Les élèves de Première option facultative théâtre du lycée Considerant présentent

HORIZONS

D'après le livret *Daral Shaga*, de Laurent Gaudé

Avec des textes d'Angel Norzagaray

Et de la publicité !

Les élèves changent les rôles pendant la pièce, vous y trouverez L'Emigré, le Père et la fille (Nadrah), les clandestins, le chœur de voyageurs et de réfugiés, les personnages Casto.

Lina, Ludivine, Camille B., Mattieu, Lauryne, Lucie, Fanny, François, Agathe, Samuel, Elisa, Clara, Jeanne, Chloé, Carla, Aurore, Marie-Lou, Camille « Muche », Lola, Ellyne Margaux, Luna.

Professeur : Geoffrey OBIN

Intervenantes professionnelles : Céline CHATELAIN et Cécile DRUET.

Création et régie Lumière : Sabrina Laffitte

Son : Geoffrey Obin

En partenariat avec le PUDDING THEATRE.

La présentation de ces travaux n'est pas sponsorisée par une célèbre marque de magasins de bricolage.

Il n'est pas fait de bénéfice : le tarif demandé permet de rétribuer notre création lumière et d'acheter le matériel technique nécessaire.

HORIZONS

Un titre au pluriel pour signifier sa polysémie, et les différences de perception de chacun.

Que quitte-t-on quand on part de chez soi, contraint et forcé ? Qu'emmène-t-on ? Qu'y aurait-il à traverser ? Qui va-t-on rencontrer ? Par quels moyens se déplacer ? Fuit-on ? Va-t-on de l'avant ? Quels obstacles et quels espoirs pour arriver à destination, quand on en a une ?

***

Au départ il y a un livret d'opéra très court de Laurent Gaudé (6 pages) et sans aucune indication de dates ni de lieux, un texte quasiment abstrait qui suit le père et sa fille, un chœur de voyageurs, et un personnage seul, appelé l'Emigré, qui semble ne jamais pouvoir s'arrêter. Puis le texte de Norzagaray, Des *Lettres aux pieds des arbres,* sur les clandestins mexicains.

Autant de vignettes très courtes proposant plus facilement des figures que des personnages construits, et laissant la part belle à la mise en scène, au travail de l'acteur sur les situations, l'invention des milieux et des époques.

Un père et sa fille, dédoublés, et même triplés pour nous, car ils représentent tous les pères et leurs filles en partance, un chœur de voyageur africains, japonais, d''Europe de L'est ? Peu importe, ce sont tous les réfugiés et leurs espoirs, en quête d'une terre où s'arrêter.

Donc, les personnages aux quatre coins du monde, partout, nulle part, dans des séquences aux ambiances différentes, et qui nous ont permis de travailler différentes théâtralités : le chœur, les dialogues, les impromptus comiques.

Un thème d'actualité ? soit. Mais un texte écrit en 2013, publié en 2014. Thème éternel qui questionne l'homme et sa mémoire.

Geoffrey OBIN

Cette année, avec notre nouveau partenaire culturel le PUDDING THEATRE, les élèves de Terminales ont pu jouer *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare du 23 au 25 mai.

Les élèves de Premières jouent le mardi 31 mai, le jeudi 2 juin et le vendredi 3 juin à 20h30.

Les élèves de seconde jouent *Ivresse* de Falk Richter le vendredi 10 juin dans une présentation réservée aux parents.

Pour tous renseignements concernant les options théâtre de l'établissement :

Téléphone du secrétariat : 03 84 73 02 78

Blog Théâtre :

www.lewebpedagogique.com/theatreconsiderant

« L'espoir d'une nouvelle vie », ©Warren Richardson.

Prix World Press Photo 2016.

HORIZONS

« Toi, moi,
Et des milliers d'autres,
Nous partons,
En pleine nuit…
Le ciel est vaste.
Nous partons,
Toi, moi,
Et des milliers d'autres,
Aimantés par les lumières,
Sans fatigue,
Concentrés sur l'idée qu'il est des terres,
Là-bas,
Où l'on ne souffre pas. »

***

« Clôture en aluminium, en bois, PVC, ou même en fer et grillage. Sans oublier les panneaux bois et les panneaux à composer selon vos envies. Pour une occultation parfaite, choisissez parmi notre gamme de brises vue et canisses. Pour plus d'esthétisme, il est bien sûr possible d'harmoniser votre clôture avec le portail et la porte de garage de votre choix. »