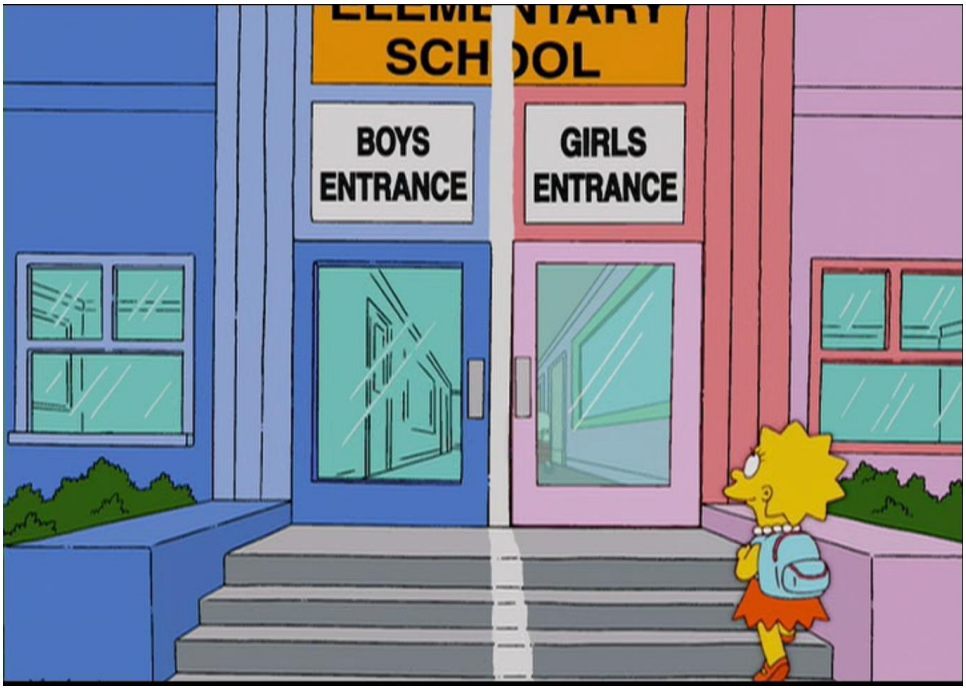
Les Simpson

« Échec et math pour les filles » (Saison 17, épisode 19)



« Personne n'est meilleur qu'un autre et tous, nous sommes les meilleurs à tout ».
– Seymour Skinner.

Niveau avancé

Dossier de l'apprenant

Dossier pédagogique créé par Florian Coheur

I. Mise en route

Avant l'épisode. *Votre professeur a séparé votre classe en deux : les garçons à gauche et les filles à droite. Que pensez-vous de cette façon de donner les cours ? Est-ce une bonne idée de séparer les filles des garçons ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Écrivez ci-dessous vos arguments pour et contre.*

*Je suis **pour** la séparation des genres en classe*	*Je suis **contre** la séparation des genres en classe*

Pendant l'épisode. *Prenez note des différences entre les garçons et les filles qui sont citées ou montrées dans l'épisode. Cela peut être une différence physique ou psychologique.*

Garçons	*Filles*

II. Lecture

« Les femmes sont-elles faites pour les maths ? »

Le petit monde des campus américains est en émoi depuis que Lawrence Summers, président de la vénérable université de Harvard, a remis en cause les capacités intellectuelles des femmes. « Des différences naturelles entre les sexes expliqueraient pourquoi les femmes sont moins nombreuses que les hommes à faire carrière en maths et en sciences » – c'est avec ces mots provocateurs que Lawrence Summers a inauguré, vendredi 14 janvier, une conférence sur le thème de la place des femmes et des minorités dans les sciences et l'ingénierie […].

Dans une tentative de comprendre pourquoi il y avait moins de femmes dans ces secteurs, Summers a avancé dans son discours une série d'explications. « La première raison est simple, les femmes sont moins prêtes que les hommes, surtout quand elles ont des enfants, à travailler jusqu'à 80 heures par semaine. En second lieu, je constate que, régulièrement, les hommes obtiennent de meilleurs résultats lors des examens, et personne ne sait pourquoi, la cause est peut-être d'ordre biologique. Enfin, les femmes sont toujours victimes de discrimination », a-t-il reconnu.

Les réactions à ce propos sur les différences biologiques ne se sont pas fait attendre. Les membres de la commission de sélection des professeurs ont répondu que cela n'allait pas aider au recrutement de femmes professeurs de très haut niveau. « De tels commentaires renforcent les barrières entre les sexes qui existent à Harvard », ont répondu les responsables de la commission dans une lettre de protestation.

Nancy Hopkins, professeur de biologie au MIT (Massachusetts Institute of Technology), a été si choquée qu'elle a quitté la conférence au milieu du discours de son président. « Quand il a évoqué l'incapacité naturelle des femmes, cela m'a rendu physiquement malade. N'oublions pas l'époque où l'on disait que les femmes n'étaient pas capables de conduire une auto » […].

« Il s'agit avant tout d'un problème de confiance en soi, les femmes se demandent constamment : suis-je assez intelligente ? suis-je à la hauteur ? Et cela ne nous aide pas vraiment quand le président de notre propre université répond que non », a répliqué Melissa Franklin, professeur de physique à Harvard, qui estime que ces remarques constituent une cause de démission pour Lawrence Summers. Quant à la très influente commission permanente sur les femmes qui siège à l'université, elle fustige dans une lettre ouverte la remarque de Lawrence Summers, qui […] « ne fait pas avancer leur cause ».

En réponse à ces critiques qui ont fusé de toutes parts, de Harvard mais aussi d'autres universités américaines, Lawrence Summers a envoyé un message sur son site Internet dans lequel il se dit victime d'incompréhension et regrette que ses propos aient été mal interprétés. Interviewé par le Boston Globe, il ne les renie pourtant pas : « Les gens préfèrent croire que les différences de performances entre hommes et femmes sont dues à des facteurs sociaux. Si j'ai parlé de différences biologiques, c'est que j'estime que cela devrait être approfondi », a-t-il répondu au quotidien.

Et de demander que l'université continue à faire des efforts pour engager des femmes de haut niveau. Il n'en demeure pas moins que « chaque année universitaire depuis 2001, année où Lawrence Summers a été nommé président, le pourcentage de femmes à qui l'on a offert des postes de titulaires à Harvard a décliné. L'an passé, 4 postes sur 32 leur ont été proposés » constate amèrement le Boston Globe.

Anne Collet

Lien vers l'article : https://www.courrierinternational.com/chronique/2005/01/20/les-femmes-sont-elles-faites-pour-les-maths

III. Personnages

Associez les lettres alphabétiques représentants des éléments de l'épisode au bon numéro (à la bonne description) et au chiffre romain (à l'image) correspondant.

A. Frances McDormand

B. Julie Taymor

C. Tom Stoppard

D. Frida Khalo

E. Georgia O'Keefe

F. Cathy Guisewite

G. « Le Roi Lion »

1. Auteur dramatique britannique d'origine tchèque né en 1937. Il a abondamment écrit pour la télévision, la radio, le cinéma et le théâtre. Dans l'épisode, il est l'auteur du livre sur lequel est basée la comédie musicale Itchy & Scratchy *Poignarde-à-mort*.

2. Actrice américaine née en 1957 qui a remporté de nombreux prix, au cinéma et au théâtre. Dans l'épisode, elle prête sa voix à Mélanie Upfoot.

3. Artiste mexicaine (1907-1954) qui a peint de nombreux portraits, autoportraits et des travaux inspirés de la nature et joyaux du Mexique. Dans l'épisode, son *Autoportrait avec singe* (1938) est caricaturé.

4. Long-métrage animé américain produit par Disney et sorti en 1994, parodié ici sous le titre de « *Poignarde-à-mort* ». La chanson d'ouverture *Le Cercle de la Vie* est parodiée dans cet épisode et renommé *Le cercle de couteaux*.

5. Artiste américaine (1887-1986) notamment connue pour ses peintures de fleurs en gros plan, comme son œuvre *Jack-in-Pulpit No. 2* dans l'épisode. Elle est considérée comme la « mère du modernisme américain ».

6. Metteuse en scène américaine née en 1952, connue pour la réalisation de pièces théâtre, d'opéra et de films au cinéma. Son adaption du Roi Lion en pièce de théâtre musical est devenu le plus gros succès de tous les temps. Dans cet épisode, elle est représentée par le personnage de Juliana Krellner, une ancienne élève du cours Elémentaire de Springfield et metteuse en scène de la comédie musicale Itchy & Scratchy *Poignarde-à-mort*.

7. Dessinatrice américaine née en 1950 qui a créé la bande-dessinée *Cathy*. La BD décrit la vie femme professionnelle qui raconte comment elle surmonte ses problèmes dans la vie (son travail, ses relations et sa mère).

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

A	B	C	D	E	F	G

IV. L'histoire

Faites un résumé de l'histoire principale de l'épisode en vous servant des images ci-dessous.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

V. Avez-vous tout compris ?

a. Vrai ou faux ? Corrigez les phrases fausses.

	Vrai	Faux
1. Tom Stoppard est le metteur en scène de la comédie musicale Itchy & Scratchy *Poignarde-à-mort* Justification : _____		
2. Selon Skinner, les garçons sont toujours plus forts en mathématiques que les filles Justification : _____		
3. En classe, Lisa ne veut pas faire des mathématiques parce qu'elle trouve cela très difficile Justification : _____		
4. Jake Boyman s'appelle Toilette parce que Bart et Milhouse le rencontre aux toilettes Justification : _____		
5. Selon Bart, si Lisa réussit en mathématiques, c'est parce qu'elle pense comme un garçon Justification : _____		

b. Répondez aux questions suivantes de manière la plus précise possible.

1. Quel est le plan de Skinner pour négocier avec les femmes ?

_____

_____

2. Quelle est l'idée de l'experte pédagogique Mélanie Upfoot pour améliorer l'éducation ?

_____

_____

3. Selon Mélanie Upfoot, comment les garçons et les filles voient-ils les maths ?

_____

_____

4. Quelle est l'épreuve que Lisa doit réaliser pour devenir complètement un garçon ?

_____

_____

5. À la fin de l'épisode, que pense Lisa du monde des garçons ? Comment les garçons réagissent-ils ?

_____

_____

VI. Vocabulaire

A. Trouvez le mot qui se cache derrière cette explication. Vous pouvez utiliser un dictionnaire.

1. Faire beaucoup de bruit, un tapage, un vacarme	Faire du **r**_____
2. Personne qui aime faire souffrir, qui est cruelle	Un **s**_____
3. Auto-évaluation de soi-même par soi-même, l'opinion que l'on se fait de soi	Avoir de l'**e**_____ ___ _____
4. Battre, donner des coups	**T**_____
5. Opération mathématique qui cherche à donner un résultat	Un **c**_____
6. Personne qui dirige la représentation sur scène d'une œuvre, la réalisation d'un film	Un **m**_____ _____ _____
7. Croyance, opinion préconçue souvent imposée par le milieu, l'époque au sujet de quelqu'un	Avoir un **p**_____ sur quelqu'un
8. Question qui cherche à trouver une solution, à mener une discussion	Un **p**_____

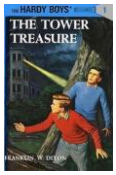
B. À quoi correspondent ces expressions ?

1. « Si je prends un sou, autant prendre un billet » signifie…
   a. Quand je suis à la banque, c'est mieux de retirer beaucoup d'argent.
   b. Quand je suis au milieu d'une action, c'est mieux de la terminer, d'aller jusqu'au bout.

2. « Être fortiche en mathématiques » signifie…
   a. Etre fort en mathématiques.
   b. Etre capable de tricher en mathématiques.

C. Impossible à savoir…

1. Chef Boyardee est le nom…
   a. D'une marque de pâtes vendue en boite de conserve dans le monde entier.
   b. D'un chef français connu pour sa participation mémorable à Fort Boyard.



2. *The Hardy Boys* sont…
   a. des personnages inventés qui apparaissent dans plusieurs séries de livre à mystère pour les enfants et adolescents.
   b. Deux frères célèbres : Laurel et Hardy.

3. *« On nous a fait le coup de Yentl ! »* Cette phrase prononcée par Dolph (18'45") lorsque les élèves découvrent que Toilette est Lisa, mais qu'est-ce qu'elle signifie vraiment ?

_____

_____

VII. Rédaction

Argumentation.

Rédigez un article dans un journal célèbre au sujet de l'image de la femme dans la société. Donnez une opinion argumentée pour dépasser les stéréotypes où elle est souvent représentée comme manquant de confiance en elle ou à l'inverse, très séductrice. N'oubliez pas de mettre le titre.

Dissertation.

Sujet 1 : *L'épisode suggère que la différence entre les genres dans les sciences dures et les mathématiques sont dues à l'éducation plutôt qu'à la nature. De quelle manière notre éducation influence-t-elle notre comportement ?*

Sujet 2 : *Commentez la fin de l'épisode. La morale est assez ambigüe. Lisa déclare qu'elle est meilleure en math mais seulement parce qu'elle a abandonné tout ce à quoi elle croyait, principalement en renonçant à sa féminité. Êtes-vous d'accord avec cette morale ? Faut-il renoncer à ses valeurs pour réussir dans la société ?*

VIII. Discussion

Qui a inventé quoi ?

Faites des suppositions quant à l'origine de ces inventions. Selon vous, est-ce un homme ou une femme qui l'a inventé ? Pourquoi ? À quelle époque pensez-vous qu'elle ait été développée ? Discutez-en.

Le correcteur liquide / T-pex : _____

Le distributeur de liquide / de billets de banque : _____

Les essuie-glaces : _____

La voiture : _____

Les bas-nylons : _____

Les fusées : _____

Les ponts suspendus : _____

Le premier gouvernement constitutionnel : _____

Les chaussures spéciales neiges : _____

Les coups de poings américains : _____

Les flippers : _____

Les jukebox : _____

La Renaissance : _____

Jeux de rôle.

Vous et votre ami(e) venez de découvrir une invention incroyable ! Cependant, il est impossible de savoir si c'est un homme ou une femme qui l'a inventée.

A : Vous êtes persuadé que c'est un homme qui l'a inventé. Défendez votre opinion en utilisant des arguments et des exemples. Soyez pertinent.

B : Vous êtes persuadé que c'est une femme qui l'a inventé. Défendez votre opinion en utilisant des arguments et des exemples. Soyez pertinent.

Débat : La théorie du genre.

L'épisode suggère qu'il existe bel et bien des différences entre les garçons et les filles à l'école, dans les sciences dures et les mathématiques. Cependant, ces différences sont plutôt une question d'éducation sociale qu'une question de sexe. Par conséquent, comment peut-on combattre ces stéréotypes et réduire les différences entre les genres ?

IX. Musique Maestro

Laquelle de ces six chansons n'apparait pas dans l'épisode ? Lisez les descriptions des chansons de A à E. Ensuite, écoutez les extraits de musique tirés de l'épisode. Pouvez-vous retrouver le titre des chansons qui correspondent à la description et à l'extrait que vous avez entendu ? Attention, il y a une chanson qui n'apparait pas dans l'épisode.

A. Ce morceau est composé par Wendy Carlos (1939-…) et est le thème principal du film « Orange mécanique » de Stanley Kubrick (1928-1999) sorti en 1971. Dans l'épisode, on peut l'entendre lorsque Lisa pénètre dans la zone de l'école qui appartient aux garçons.

B. C'est une chanson du goupe de heavy metal Judas Priest sortie en 1980. Dans l'épisode, on entend la chanson quand Otto libère les garçons dans le bus pour qu'ils aillent à l'école.

C. C'est une chanson tirée du long-métrage d'animation "Le Roi Lion" (1994) de Disney, compose par Elton John avec les paroles de Tim Rice. Elle est encore très populaire aujourd'hui, surtout dans les parcs d'attractions Disney. Dans l'épisode, la chanson est parodiée dans la comédie musicale Itchy & Scratchy « Poignarde-à-mort »

D. C'est une chanson écrite par le guitariste Chris Butler en 1978 et sortie en single en 1980. Elle n'a pas eu de succès au moment de sa sortie, mais en 1981, Chris Butler forme le groupe The Waitresses qui sort la chanson une deuxième fois pour leur premier album. Elle rencontre alors un véritable succès en 1982. Dans l'épisode, on l'entend lorsque Lisa, déguisée en Toilette, est finalement acceptée par les garçons.

E. Cette chanson est jouée à la flûte par Martin Prince à la fin de l'épisode, en version raccourcie. Elle est sur le cinquième album du groupe de rock progressif Jehro Tull sorti 1972. Cet album ne contient qu'une seule chanson qui dure 43 minutes. L'album parodie le genre de l'album concept où toutes les chansons sont liées à un thème, une idée, une histoire. Les paroles sont comme un poème fictif écrit par un enfant de huit ans qui a reçu un prix pour son œuvre avant de se le voir retirer pour avoir prononcé un gros mot à la télévision.

	Breaking the Law
	Girls Just Wanna Have Fun
	I Know What Boys Like
	Beethovania
	Thick as a Brick
	Le cercle de couteaux a parody of *Le cercle de la vie*