

### 3<sup>e</sup>7 – épreuve d’Histoire des Arts – bilan de la première étape

(qui est : 6 février : choix de la manière de travailler (individuelle/groupe maximum 3 élèves), choix des oeuvres selon les critères imposés)

Seize élèves ont rendu un document. Sept élèves n’ont rien rendu, ce qui ne pose pas de problème puisque ce n’est pas obligatoire de se faire aider. 2 groupes de travail (2 & 3 élèves).

#### Points communs :

- trop de feuilles écrites à la va-vite et de manière brouillonne ! c’est dommage, il va falloir changer d’attitude : **même (et surtout) les petites choses doivent être faites avec sérieux** ;
- sauf une exception pour les dates, 3 pour le nombre d’œuvres, 2 pour des choix inappropriés (hommes politiques) les critères ont été respectés sur le fond, mais hélas pas sur la forme ;
- très peu ont indiqué la forme artistique (espace, langage, art du quotidien, son, spectacle vivant, visuel) ;
- très peu ont indiqué la date de l’œuvre choisie (ainsi on se rend compte qu’un élève croit que « le cri » de Munch est du 20<sup>ème</sup> siècle, alors qu’il est de 1893-94) ;
- la nature de l’œuvre n’est souvent pas indiquée (ainsi « Titanic » peut être un bateau (architecture) ou un film (plus d’une trentaine de films ont été faits sur le sujet donc on précise lequel on a choisi) ;
- l’auteur ou l’artiste n’est quelquefois pas indiqué (ainsi « Antigone » est une pièce de théâtre de Jean Anouilh, mais aussi une pièce de théâtre de Sophocle et aussi une de Bertold Brecht),
- l’artiste n’est pas une œuvre d’art (Picasso, Wharhol, sont des artistes, pas des œuvres d’art).

#### Points particuliers :

- 3 élèves ont oublié une œuvre (4 au lieu de 5),
- 1 élève a choisi trois œuvres antérieures au 20<sup>ème</sup> siècle,
- tout comme l’artiste, le personnage historique (Charles de Gaulle) n’est pas une œuvre d’art.

**Quelques indicatifs de corrections** : (la présentation peut différer de celle que je vous propose, et : « oui, je suis allé chercher sur Internet, comme le feront vos correcteurs » (n’oubliez pas que des ordinateurs sont dans les salles)).

Présentation faite : Thème, nom de l’« œuvre », auteur, pays, date, principale référence, autre.

Art du visuel : « Truman show » film de Peter Weir (USA, 1998), principale référence : [http://fr.wikipedia.org/wiki/The\\_Truman\\_Show](http://fr.wikipedia.org/wiki/The_Truman_Show), matériel dont j’aurais besoin le jour de l’examen : projecteur DVD

Art du visuel & art du quotidien : « assassin's creed » jeu video-informatique développé par Ubisoft Montréal sous la direction de Patrice Désilets et Jade Raymond, (Canada, 2007 (?)), principales références : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s\\_Creed](http://fr.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s_Creed), matériel dont j’aurais besoin le jour de l’examen : un ordinateur avec projecteur video.

Art du langage : « cinq jours par mois dans la peau d’un garçon » livre de Lauren McLaughlin (USA, 2009), édition française édition Pocket jeunesse, traduit de l’anglais (USA) par Sidonie Mezaize (Titre original : « Cyler »).

Art de l’espace : « le cyclope de Milly la Forêt », sculpture réalisée par 15 artistes de renommée internationale sous la houlette de Jean Tinguely (France, 1969-1979), Principales références : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Cyclop](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cyclop), <http://www.123musees.fr/Le-Cyclope-de-Milly-la-Foret>.

Art du son : « ne me quitte pas », chanson de Jacques Brel (France, 1959), principale référence : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Ne\\_me\\_quitte\\_pas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ne_me_quitte_pas), matériel dont j’aurais besoin le jour de l’examen : un lecteur de disque ou video (si clip).