

Préambule



Un prix de Bande Dessinée en lycée professionnel, quelle idée ?!

Les jurés sont des élèves qui ont entre 16 et 20 ans, des élèves de lycée professionnel qui ne sont pas forcément de grands lecteurs, des élèves dont il est si facile de négliger la parole, des élèves qui ont tant de choses à dire, à nous dire peut-être.

Cette parole, ils apprendront à la socialiser par la lecture, par la restitution de la lecture, par le truchement de prises de parole, orales, écrites, entre eux, entre pairs, mais aussi avec des adultes... Oser dire. Cette parole, elle répare l'estime de soi, d'autant plus solidement qu'elle est prise en compte dans un cadre gratifiant : être juré dans un concours ce n'est pas n'importe quoi. Cette parole, si elle restaure, si elle réconcilie avec soi-même, c'est aussi parce qu'elle permet de dire, de diminuer l'angoisse face aux expériences de la vie. Peut-être même pourrions-nous espérer d'elle un mieux-être.

Et puis, le plaisir de lire, s'il ne nous vient pas à tous, il se construit, il s'installe, il se savoure!

Ce prix est un pari d'ouvertures. Sur soi-même, sur les autres lycéens, de Jean Jaurès et d'ailleurs. Sur les adultes - là aussi, que de liens à restaurer, à consolider.... Mais aussi sur d'autres espaces, des espaces culturels, des lieux de lecture assez peu fréquentés par nos jeunes jurés. Sur d'autres métiers éditeur, auteur, scénariste, diffuseur.... D'autres univers où le lien texte-image produit des faisceaux de sens, où l'un interroge l'autre, où l'autre se nourrit de l'un, bref des univers qui surprennent, qui nourrissent, qui interrogent, qui bousculent, qui charment...

Pourquoi donc un Prix de Bande Dessinée en Lycée Professionnel ? Parce qu'aujourd'hui la BD est toujours féconde, porteuse de nouveauté dont l'expression -graphique, sémantique- est l'enjeu majeur. Parce que son histoire est faite du brassage des générations et d'écoute mutuelle. C'est un médium dont on est bien loin d'avoir épuisé les ressources créatives. C'est un monde vivant, un monde d'aujourd'hui, un monde qui aborde aussi des problématiques qui touchent nos élèves. Un monde qui les leur montre, qui les leur dessine, qui les leur écrit. Et qui -c'est notre pari- leur parle.

Un concours de BD en lycée professionnel, quel beau pari !

L'équipe fondatrice

Charte de « Sors de ta bulle »

- A. L'année précédant chaque prix, des élèves volontaires et des enseignants sélectionnent entre 9 et 12 œuvres qui concourront.
- B. Quelles oeuvres et pourquoi ces oeuvres ? Voici les critères de sélection :
- De la nouveauté chez les éditeurs : auteurs, choix de format, choix dans les personnages, bref une tendance qui rompt avec une vision plus traditionnelle de la BD
 - Des ouvrages édités depuis moins de 10 ans
 - Une volonté de recherche originale et foisonnante dans les moyens d'expression (graphisme, technique, supports...)
 - Un moyen d'expression libre et créatif
 - Des regards riches et variés sur le monde
 - Des thèmes et des univers intimistes, engagés, poétiques
 - De l'humour, de la dérision, du loufoque aussi !
 - Nouveauté 2011-2012 : Les œuvres sont en étroite relation avec les nouveaux programmes de Lettres à travers les objets d'étude de CAP et de Bac Pro. (Voir annexe 5)
- C. Objectifs :
- Mobiliser les élèves sur un projet culturel qui va les former à la critique littéraire et artistique
 - Faire de la lecture un véritable moment de plaisir partagé et d'échange de points de vue
 - Favoriser la découverte de la BD avec les thèmes du programme
 - Les responsabiliser et les valoriser en leur attribuant le rôle de jurés
 - Découvrir, rencontrer les différents acteurs du 9^{ème} art
 - Vivre des moments émotionnels propres à un Prix (de la pré-sélection au vote final...)
- D. Statuts des uns et des autres :



Règlement

Chaque année, une personnalité du monde de la bande dessinée (auteur, dessinateur, libraire, éditeur...) est sollicitée pour parrainer le Prix et en présider le jury.

A chaque édition, la présélection et la sélection du Prix s'effectuent en parallèle. Le prix portera sur une dizaine d'ouvrages (entre 9 et 12) sélectionnés l'année précédente. L'inscription permet de participer à l'attribution du prix et/ou aux concours de critiques et de strips.

- Article 1

Définition du Prix

« Sors de ta bulle », organisé par le lycée Jean Jaurès, cherche à promouvoir la lecture auprès des lycéens professionnels de l'académie de Rennes. La nouveauté, la créativité, l'originalité d'un champ de la bande dessinée contemporaine sont autant de critères qui guideront nos jeunes lecteurs.

- Article 2

Présélection

La présélection consiste à faire émerger la dizaine de titres conformes à la Charte par le biais de cercles de lecture animés dans les établissements volontaires. Les enseignants organisent à leur convenance le dispositif : café-BD, atelier et club de lecture, lecture en classe...

Les ouvrages sélectionnés les années précédentes (voir annexe 6) ne peuvent plus concourir.

Les établissements font remonter à Jean Jaurès les titres pressentis de façon à préparer le comité de lecture inter établissements (voir calendrier).

Au terme de la présélection, les titres devront être rendus publics lors de la remise du Prix au mois de mai pour constituer la sélection du prix de l'année suivante.

Les titres sélectionnés devront répondre aux critères B de la charte.

Organisation :

Les fonds du CDI, des bibliothèques municipales, ... constitueront un réservoir de titres pour alimenter la lecture régulière et diversifiée des élèves participant à la sélection. Il n'est donc pas nécessaire d'acheter tous les livres lus.

- Article 3

Sélection du Prix

- Les ouvrages nominés sont mis à disposition dans chaque établissement (un exemplaire de chaque ouvrage au minimum).

- Chaque élève inscrit s'engage à lire au minimum 3 ouvrages et à éventuellement renseigner la fiche de lecture type.

Rappel : les ouvrages sont acquis par l'établissement dès inscription.

- Chaque classe inscrite choisit un ouvrage et envoie deux élèves porte parole, jurés de la classe.

- Les jurés de chaque classe défendent oralement le choix de leur classe.

- Article 4

Délibération et vote

- La délibération se fait en la présence attentive mais muette de chaque responsable de classe inscrite.
- Chaque juré vote (à bulletin secret).
- L'œuvre déclarée lauréate sera celle ayant obtenu la majorité absolue des suffrages (la moitié plus 1). Le cas échéant, plusieurs tours peuvent être organisés. Dans ce cas, les jurés peuvent voter en leur nom propre.

- Article 5

Prix

- Exposition à Arcolrelle (Artothèque Arts et Métiers d'Art, implantée en périphérie immédiate de Rennes, à Bruz) de tout ou partie des planches originales de l'œuvre lauréate, et intégration éventuelle d'une ou plusieurs planches.
- Promotion (libraires et bibliothèques)

- Article 6

Qui participe

- Lycées Professionnels publics et privés de l'académie de Rennes
- Un responsable par établissement (pour une classe, un groupe d'élèves, un élève etc.)

Public concerné :

Lycéens professionnels, filles et garçons, établissements publics ou privés

- Article 7

Inscriptions

- Chaque lycée professionnel qui veut participer s'inscrit avant la date prévue par le calendrier redéfini chaque année (fin juin à fin septembre) en renvoyant son bulletin à l'adresse suivante : sorsdetabulle@laposte.net
(bulletin téléchargeable sur le blog : <http://lewebpedagogique.com/sorsdetabulle/a-propos/>)
- Chaque établissement inscrit s'engage à acheter les œuvres concourantes.
- Chaque établissement inscrit s'engage à autoriser la publication des photos de leurs élèves sur les documents de communication relatifs aux manifestations liées au Prix « Sors de ta bulle ».

- Article 8

Prix de la meilleure critique

En parallèle à « Sors de ta bulle », est proposé « La bulle fait sa critique », prix de la meilleure critique de BD.

L'inscription de « La bulle fait sa critique » est indépendante de l'inscription à « Sors de ta Bulle ».

Pour l'organisation, voir annexes 1 et 2.

- Article 9

Prix du meilleur strip

En parallèle à « Sors de ta bulle », est proposé « La bulle fait son strip », prix du meilleur strip.

L'inscription de « La bulle fait son strip » est indépendante de l'inscription à « Sors de ta Bulle ».

Pour l'organisation, voir annexe 3.

L'équipe fondatrice et participante :

Mmes Annie Atibard-Lacroix, Véronique Beaux, Jeannine Deshayes,
Germaine Pivain, Gaud Malandain, Sandrine Herry, Marie-Cécile Saudrais,
Laurence Le Dain, Rachel Bordes, Christelle Le Gouard

MM. Pascal Guillemard et Laurent-Claude Pairin,

Le 23 mai 2008, actualisé le 27 juin 2011

<p style="text-align: center;">Annexe 1 « La bulle fait sa critique » Concours de critiques de bandes dessinées « Sors de ta bulle »</p>
--

Dans un souci d'ouverture et d'échange entre lycéens, « Sors de ta Bulle » organise un concours de critiques : « La bulle fait sa critique ».

Ce concours a pour objectif de permettre aux jeunes lecteurs de BD de faire partager leur enthousiasme, ou non, à propos d'une œuvre. C'est ainsi l'occasion pour eux d'approfondir leur écriture et d'exprimer leur jugement très personnel sur une œuvre de BD (une critique peut être un flamboyant plaidoyer ou à l'opposé un impitoyable réquisitoire...).

Le jury sera sensible à la créativité et à la fantaisie de la production. Rigueur et légèreté seront encouragées !

Article 1 : Ce concours est ouvert aux élèves des sections professionnelles suivant 3 niveaux :

- 1) CAP
- 2) seconde Bac Pro
- 3) première et terminale BAC PRO.

Article 2 : Les textes seront saisis par informatique sur 1 feuille recto verso A4 maximum. (Annexe 2)

Un exemplaire sera envoyé en pièce jointe à l'adresse e-mail suivante avant la date indiquée sur le calendrier mis à jour chaque année. : sorsdetabulle@laposte.net

Article 3 : Les critiques peuvent être collectives ou individuelles, le nom de l'élève ou des élèves figure dans le cartouche saisi par informatique, avec le nom de la classe, du diplôme préparé et du lycée d'origine. (voir document type en annexe 2)

Article 4 : La critique porte sur une bande dessinée faisant partie de la présélection de « Sors de ta Bulle » de l'année en cours.

Article 5 : Les productions écrites respecteront les règles d'écriture d'une critique (texte argumentatif, richesse des arguments et des exemples, ton convaincant, expression claire et correcte). L'originalité, la fantaisie seront valorisées par le jury. La forme est libre.

Article 6 : **Chaque critique doit comporter un titre** différent de celui de la BD.

Article 7 : Les références de la BD (auteur, titre, éditeur, année) doivent figurer dans la critique.

Article 8 : Les résultats seront dévoilés en même temps que le Prix de « Sors de ta bulle ».

Article 9 : Les prix seront remis sous forme de ... (Surprise !)

Article 10 : Le fait de participer à ce concours implique l'acceptation sans réserve du règlement présent et des décisions du jury qui seront sans appel, ainsi que la publication éventuelle des textes.

Responsable : P. Guillemard

Le 6 juillet 2009, actualisé le 27 juin 2011

Annexe 2 « La bulle fait sa critique »
Concours de critiques de bandes dessinées « Sors de ta bulle »

(à saisir par informatique)

Nom(s)/Prénom(s):

Niveau et spécialité :

Etablissement/dpt/ville :

Professeur référent :

BD de la sélection support :

Titre de la critique :

Annexe 4 « La bulle fait son strip »
Concours de strips « Sors de ta bulle »

(à saisir par informatique)

Nom(s)/Prénom(s):

Niveau et spécialité :

Etablissement/dpt/ville :

Professeur référent :

Titre du strip :

Annexe 5

Courrier de Mme LAVILLE - IEN Lettres/Histoire Académie de Rennes

« (...) A tous les professeurs engagés dans ce projet, nous tenons à réaffirmer notre soutien. Dans le cadre de la rénovation de la voie professionnelle, les projets sont plus nécessaires que jamais pour motiver, susciter l'intérêt pour les apprentissages disciplinaires, instaurer une cohésion de classe. Le projet « Sors de ta bulle » est à ce titre très intéressant pour entrer dans les apprentissages disciplinaires en arts appliqués et en français.

Les liens qui peuvent être établis entre ce projet et les nouveaux programmes de français sont nombreux :

2nde professionnelle

- Séquence mineure "des goûts et des couleurs, discutons-en" : le concours de critique permet d'amener les élèves à construire une appréciation esthétique. Les apprentissages réalisés dans le cadre de la lecture de BD peuvent ensuite être transférés à d'autres formes artistiques (poème, pièce de théâtre, peinture...).

- Séquence mineure "parcours de personnages" : les capacités au programme peuvent tout à fait être travaillées (Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars. Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin. Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité. Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.)

1ère professionnelle

- Séquence "Du côté de l'imaginaire", dans le cadre d'une séquence sur le fantastique.
- Séquence "Le progrès, enthousiasmes et interrogations", si l'on choisit d'étudier avec les élèves une BD qui aborde des sujets de société liés au progrès...

En sélectionnant en amont les BD à lire et à étudier, le projet peut être compatible avec les objets d'étude. Certaines activités peuvent être menées dans le cadre des cours, d'autres peuvent donner lieu à un travail personnel donné aux élèves, en autonomie ou dans le cadre d'un accompagnement personnalisé (pour des élèves qui ont du mal à lire ou écrire, un travail à partir de la BD est particulièrement intéressant).»

F. Laville-Bidadanure, IEN-ET Lettres Histoire, Académie de Rennes -29 avril 2010

SUGGESTIONS LIBRES DE TRAVAIL EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES
(et ce ne sont que des pistes de travail, certains titres peuvent traiter plusieurs thèmes)

CAP PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE	
Thème 1 : se construire	<i>Nous ne serons jamais des héros</i> Frédéric Salsedo/ Olivier Joufray/ Greg Salsedo, juin 2010
	<i>Celle que je ne suis pas</i> Vanyda, 2008
	<i>Exauce-nous</i> Bihel/ Makyo, 2008
Thème 4 : s'insérer dans la cité - Cultures communautaires et mondialisation - Découverte de l'autre et confrontation des valeurs	<i>Hosni</i> Maximilien Le Roy 2009
Thème 4 : s'insérer dans la cité - Récits de voyage et représentations de l'autre	<i>L'Afrique de papa</i> Hippolyte. Éditions <i>Des Bulles dans l'Océan</i> , 2010.
SECONDE BAC PRO	
I Construction de l'information	<i>Des nouvelles d'Alain</i> Guibert/Keler/Lemercier Janvier 2011
II Des goûts et des couleurs, discutons-en	Toutes les BD de la sélection
III Parcours de personnages	<i>Le Bleu est une couleur chaude</i> Julie Maroh, 2010
PREMIERE BAC PRO	
I Du côté de l'imaginaire	<i>Elmer</i> Gerry Alanguilan. <i>Çà et là</i> , 2010.
II Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice	<i>Des nouvelles d'Alain</i> Guibert/Keler/Lemercier Janvier 2011
III L'homme face aux avancées scientifiques : enthousiasmes et interrogations	<i>Icare</i> Moebius/ Taniguchi 2005 (édition française)
TERMINALE BAC PRO	
I Identité et diversité	<i>Cannibale</i> Emmanuel Reuzé, 2009
II Au XX ^e siècle l'homme et son rapport au monde à travers le littérature et les autres arts	<i>Des nouvelles d'Alain</i> Guibert/Keler/Lemercier, Janvier 2011
	<i>Icare</i> Moebius/ Taniguchi, 2005 (édition française)
III La parole en spectacle	<i>La vague (d'après le roman de Todd Strasser)</i> Stéphanie Kampmann, 2009

SELECTION DES BD 2011-2012

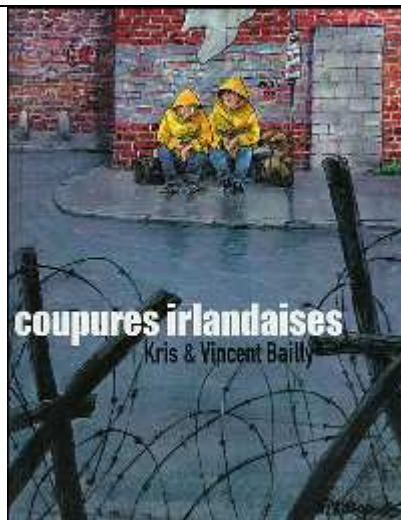
<p><i>Nous ne serons jamais des héros</i> Frédéric Salsedo/ Olivier Joufray/ Greg Salsedo, juin 2010</p>
<p><i>Celle que je ne suis pas</i> Vanyda, 2008</p>
<p><i>Exauce-nous</i> Bihel/Makyo, 2008</p>
<p><i>Hosni</i> Maximilien Le Roy, 2009</p>
<p><i>L'Afrique de papa</i> Hippolyte. Éditions <i>Des Bulles dans l'Océan</i>, 2010.</p>
<p><i>Des nouvelles d'Alain</i> Guibert/Keler/Lemercier, Janvier 2011</p>
<p><i>Le Bleu est une couleur chaude</i> Julie Maroh, 2010</p>
<p><i>Elmer</i> Gerry Alanguilan. Çà et là, 2010.</p>
<p><i>Icare</i> Moebius/ Taniguchi, 2005 (édition française)</p>
<p><i>Cannibale</i> Emmanuel Reuzé, 2009</p>
<p><i>La vague (d'après le roman de Todd Strasser)</i> Stéphanie Kampmann, 2009</p>

Annexe 6
Ouvrages sélectionnés depuis 2009

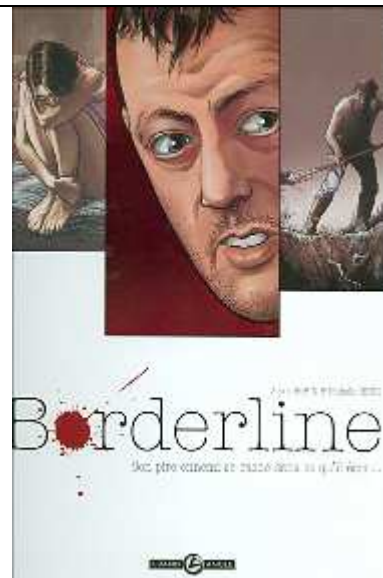
Sélection Prix 2011



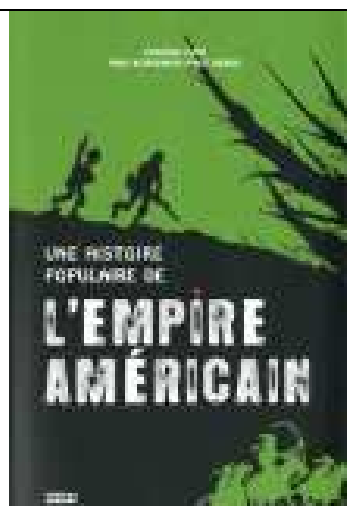
Je mourrai pas gibier
Alfred
Delcourt (Mirages)
2009



Coupures irlandaises
Kris et Vincent Bailly
Futuropolis
2008



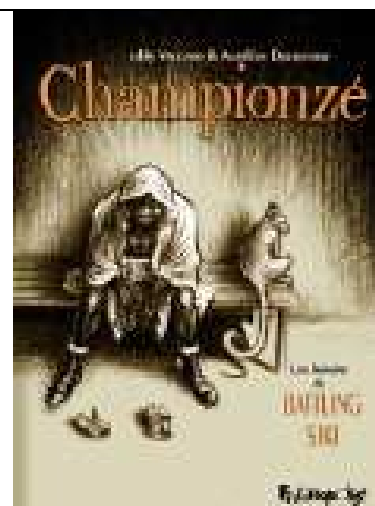
Borderline
A. Robin et N. Berr
Bamboo (Grand angle)
2009



Une histoire populaire de l'empire américain
Howard Zinn
Vertige graphic
2009

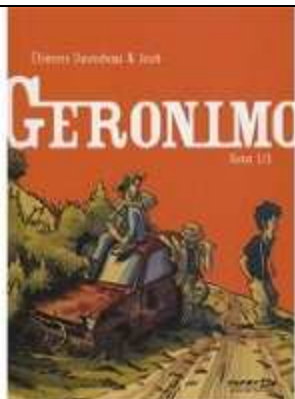


Ken Games T1 : Pierre Robledo / Toledano
Dargaud
2009

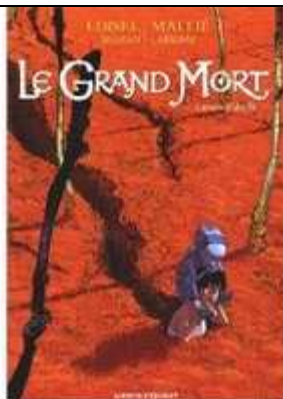


Championzé
E. Vaccaro et A. Ducoudray
Futuropolis
2010

Sélection Prix 2010



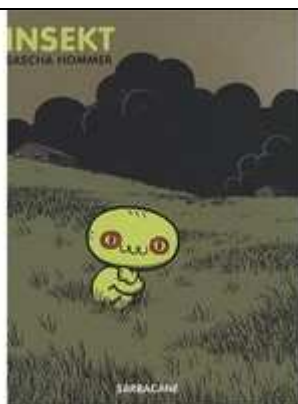
Géronimo T1
Davodeau et Joub
Dupuis (Expresso)
2007



**Le grand mort
T1 : Larmes d'abeille**
Loisel / Maillé
Vents d'Ouest
2009



Tout seul
Chabouté
Vents d'Ouest
2009



Insekt
Sascha Hommer
Sarbacane
2007



**La montagne
magique**
Jirô Taniguchi
Casterman
2007



**Open Space
T1 : Business circus**
James
Dargaud
(Poisson pilote)
2009

Sélection Prix 2009



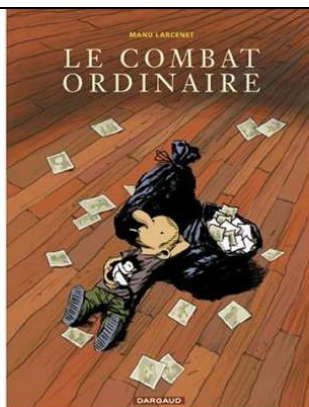
Appartement 23.
Alzéal
- Les Enfants Rouges
(2007)



Chroniques birmanes.
Guy Delisle
- Delcourt
(shampooing)
(2007)



Daisy Kutter.
Kibuishi, Kazu
- Albin Michel (Peps)
(2006)



Le Combat ordinaire
tome 1.
Manu Larcenet
- Dargaud
(2003)



Trois ombres.
Cyril Pedrosa
- Delcourt
(2007)



L'Echangeur.
Marc Vliegier
- Delcourt (encrages)
(2003)