins, qui précisent l'architecture du bateau.



Cet anti-héros au visage de gargouille est très attachant par son air sensible et son extrême solitude. On arrive parfaitement à deviner ses envies et ses sentiments.

Tout seul, sevré du monde extérieur, le rêve nuit après nuit, et nous rend encore plus curieux que lui. Son imagination infinie parfois comique déborde de poésie.

Bercées par les vagues de ces pages soignées, il est très difficile de rentrer au port.  
On ne lâche pas la barre !