



Première partie – Edition et mixage du son Travaux pratiques avec les « Tontons flingueurs »



1. Importer des fichiers sonores existants et les positionner l'un vis-à-vis de l'autre


- Allez dans **Fichier > Enregistrer le projet sous** et enregistrez le projet dans votre dossier personnel sous le nom de « test1 ».

- Le projet est maintenant créé et nommé, mais il est vide : le « bureau » gris ne comporte aucune piste sonore.

- Allez dans **Projet > Importer audio**, sélectionnez les fichiers tp07_01.mp3, tp07_02.mp3 et tp07_03.mp3.

Audacity crée alors 3 pistes et recopie le contenu de chaque fichier sur l'une des pistes, qu'il nomme automatiquement avec le nom du fichier importé (recopié) sur cette piste.


- Appuyez sur la touche de lecture. Toutes les pistes sont lues simultanément : vous constatez qu'elles se chevauchent.

- Utilisez l'outil d'ajustement temporel  pour déplacer les pistes afin qu'elles se succèdent. Pour chaque piste vous pouvez régler la balance (répartition droite / gauche) pour mettre les acteurs à gauche, au centre ou à droite.

- Quand le montage est satisfaisant, enregistrez le projet en allant dans **Fichier > Enregistrer le projet**.

2. Générer des pauses

- Importez le fichier tp08.mp3 et écoutez-le. Nous allons insérer des silences entre les tirades.

- A l'aide de l'outil de sélection  et cliquez à l'endroit où vous souhaitez insérer le silence.

- Allez dans **Générer > Silence** et indiquez la durée souhaitée du silence (en secondes).

3. Isoler un passage

- Importez le fichier tp09.mp3 et écoutez-le. Nous allons extraire « J'y trouve un goût de pomme ».



- A l'aide de l'outil de sélection, sélectionnez la partie à conserver.
- Pressez le bouton [Supprimer en dehors de la sélection] (cf. doc « tableau de bord »).
- Vous pouvez recalculer le début de la phrase sur le début de la piste avec l'outil d'ajustement temporel.

4. Prélever un extrait

Nous allons prélever un extrait que nous mettrons sur une piste à part, tout en conservant l'intégralité de l'original sur la première piste pour pouvoir revenir y prendre d'autres extraits au besoin.

- Importez tp09.mp3.
- Sélectionnez à nouveau la phrase, mais élargissez la sélection en incluant un peu moins d'une seconde avant et après la partie à conserver.
- Copiez votre sélection, cliquez dans la zone grise puis collez-la, soit avec les boutons adéquats (cf. page 1), soit avec CTRL-C / CTRL-V. *Audacity* crée une nouvelle piste contenant votre sélection.

Deuxième partie – Enregistrer diverses sources sonores Travaux pratiques avec les sites SoundFishing

Nous avons vu comment manipuler des fichiers existants. Nous allons voir à présent comment en créer de nouveaux.

1. Télécharger un fichier sonore depuis Internet

Aller sur le site <http://sound-fishing.net/bruitages.htm>, choisissez l'une des catégories de bruitages.

Écoutez des bruitages en cliquant sur les boutons OK, puis téléchargez les fichiers de votre choix :

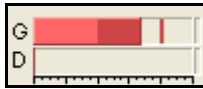
- Positionnez la souris sur le lien, faites un clic droit et sélectionnez « **Enregistrer la cible sous** ».
- Enregistrez vos fichiers dans votre dossier personnel en les renommant de manière explicite.

2. Capturer du son à partir d'un micro

A nouveau, il est très important de bien régler le niveau sonore de l'enregistrement.



Le niveau sonore (symbolisé ci-dessous en rouge) doit osciller de droite à gauche. Si la ligne est constamment rouge, cela signifie que le son est saturé.



- Déclenchez l'enregistrement en cliquant sur le bouton comportant un rond rouge et enregistrez votre voix via le micro.

Faites des tests : parlez plus ou moins près du micro, positionnez le micro de manières différentes, forcez plus ou moins votre voix, déplacez le curseur du niveau d'enregistrement sonore...

- Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le bouton avec un carré jaune puis écoutez-le et refaites des essais jusqu'à trouver vos réglages idéaux.

L'objectif est de définir ces quatre paramètres de l'enregistrement :

- ➔ niveau sonore,
- ➔ force de la voix,
- ➔ position du micro par rapport à la bouche,
- ➔ distance du micro à la bouche.

- Une fois ces réglages définis, enregistrez le ou les message(s) de votre choix et sauvegardez ce / ces fichier(s) dans votre dossier personnel en le renommant de manière explicite.

3. Capturer un son émis par l'ordinateur ou Internet

Il s'agit par exemple de sons émis par des sites web, des vidéos ou des fichiers audio sur Internet (clips, bandes-annonces de films, reportages TV...), des CD ou des DVD lus sur l'ordinateur...

Sélectionner la source sonore avec Windows Vista

Windows XP propose ce menu :



Avec Windows Vista, pour sélectionner la source que vous souhaitez enregistrer, il faut aller dans **Edition > Préférences > E/S Audio**, où les choix suivants sont proposés :

- Mappeur de son Microsoft / Microsoft Sound mapper -- this virtual device is the default
- Microphone (Logitech) : micro de la webcam
- Microphone (Soundmax) : micro de la carte son interne (internal soundcard)
- Line In (Soundmax) : entrée de la carte son interne (line in of the internal soundcard)

- Allez sur le site <http://www.arteradio.com/>

- Explorez le site, écoutez quelques émissions et repérez un passage qui vous plaît (voix, bruit... selon votre préférence).

- Sur ARTE Radio, appuyez sur [Pause] quelques secondes avant le début du passage repéré.
- Sur Audacity, sélectionnez la bonne source sonore.
- Appuyez sur [Enregistrement] puis déclenchez la lecture du passage ARTE Radio.
- Lorsque c'est fini, appuyez sur [Stop] d'Audacity puis coupez la lecture sur ARTE Radio.

Voilà, votre passage est enregistré sur Audacity. Ecoutez la bande obtenue : correspond-elle bien à ce que vous visiez ? Est-elle de bonne qualité sonore ?



Le réglage du volume d'enregistrement (curseur de droite) constitue le paramètre qui influe le plus sur la qualité d'un enregistrement : trop fort et le son sera saturé, trop faible et le son sera médiocre lorsqu'on augmentera le niveau sonore d'écoute.

L'objectif est de trouver l'équilibre entre :

- ➔ sur le site source : le réglage du son,
- ➔ sur Audacity : le curseur de droite correspondant au micro.

- Faites plusieurs essais d'enregistrement jusqu'à obtenir un son de bonne qualité (ni faible, ni saturé).
- Dans la nouvelle piste, sélectionnez le début à l'aide de l'outil de sélection.
- Appliquez un effet de fondu en ouverture à la sélection : **Effet > Fondu en ouverture.**
- Faites de même sur la fin du fichier avec un fondu en fermeture : **Effet > Fondu en fermeture.**

Allez maintenant sur le site <http://www.deezer.com/>

De la même manière, enregistrer des séquences musicales (attention, 30 secondes maximum...).

4. Exporter le projet en mp3

Exporter en mp3 permet de compresser fortement le fichier sans trop en altérer la qualité sonore. C'est nécessaire si le fichier est destiné à un blog, un site web ou un envoi par mail. Pour un stockage sur l'ordinateur ou un gravure sur CD, le format WAV est plus approprié (compression moindre, qualité meilleure mais plus lourd).

- Exportez votre montage en mp3 : **Fichier > Exporter comme mp3.**

Lors du premier export, Audacity va vous demander de localiser l'encodeur LAME.

- Une fois le fichier nommé, le programme vous propose de renseigner des champs d'information sur la nature du fichier (les idTags ou étiquettes d'identité), que vous pouvez passer sans rien remplir si vous le souhaitez.

Ces informations peuvent vous aider à classer les documents, elles n'apparaissent pas dans le nom du fichier mais seront affichées par certains lecteurs au moment de la lecture.

- Allez dans votre dossier personnel, testez le fichier exporté en double-cliquant dessus pour l'ouvrir.